



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



# Normas de señalética de la Universidad de Málaga

## INTRODUCCIÓN:

Más allá de la señalización racional de espacios públicos y privados, las necesidades de diferenciación y de creación de marcas para empresas e instituciones ha hecho surgir, hace apenas una década, una disciplina particular: la señalética.

Los trabajos en esta materia, además de proporcionar orientación a individuos itinerantes dentro de los dominios de la corporación, integran los elementos clave de la comunicación corporativa de la institución.

Para la confección de las normas señalética de la Universidad de Málaga se han utilizado las siguientes estrategias:

Generar percepción instantánea de la Universidad de Málaga a través de la inclusión en las señales de la “Marca UMA” y sus colores corporativos.

En coherencia con uno de los principios rectores de la Universidad de Málaga, su apertura al mundo y a la sociedad, se ha escogido:

A) Un sistema de mensajes básicos en dos idiomas: Español e Inglés.

B) La preponderancia de signos icónicos, que se emparentan con el objeto al que hacen referencia por semejanza. Entre los simbólicos se han utilizado los más emblemáticos, como las flechas que indican dirección.

Los códigos cromáticos son de alto contraste.

Los mensajes se construyen con textos cortos e inequívocos.

Los pictogramas no cumplen la función de persuadir o adoctrinar, sino la de servir. No interesa que los mensajes se fijen en la mente de la gente, sino por el contrario que los usen de una manera intuitiva y los olviden.

La información que aporta cualquier código de señales ha de facilitar con rapidez, en ciertos casos de forma casi instantánea, un conocimiento claro del mensaje que se intenta transmitir. Esta información se facilita a través de un conjunto de señales -gráficas o tipográficas-, bien a lo largo de un trayecto, bien en un lugar determinado.

Tanto los símbolos gráficos como las composiciones tipográficas deben utilizar fórmulas muy sintéticas y de rápida percepción.

Las normas de señalética contempladas en este Manual, de aplicación en el conjunto de instalaciones de la Universidad de Málaga, representan una base sobre la que desarrollar los diferentes supuestos que se nos han presentado, no estando contempladas todas las posibilidades ante la imposibilidad de reseñar los múltiples casos concretos que pueden plantearse.

Limitaciones establecidas por el tipo de arquitectura de los edificios, espacio limitado o características particulares de los lugares a señalar, condicionarán la ejecución de los proyectos de señalización, que deberán contar con estudios específicos, pero siempre basándose en las normas y principios básicos de este manual.

A efectos prácticos, cualquier duda a la hora de la aplicación visual de la señalización de un espacio perteneciente a la Universidad de Málaga deberá ser consultada a la Dirección General de Comunicación, Protocolo y Gabinete de la Rectora



PANTONE 648



BLANCO

## COLORES BÁSICOS

Las señales utilizarán como color de fondo, como norma general, el azul corporativo (Pantone 648 C).

Por un lado, este color refuerza la imagen de marca corporativa.

Por otro, conseguimos que el sistema de señales destaque dentro del entorno del patrimonio arquitectónico de la UMA, dominado por paredes generalmente en tonos blancos o cremas y mobiliario en tonalidades marrones y grises.

El color básico de la tipografía y los pictogramas será el blanco, por su alto contraste con el Pantone 648 C, la adaptabilidad de la "marca UMA" a este color y su sencilla elegancia.



COOL GRAY 10

## EDIFICIO RECTORADO

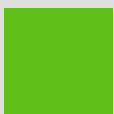
El edificio rectorado cuenta con un estudio estético diferente.

Las señales se construyen en metacrilato transparente personalizado en Cool Gray 10.



PANTONE 648

## EMERGENCIA Y SEGURIDAD



PANTONE 368

Las únicas excepciones a las combinaciones de azul y blanco marcan las señales de emergencia y otras que, por su propia naturaleza, poseen colores normalizados de ámbito internacional.



