

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

- > María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)
- > Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)

COMITÉ CIENTÍFICO

- > Lorena Barco Cebrián (Universidad de Málaga)
- > Camilla Cavicchi (Università degli Studi di Padova)
- > Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga)
- > Iain A. Fenlon (University of Cambridge)
- > Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)
- > Francisco Ollero Lobato (Universidad de Sevilla)
- > María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

COMITÉ ORGANIZADOR Y SECRETARÍA TÉCNICA

- > Salve Márquez Sánchez (Universidad de Málaga). Directora del Comité Organizador
- > Fernando Aguilera Marchant (Universidad de Granada)
- > Ana Barrena Gómez (Universidad de Málaga)
- > Alejandro Campos Varea (Universidad de Granada)
- > Borja Campos Varea (Universidad de Granada)
- > Salma García Martos (Universidad de Málaga)
- > Mario González Rueda (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
- > Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga)
- > María Herranz Pinacho (Universidad de Málaga)
- > Alejandra Pérez Nájera (Universidad de Málaga)
- > Saray Del Pino Gómez (Universidad de Málaga)
- > Jesús Postigo Gámez (Universidad de Málaga)
- > Susana E. Rodríguez de Tembleque García (Universidad de Málaga)

MATRÍCULA

La matrícula es gratuita y se debe formalizar a través del siguiente formulario:

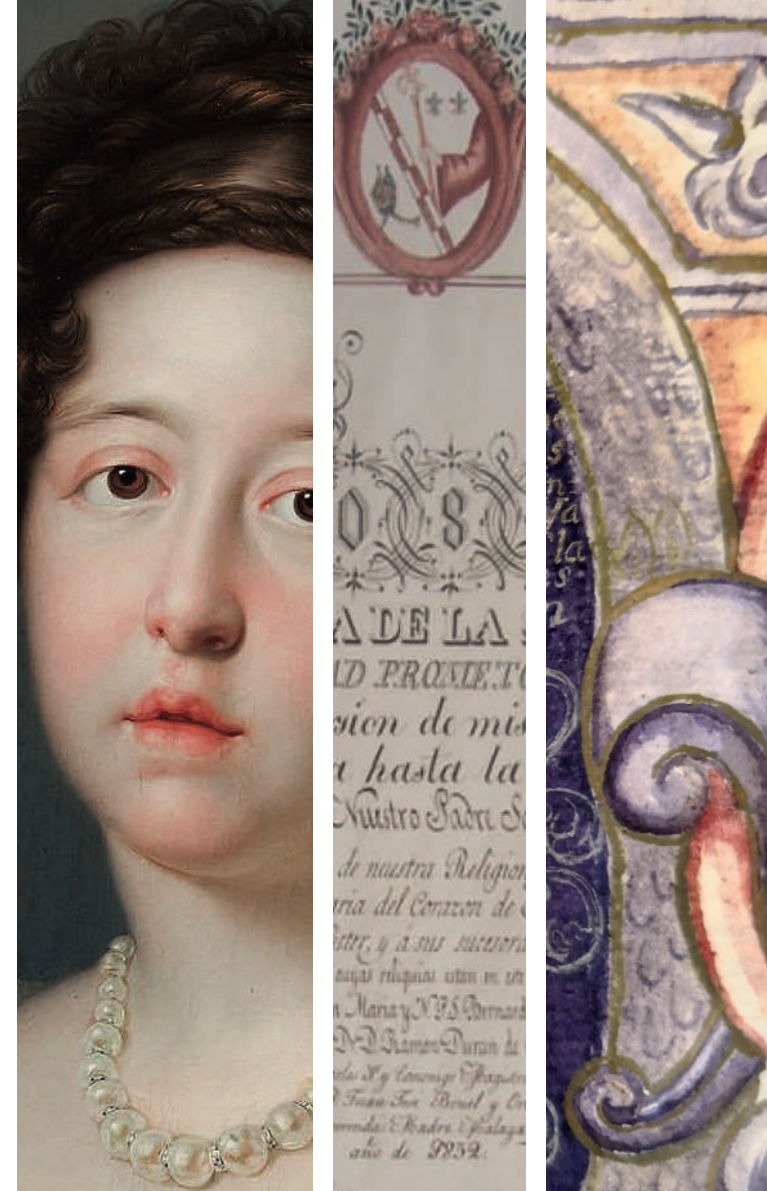


ORGANIZA

> Junta de Andalucía, Consejería de Economía y Conocimiento, Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI): Proyecto de Investigación «En clave femenina: Música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190)

