

DIRECCIÓN CIENTÍFICA / CONVENORS

- > María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)
- > Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)

COMITÉ CIENTÍFICO / ADVISORY COMMITTEE

- > Camilla Casiochi (Università degli Studi di Padova)
- > Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga)
- > Iain A. Fenlon (University of Cambridge)
- > Manuel Gómez del Sol (Universidad de Salamanca)
- > Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)
- > María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)
- > Philippe Vendris (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, y Université de Liège)
- > Andrew Wathey (Northumbria University y The National Archives, UK)

COMITÉ ORGANIZADOR Y SECRETARÍA TÉCNICA / ORGANIZING COMMITTEE and TECHNICAL SECRETARIAL SUPPORT

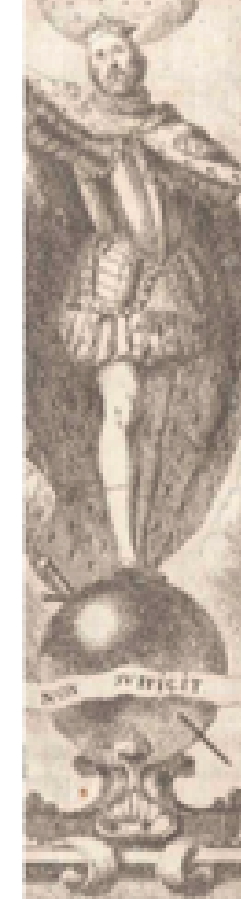
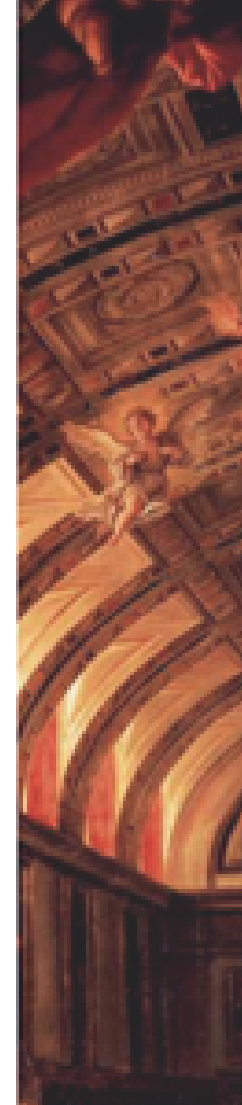
- > Salve Márquez Sánchez (Universidad de Málaga), Directora del Comité Organizador y de la Secretaría Técnica
- > Juan Antonio Biez González (Universidad de Málaga)
- > Lorena Barco Cebrián (Universidad de Málaga)
- > Ana Barrera Gómez (Universidad de Málaga)
- > Mario González Rueda (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
- > Javier González Torres (Universidad de Málaga)
- > Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga)
- > María Herranz Pinacho (Universidad de Málaga)
- > Francisco Hidalgo Fernández (Universidad de Cádiz)
- > Carlos Rodríguez Otero (University of Cambridge y Universidad de Málaga)
- > Susana E. Rodríguez de Tembleque García (Universidad de Málaga)

ORGANIZAN / SPONSORS

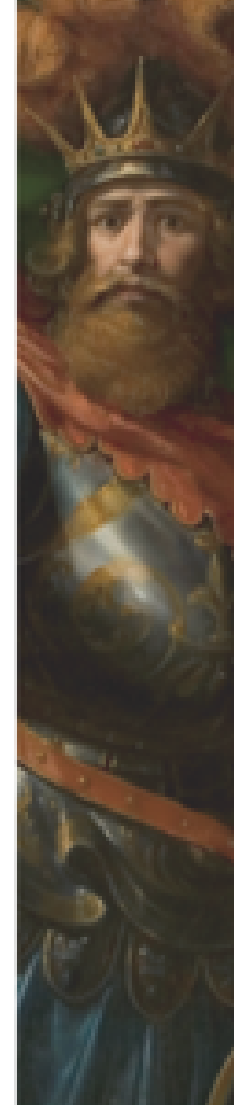
- > Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional de I+D+i) y Unión Europea
- > Proyecto de Investigación «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120390GB-I00)
- > Proyecto de Investigación «Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques» (PID2019-104433GB-I00)
- > Universidad de Málaga
- > Facultad de Filosofía y Letras
- > Departamento de Ciencias Históricas

COLABORAN / COLABORATORS

- > Sociedad Española de Musicología
- > Universidad de Málaga
- > Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador: «Grupo Permanente de Innovación Educativa en Historia de la Cultura: claves para el análisis de estrategias de construcción y enseñanza de (meta) discursos y (meta)narrativas históricas» (20-049)
- > Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Plan Propio de Investigación: Proyecto de investigación «La cultura como generadora de sociedades inclusivas: la escritura femenina de la clausura española (siglos XVI-XIX)» (941.102)
- > Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA)
- > Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional de I+D+i) y Unión Europea
- > Proyecto de Investigación «La recepción artística de la realza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI al XIX)» (PID2021-127111NB-I00)
- > Proyecto de Investigación «Prácticas polifónicas hispánicas (siglos XVI-XIX) en perspectiva digital: fuentes musicales, pervivencias, mujeres» (PID2021-123990NB-I00)
- > Sociedad Económica de Amigos del País (Málaga)
- > Historic Royal Palaces
- > Arts and Humanities Research Council (United Kingdom), Research Project "Henry on Tour: Landscapes, Communities & Performance"
- > Unión Europea
- > COST Action "A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)" (CA21161)