Arial Narrow

## Tipografía básica

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890

Arial Narrow (bold)

**UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890**

Huxley vertical bt

## Tipografía Rectorado

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890

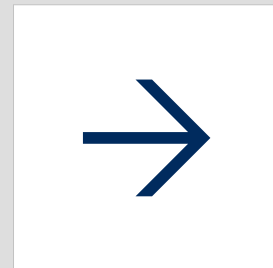
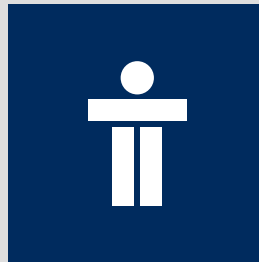
### TIPOGRAFÍA

Se ha escogido el tipo de letra corporativo Arial Narrow, por su legibilidad, velocidad de lectura y resistencia a la distancia.

Además el uso continuado de esta tipografía refuerza la identidad de la UMA, como se expresa en el Manual de Normas de Identidad Visual Corporativa de la Universidad de Málaga, en su capítulo dedicado a la tipografía.

El edificio del Rectorado por su naturaleza y diseño de interior específico cuenta con una tipografía diferente.

## Pictogramas y signos



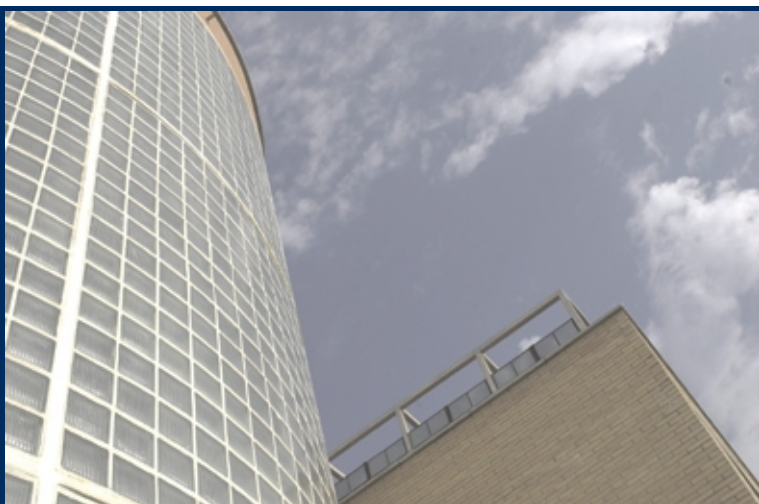
### SEÑALÉTICA: PICTOGRAMAS

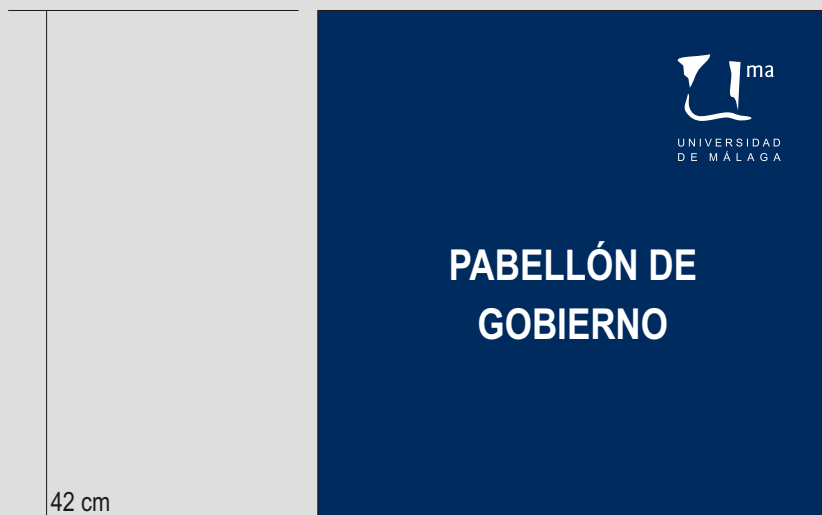
Pictogramas: Se ha procedido a la construcción de los pictogramas pertinentes.

Se ha optado, desde el punto de vista semántico, por su significación unívoca, desde el punto de vista sintáctico, por su unidad formal y estilística, y desde el punto de vista pragmático, por su buena visibilidad y su resistencia a la distancia.

