

“YO NACÍ GRIEGA...”

Una acción de liberación simbólica de la esclava Rosa, la protagonista del lienzo Una esclava en venta, de José Jiménez Aranda, tendrá lugar en el Museo de Málaga mediante una carta de manumisión inter amigas.

Esta intervención, celebrada en el marco del Día de los Museos, bajo el lema: El futuro de los museos: Recuperar, reimaginar, se completará con una performance titulada Una colina de flores, realizada por la artista Cristina Savage, en la sala del museo donde se encuentra el cuadro La esclava en venta.

Lugar: Museo de Málaga (Palacio de la Aduana).

Fecha: Martes, 18 de mayo de 2021.

Hora: 19:00 h.

Duración: 20 minutos.

Organizan: Proyecto I+D Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género (Ministerio de Economía y Competitividad HAR2016-75662-P). Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad. Universidad de Málaga (IGIUMA). Red de Investigación en Arte y Feminismos (RIAF). Asociación Colectiva. Observatorio Cultural Feminista. Museo de Málaga.

#yonacigriega

#manumissiointeramicas

#manumisionrosa

#libertadesclavasdelprado

#mavokupalosmuseos



“YO NACÍ GRIEGA...”

ACCIÓN DE MANUMISIÓN *INTER AMICAS* DE ROSA, LA PROTAGONISTA DEL LIENZO *UNA ESCLAVA EN VENTA*, DE JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA, EN EL MUSEO DE MÁLAGA.

“Yo nací griega, y moriré griega. Stylianos Pattakos nació fascista y morirá fascista”, fue la respuesta de Melina Mercouri a la junta militar fascista que le retiró la ciudadanía griega. En esa frase, se estaba contraponiendo firmemente la condición de griega, libre, a la de fascista.

Rosa o Rodon es el nombre que exhibe la joven esclava griega que se encuentra representada en el lienzo de José Jiménez Aranda, *Una esclava en venta*, de 1897, expuesto actualmente en el Museo de Málaga y perteneciente a una colección pública, la del Museo del Prado. Se trata de una muchacha desnuda sentada sobre una alfombra en el suelo, ofrecida como mercancía, y que baja la cabeza, sonrojada, en signo de humillación.

Consideramos que Rosa nació griega y ha de morir griega. La imagen de una muchacha desnuda sentada sobre el suelo y rodeada de hombres que la miran desde arriba y calibran su valor es una imagen de sometimiento de la condición femenina que hoy por hoy nos subleva. De hecho, museos como el Prado llevan tiempo preguntándose qué habría que hacer con los cuadros de niñas sexualizadas y esclavas que pertenecen a su colección. Nuestra opción es liberarlas, manumitirlas. Para ello, hemos redactado un documento de manumisión que hace libre a Rosa/Rodon, y como acto complementario, la artista Cristina Savage realizará una performance titulada *Una colina de flores*, como acción simbólica de manumisión o declaración de puesta en libertad de las esclavas representadas en la pintura que pueblan nuestros museos públicos.

Se trata de una *Manumissio inter amicas*, una de las modalidades de manumisión que contemplaba el derecho romano, ya que la iniciativa parte de un grupo de mujeres que mantienen relaciones de amistad entre sí y consideran a Rosa una de sus iguales.

En la propia sala se encuentra el documento que certifica esta manumisión.

Organizan y firman la presente declaración: I+D Prácticas de la Subjetividad en las Artes Contemporáneas. Recepción Crítica y Ficciones de la Identidad desde la Perspectiva de Género: HAR2016-75662-P. Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad, Universidad de Málaga. Red de Investigación en Arte y Feminismos. Asociación Colectiva Observatorio Cultural Feminista de Málaga. Museo de Málaga.

Más información:

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodemalaga/actualidad> <https://www.m-arteyculturavisual.com/2020/10/25/libertad-para-las-esclavas-del-museo-del-prado/>
<https://www.facebook.com/people/LHACPG-Lecturas-de-la-Historia-del-Arte-Contempor%C3%A1neo-desde-la-Perspectiva-de-G%C3%A9nero/100054371626658/>

Manumissio inter amicas

Las mujeres libres y feministas de la ciudad de Málaga, y quienquiera que desee unirse a nosotras, otorgamos a Rosa, la esclava griega de 18 años en venta, pintada por José Jiménez Aranda en 1897, la libertad y ahorro de todo cargo de servidumbre, y lo hacemos entre amigas, en nombre de las mujeres libres del mundo. Libertamos graciosamente a Rosa, en renuncia de sus servicios a la representación de las mujeres en las artes y su lugar dentro de los museos. Y una vez libre, mediante la aceptación de esta carta de manumisión, desistamos y nos apartemos del derecho, acción, propiedad, dominio y señorío ostentado en los modos de presentación, renunciando con ello a las narraciones que la sitúan fuera de contexto, comprometiéndonos a que la exhibición de su cuerpo joven desnudo, humillado y pasivo, se contemple con mirada crítica.

Y si tu nombre de esclava es Rosa, manumitida ¡llámate como quieras!

Hecho en el Museo de Málaga, el día 18 de Mayo de 2021, coincidiendo con el Día de los Museos, celebrado bajo el lema: *El futuro de los museos: Recuperar, reimaginar.*