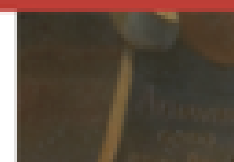
FIESTAS
ELA SANTA IGLESI
de Sevilla
Culta, nueva ment
con cedido
Señor Rei San FERN
y III de Castilla i Lec

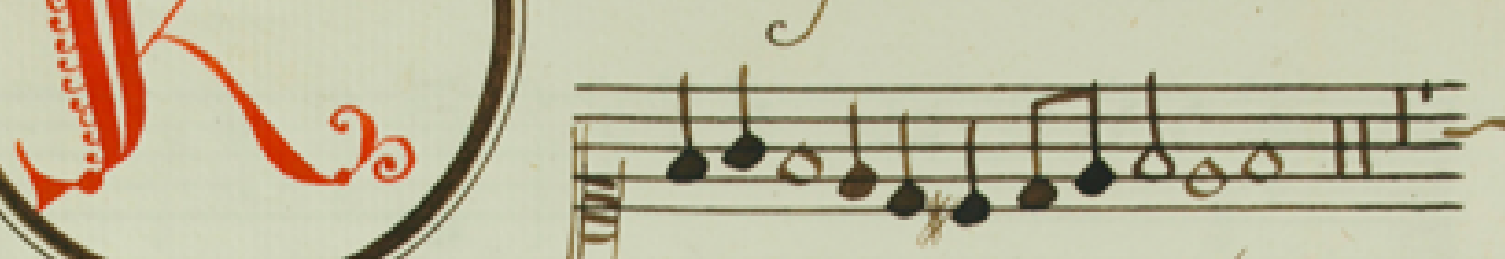


IV Congreso Internacional / IV International Conference

«Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity»

Universidad de Málaga / University of Málaga
01-02.10.2023 (online)





**Viernes 1 de diciembre de
2023 / Friday 1st December
2023**

> 9:15. Recepción de participantes
> 9:45. Presentación institucional
> 10:30-11:00. **Ponencia inaugural**
Iain Fenlon (University of Cambridge)
«Greeting the Emperor: Charles V and Philip II in Mantua»

11:00. Mesa 1. «Monarquía, ceremonial,
artes visuales e imágenes de poder» /
Session 1. "Monarchy, ceremony, visual
arts, and images of power"

> 11:10-11:40. Reyes Escalera Pérez (Universidad
de Málaga)

«La imagen del poder en los jeroglíficos festivos.
Gloria de reyes y reinas»

> 11:40-12:10. Víctor Minguez Cornelles
(Universitat Jaume I)

«Felipe II y el imaginario visigodo. El pasado
tardorromano al servicio de la imagen del poder
habsbúrgica»

> 12:10-12:40. María José Cuesta García de
Leonardo (Universidad de Castilla-La Mancha)

«El debate político en torno a la Monarquía y a
los nuevos aires de gobierno en las decoraciones
efímeras callejeras. Granada en los siglos XVIII y
XIX»

> 12:40-13:10. Debate

16:30. Mesa 2. «Monarquía, ceremonial,
espacios, sonidos e imágenes de poder» /
Session 2. "Monarchy, ceremony, spaces,
sounds, and images of power"

> 16:40-17:10. David Catalunya (Universitat
Würzburg)

«Los sonidos de la muerte. Una relectura de
los planctus de Las Huelgas en el contexto del
ceremonial regio castellano del siglo XIII»

> 17:10-17:40. José Sierra Pérez (Conservatorio
Superior de Música de Madrid)

«Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial:
Monjes, Reyes, Músicas. Más un Apéndice»

> 17:40-18:00. Descanso

> 18:00-18:30. Clara Bejarano Pellicer
(Universidad de Sevilla)

«Una nueva imagen para la monarquía: las
instituciones hispánicas y el ceremonial en 1671»

> 18:30-19:00. María Gembero-Ustárriz
(Institución Milá y Fontanals de Investigación en
Humanidades, CSIC, Barcelona)

«Prácticas polifónicas, ceremonial e imágenes del
poder en los confines de la monarquía hispánica: el
caso de Mosos, Bolivia, 1767-1800»

> 19:00-19:30. Debate

MATRÍCULA

La matrícula es gratuita y se debe formalizar a
través del siguiente formulario:



**Sábado 2 de diciembre de
2023 / Saturday 2nd
December 2023**

10:00. Mesa 3. «Epifanias reales» /
Session 3. "Royal epiphanies"

> 10:10-10:40. Raúl Angulo (Universidad
Autónoma de Madrid y Ars Hispana)

«Música para la epifanía real: la Misa a 12
videntes stellam de Carlos Patiño en la Real
Capilla de Felipe IV y Carlos II»

> 10:40-11:10. María José de la Torre Molina
(Universidad de Málaga)

«Proclaiming the monarch, establishing the
king: sound, ceremony and parallels between
Charles III of the United Kingdom and Charles
III of Spain»

> 11:10-11:40. **Ponencia de clausura**
Anthony Musson (Historic Royal Palaces)

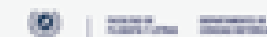
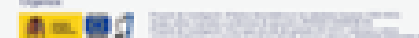
«"All the minstrels...in the pageant played and
the angels sang": Music and Ceremony on Henry
VIII's Royal Progresses»

> 11:40-12:10. Debate

> 12:10. **Clausura del congreso**

> 13:00-14:00. Reunión interna de la Comisión
de Trabajo «Música y Ceremonial» (Sociedad
Española de Musicología)

Organiza



Colabora