Al conjunto de pictogramas se le ha aplicado la identidad visual corporativa

Existe una preponderancia de signos icónicos, que se emparentan con el objeto al que hacen referencia por semejanza. Entre los simbólicos se han utilizado los más emblemáticos, como las flechas que indican dirección.





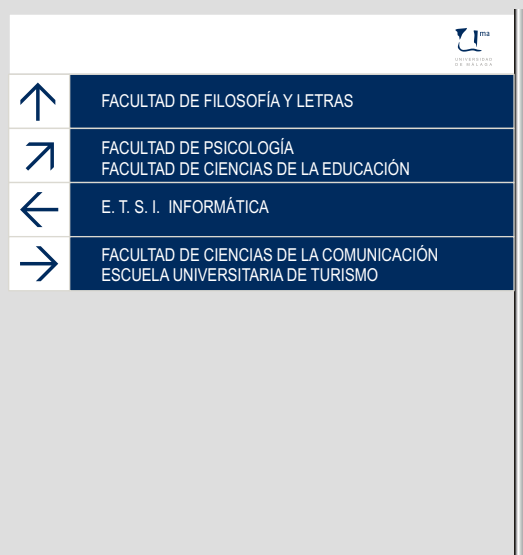
## **PLACAS DE FACHADA:**

Este modelo de señalización es el idóneo para aquellos edificios que, no teniendo un espacio exterior en el que se pueda instalar un monolito, bien por falta de espacio, bien por su falta de visibilidad, requieren una señal que se contemple a una distancia menor.

Por ello estas placas serán de un tamaño más reducido que los monolitos e irán adosadas a la pared.

Su parte inferior mantendrá una altura, como mínimo, de 150 cms. con respecto al suelo.





## Señales de dirección

Situadas en las orillas de las vías de circulación, las señales viarias de los campus son visionadas generalmente desde vehículos en marcha, por lo que es imprescindible que su contenido sea sintético y de rápida comprensión. Su orientación esta pensada en función del respeto a los sentidos de la circulación rodada.






En cuanto a la utilización de materiales, tratándose de señales situadas al aire libre y sujetas a las inclemencias ambientales, se recomienda que dichos materiales sean los idóneos para resistir las agresiones de los cambios climáticos. Su elección será realizada por técnicos cualificados (arquitectos, ingenieros, técnicos en materiales, etc.) con el propósito de que tanto el soporte como los materiales de impresión posean las características más aconsejables para su conservación, larga duración, condiciones idóneas de reluctancia, etcétera.

Por todo ello, el presente manual plantea de forma exclusiva el diseño estético de las mismas.



10n

n

		 UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	
	FACULTAD DE PSICOLOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
	E. T. S. I. INFORMÁTICA	
	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO	



n

4n

## MONOLITO DE CAMPUS

Esta construcción de grandes proporciones identificará el Campus Universitario en el que se ubica.

Un estudio particular deberá definir el tamaño de los mismos. En todo caso para sus proporciones se ha de respetar la medida de referencia (n).



n

4n

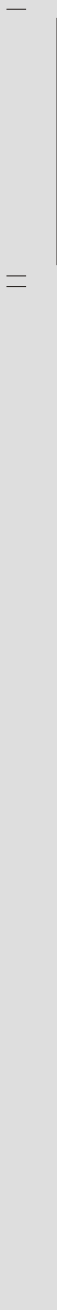
## MONOLITOS DE ESCUELAS Y FACULTADES

Las señales viales, por bien que estén estudiadas y diseñadas, siempre cuentan con un cierto grado de ambigüedad.

Los monolitos de gran tamaño, situados en el entorno de los edificios públicos, suponen quizás el elemento identificador más determinante y menos confuso a la hora de informar sobre la ubicación de los mismos.

De tamaño inferior a los monolitos que señalizan los campus, además se diferencian de estos por incluir una franja vertical situada en su margen derecho con el color representativo de cada centro o facultad tal y como muestra la imagen.

Un estudio particular deberá definir el tamaño de los mismos. En todo caso, para sus proporciones se ha de respetar la medida de referencia (n).



n

4n

## MONOLITOS DE SERVICIOS Y OTROS CENTROS

Además de señalar los campus y sus facultades, los monolitos sirven para señalar los servicios universitarios y otras instalaciones adscritas a la Universidad de Málaga.




