

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga).
Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga).
Francisco Ollero Lobato (Universidad de Sevilla).

ORGANIZA

Proyecto de Investigación «*Ad honorem regis. Música, arte e imagen pública de la Monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (1700-1843)*» (PID2024-160998NB-I00). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU) / Agencia Española de Investigación (AEI) y Unión Europea (FEDER).

Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras.

COLABORA

Universidad de Málaga.
Vicerrectorado de Investigación y Divulgación Científica.

> Proyecto de Investigación «La cultura como generadora de sociedades inclusivas: la escritura femenina de la clausura española (siglos XVI-XIX)» (Universidad de Málaga, 941.102).

> Red temática «Música, Arte e imagen pública de la monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (desde el siglo XVIII hasta nuestros días)» (Universidad de Málaga, PPRP-D5-2024-01).

Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA).

Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Comisión de trabajo «Música y ceremonial».

Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU) / Agencia Española de Investigación (AEI) y Unión Europea (FEDER).

> Proyecto de Investigación «Prácticas polifónicas hispánicas (siglos XVI-XIX) en perspectiva digital: fuentes musicales, pervivencias, mujeres» (PID2021-123990NB-I00).

> Proyecto de Investigación «Cantan y representan. La zarzuela entre los reinados de Carlos II y Felipe V. Un género en transformación» (PID2023-150615NB-I00).

> Proyecto de Investigación «Cartas desde Manila: pasado y presente del español en Filipinas a través de sus textos (ss. XVII-XXI)» (PID2023-152676NA-100).

International Musicological Society (IMS). Study Group Auditory History.

Sociedad Española de Emblemática.

Sociedad Económica de Amigos del País (Málaga).

COST Action “A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)” (CA21161).

ALADI (Asociación Latinoamericana de Diseño).

Orbis Imagines.



V Congreso Internacional

«*Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity*»

Málaga, 12 y 13 de diciembre de 2025 (online)



Inscripción: <http://u.uma.es/g9N/>

12 de diciembre de 2025

8:45. Recepción de participantes.

9:00. Presentación institucional

Mesa 1

9:45-10:00. Presentación.

10:00-10:30. **María José de la Torre Molina y Francisco Ollero Lobato.**

«Presentación del Proyecto de Investigación *Ad honorem regis. Música, arte e imagen pública de la Monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (1700-1843)*». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2024-160998NB-Ioo).

10:30-11:00. **Mario Mateos Martín** (Patrimonio Nacional).

«Pues que S.M. no responde, verdaderamente está muerto. El ceremonial funerario en Palacio desde Felipe V a Alfonso XII».

11:00-11:30. **David San Narciso Martín** (Universidad Complutense de Madrid).

«El ceremonial monárquico ante el embiste del liberalismo».

11:30-12:00. Debate

12:00-12:15. Descanso

Mesa 2

12:15-12:30. Presentación.

12:30-13:00. **Pablo López-Rocamora** (Universidad de Murcia).

«Enfoques tecnológicos aplicables a la investigación sobre libros ceremoniales».

13:00-13:30. **Antonio Pardo Cayuela** (Universidad de Murcia).

«Diseño de procesos automáticos útiles para la actualización de catálogos en línea».

13:30-14:00. **Emilio Ros Fábregas** (CSIC, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, Barcelona).

«Incorporación de ceremoniales y relaciones de fiestas a la plataforma digital Books of Hispanic Polyphony».

14:00-14:30. Debate

Mesa 3

16:30-16:45. Presentación.

16:45-17:15. **María Gembero-Ustároz** (CSIC, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, Barcelona).

«Ceremonial y prácticas polifónicas en exequias reales de la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII».

17:15-17:45. **María José Iglesias Pastén** (Universidad de Valencia) y **José Ignacio Palacios Sanz** (Universidad de Valladolid).

«Del pregón a la crónica. Fuentes para el estudio del ceremonial y de la música en las exequias regias en Valencia (1700-1759)».

17:45-18:15. **Francisco Ollero Lobato** (Universidad Pablo de Olavide), **Zara Ruiz Romero** (Universidad de Sevilla) y **Victoria Sánchez Mellado** (Universidad Pablo de Olavide).

«*Atlas histórico de los itinerarios festivos en las ciudades de Andalucía durante la Edad Moderna*. Presentación de la publicación y de los resultados del Proyecto de Investigación “Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna”. Junta de Andalucía y Unión Europea (P20_00838)».

18:15-18:45. Debate

18:45-19:15. Descanso

Mesa 4

18:45-19:00. Presentación.

19:00-19:30. **Livia García Aguiar** (Universidad de Málaga) y **Soledad Guerrero González** (Universidad de Málaga).

«Metodologías de edición digital en corpus históricos: herramientas y recursos de la Red CHARTA y aplicación en el Proyecto CARMA (Cartas desde Manila: el español en Filipinas a través de sus textos, ss. XVII-XXI)».

19:30-20:00. **Juan Pablo Fernández-Cortés** (Universidad Autónoma de Madrid).

«Analizando el pasado con métodos digitales: Humanidades Digitales, Inteligencia Artificial y nuevas metodologías de investigación».

20:00-20:30. Debate

13 de diciembre de 2025

10:00-11:00. Reunión interna del Proyecto de Investigación *«Ad honorem regis. Música, arte e imagen pública de la Monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (1700-1843)*». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2024-160998NB-Ioo).

Mesa 5

11:15-11:30. Presentación.

11:30-12:00. **Gaetano Giannotta** (Universitat Jaume I). «Jeroglíficos para la más tierna, y fragante Flor Saboyana: Antonio Palomino y las exequias de María Luisa Gabriela de Saboya en 1714».

12:00-12:30. **Inmaculada Rodríguez Moya** (Universitat Jaume I).

«Proclamación y entrada en público de Fernando VI en Madrid (1746): tradición e innovación en el ceremonial y en los adornos».

12:30-13:00. **José Javier Azanza López** (Universidad de Navarra).

«El programa iconográfico fúnebre en las exequias de Felipe V en Alcalá de Henares (1746)».

13:00-13:30. Debate

13:30-13:45. Clausura del Congreso