COLABORA

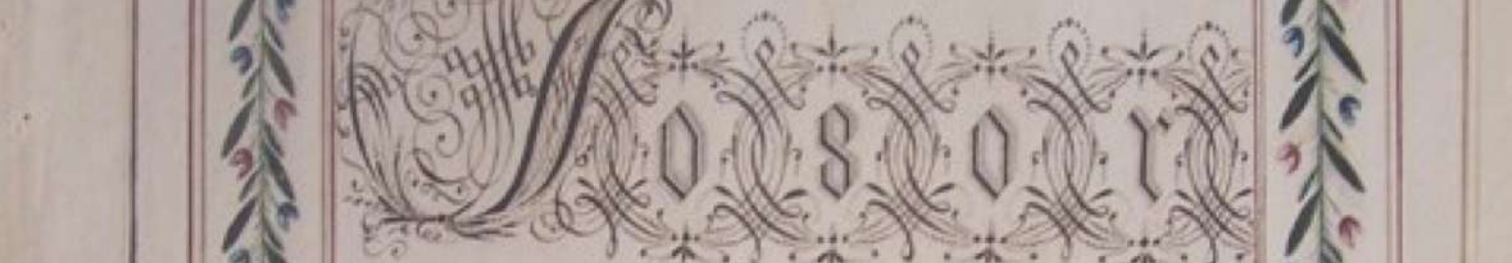
- > Universidad de Málaga
- > Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
- > Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social
- > Facultad de Filosofía y Letras
- > Departamento de Ciencias Históricas
- > Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad (IGIUMA)
- > Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
- > Sociedad Económica de Amigos del País (Málaga)
- > Comunidad PP. Agustinos
- > Iglesia de San Agustín
- > Colegio Los Olivos
- > Sociedad Española de Musicología
- > Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación, Grupo de Estudios Artísticos y Visuales (HUM-130)
- > Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i: Proyecto de Investigación «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00)
- > Catedral de Málaga



Congreso

«Celebraciones en clave femenina: Música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»

Málaga, 17-18 de marzo de 2023



Viernes 17 de marzo de 2023

Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Aula 24

- > **9:00.** Recepción de participantes
- > **9:30.** Presentación de las Jornadas
- > **10:15-10:45.** María José Cuesta García de Leonardo (Universidad de Castilla La Mancha)
«La vuelta de Fernando VII y otras vueltas: la fiesta en los vaivenes políticos del XIX»
- > **10:45-11:15.** Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga)
«Comunes regocijos en Andalucía por los esponsales de Fernando VII y María Cristina de Borbón»
- > **11:15-11:45.** Debate
- > **11:45-12:00.** Descanso

Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Aula 12

- > **12:00-14:00.** Mesa redonda
Encuentro con empresas: Nkoda y Blackbinder. En colaboración con AEDOM

Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Aula 22

- > **16:15-16:45.** Milagros León Vegas (Universidad de Málaga)
«Oraciones fúnebres a las consortes de Fernando VII: un ejemplo de ceremonial barroco en época decimonónica»

- > **16:45-17:15.** María Ordiñana Gil (Universidad Internacional de Valencia)
«El proceso de reconstrucción del hecho musical: las exequias sevillanas por la Reina María Isabel de Braganza (1819)»
- > **17:15-17:45.** Gonzalo Roldán Herencia (investigador independiente)
«La música al servicio del ceremonial: reutilización y renovación del repertorio de la capilla de música en la catedral de Granada durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»
- > **17:45-18:15.** Debate
- > **18:15-18:30.** Descanso

Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Sala de Juntas Manuel Rodríguez de Berlanga

- > **18:30-20:30.** Mesa redonda.
«Recuperación de patrimonio y transferencia de conocimiento: intersecciones entre Musicología e interpretación musical»
 - > **Intervienen:** Santiago J. Otero Vela (director de orquesta), Pablo García Miranda (musicólogo y director de coro), Ascensión Mazuela Anguita (gestora cultural y musicóloga), Jesús Alejandro Pérez Fernández (crítico musical), y María José de la Torre Molina (musicóloga)
 - > **Modera:** María José de la Torre Molina

Sábado 18 de marzo de 2023

Sociedad Económica de Amigos del País

- > **10:30-11:00.** Ana Barrena Gómez (Universidad de Málaga)
«Demos gracias a Dios por el fin de esta terrible epidemia: Te Deum y “nuevas normalidades” en Málaga durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»
- > **11:00-11:30.** María Herranz Pinacho (Universidad de Málaga).
«De princesas e infantas: ceremonial y ritual ante los nacimientos regios en la Málaga de Fernando VII»
- > **11:30-12:00.** Debate
- > **12:00-12:15.** Descanso
- > **12:15-12:45.** Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)
«La importancia de la escritura en la conformación del ceremonial religioso femenino: la Abadía cisterciense malacitana de Santa Ana durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»
- > **12:45-13:15.** Abraham Nuevo López y Hugo Castro Noblejas (Universidad de Málaga)
«Propuesta metodológica para la creación de un visor cartográfico de eventos ceremoniales en la Málaga de Fernando VII (1808-1833)»
- > **13:15-13:45.** Debate
- > **13:45-14:00.** Clausura de las Jornadas

Iglesia de San Agustín

- > **19:00.** Concierto de recuperación de patrimonio musical. En colaboración con la Comunidad de Padres Agustinos de Málaga