## PLACA DE FACHADA PARA CENTROS ADSCRITOS

Señalización de fachada de aplicación en centros adscritos a la Universidad de Málaga.





FACULTAD DE BELLAS ARTES 	
Planta Baja	INFORMACIÓN CONSERJERÍA AULA MAGNA MUSEO DE LA FACULTAD TALLER DE PINTURA I CAFETERÍA
Planta 1ª	AULAS 101 - 111 TALLER DE PINTURA II TALLER DE PINTURA III AULA DE INFORMÁTICA HEMEROTECA BIBLIOTECA
Planta 2ª	AULAS 201 - 211 TALLER DE FOTOGRAFÍA TALLER DE ESCULTURA
Planta 3ª	AULAS 301 - 312 TALLER DE GRABADO DESPACHOS 301 - 325
Planta 4ª	DECANATO VICEDECANATO SALA DE PROFESORES SALA MONET DESPACHOS 401 - 423 ALMACÉN

## DIRECTORIOS

El diseño de directorio que contempla este apartado es de aplicación en los salones de entrada de los centros pertenecientes a la Universidad de Málaga.

Contiene la información de la ubicación de las diferentes instalaciones universitarias por plantas.

La figura muestra exclusivamente su representación visual. Sus epígrafes son sólo un mero ejemplo.

El tamaño de los directorios será estudiado para cada caso.

Estarán formados por paneles independientes con el fin de que puedan intercambiarse cuando sea necesario variar alguna de las denominaciones.





FACULTAD DE BELLAS ARTES	
Planta <b>Baja</b>	INFORMACIÓN CONSERJERÍA AULA MAGNA MUSEO DE LA FACULTAD TALLER DE PINTURA I
Planta <b>1ª</b>	CAFETERÍA AULAS 101 - 111 TALLER DE PINTURA II TALLER DE PINTURA III
	AULA DE INFORMÁTICA HEMEROTECA BIBLIOTECA
	AULAS 201 - 211 TALLER DE FOTOGRAFÍA TALLER DE ESCULTURA
Planta <b>2ª</b>	AULAS 301 - 312 TALLER DE GRABADO DESPACHOS 301 - 325
Planta <b>3ª</b>	DECANATO VICEDECANATO SALA DE PROFESORES SALA MONET DESPACHOS 401 - 423
	ALMACÉN



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



RECTORADO		2n
Planta Baja	INFORMACIÓN	n
	CONSERJERÍA	
	REGISTRO GENERAL	
	SALA DE EXPOSICIONES	
	SALÓN DE ACTOS	
	INFOUMA	
	RECTORA	
Planta 1ª	DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN, PROTOCOLO Y GABINETE DE LA RECTORA	
	SALA DE JUNTAS	
	SALA DE RECTORES	
Planta 2ª	GERENCIA	
	CAJA	
	FUNDACIÓN	
	OFICIALÍA MAYOR	

El Edificio del Rectorado, por su naturaleza y diseño de interior específico, cuenta con un estudio estético diferente.



## **SUBDIRECTORIO DE PASILLO**

El diseño del subdirectorío que contempla este apartado es de aplicación en los pasillos, situándose suspendidos del techo a la entrada de los mismos

Contiene la información de la ubicación de las diferentes secciones dentro de cada pasillo.



## PLACA DE SERVICIO

Las diferentes secciones de la Universidad de Málaga se señalizan con este modelo de placa cuadrada distinguiéndolas de las placas de despacho de estructura rectangular



**VICERRECTORADO  
DE INVESTIGACIÓN  
Y DOCTORADO**



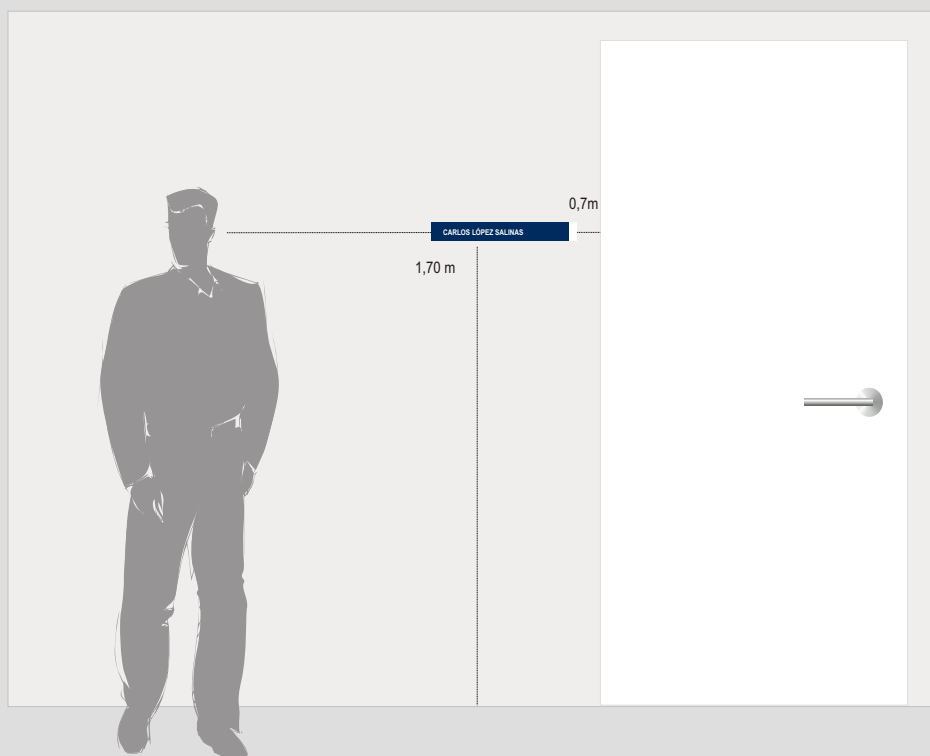
**DIRECCIÓN  
GENERAL DE DEPORTES**



**AULARIO  
SEVERO OCHOA**



**CARLOS LÓPEZ SALINAS**



## **PLACA DE DESPACHO**

Las placas de señalización de despachos están diseñadas en soporte de metacrilato transparente y vinilo azul corporativo, con las letras en blanco.

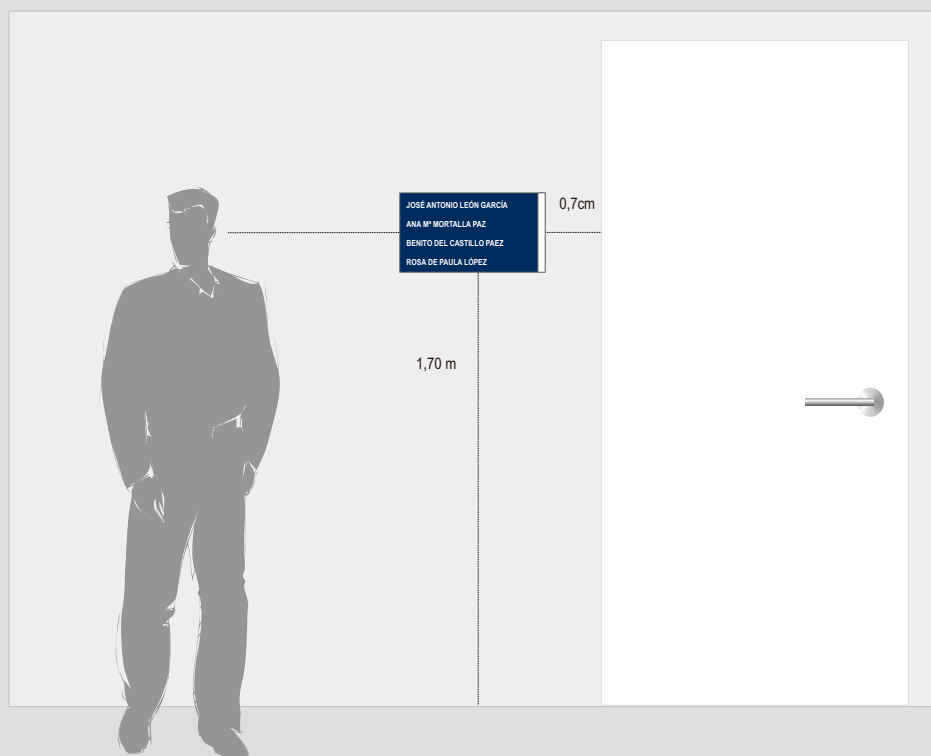
La altura sobre la rasante será de 1,70 metros y la distancia hasta la puerta de 7 centímetros.

JOSÉ ANTONIO LEÓN GARCÍA

ANA M<sup>a</sup> MORTALLA PAZ

BENITO DEL CASTILLO PAEZ

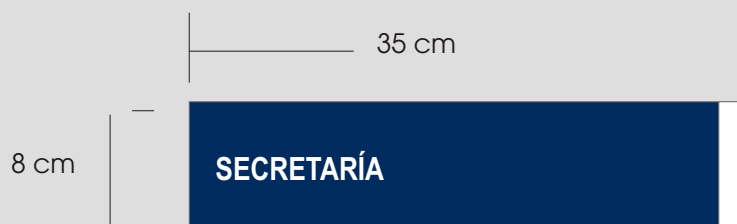
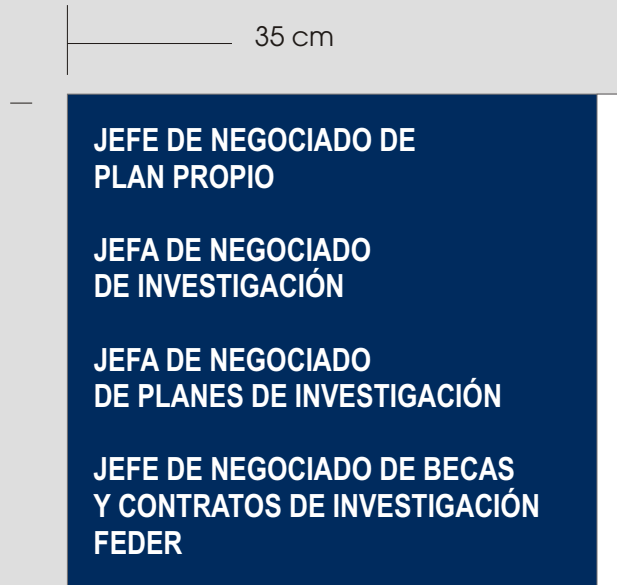
ROSA DE PAULA LÓPEZ



## PLACA DE DESPACHO COMPARTIDO

Las placas de despacho compartido se construirán en proporción al número de epígrafes.

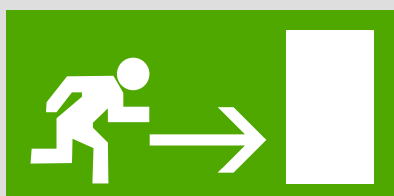
La altura sobre el punto medio será de 1,70 metros y la distancia hasta la puerta de 7 centímetros.



## CONSTRUCCIÓN PLACAS DE DESPACHO

Tipo de letra a 55 puntos e interlineado a 8, 15 mm.  
En la placa cuadrada la distancia entre epigrafs es de 31 mm.





## PICTOGRAMAS DE SEGURIDAD Y EMERGENCIA

En este apartado se muestran los pictogramas de seguridad y emergencia. En todo caso se utilizarán los que marque la normativa sobre prevención y riesgos laborales.



## PICTOGRAMA DE ZONA LIBRE DE HUMOS

Esta señal delimitará los espacios en los que esté prohibido fumar.



## PICTOGRAMA DE PUNTO DE INFORMACIÓN

Esta indicación se situará en los puntos de información y mostradores de atención al usuario de la Universidad de Málaga.



### PICTOGRAMA DE CONSERJERÍA

Señala y ubica las consejerías de los distintos centros de la Universidad de Málaga



### PICTOGRAMA DE ASEOS

Señala y ubica los aseos en los centros de la Universidad de Málaga



#### PICTOGRAMA DE SEGURIDAD Y ÁREAS VIGILADAS

Estos pictogramas indican en primer la situación de un espacio vigilado por cámaras y el emplazamiento del personal de seguridad.

