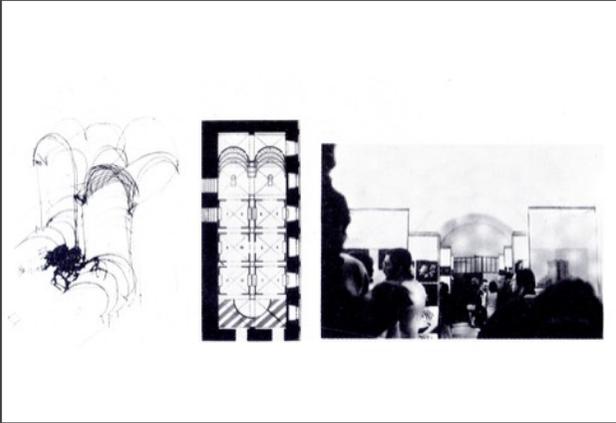


DÍA 5 DE JUNIO



Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Antigua cilla del Cabildo. Exposición Antonio Fernández Alba, mayo-junio 1973.

**Cincuenta años atrás. Final de régimen, arte contemporáneo y arquitectura**

**Víctor Pérez Escolano**

**Catedrático Emérito de Historia de la  
Arquitectura y del Urbanismo en la  
Universidad de Sevilla**



**COORDINACIÓN:** Aurora Villalobos Gómez,  
Doctora Arquitecta Conservadora de Museos y  
Miguel A. Fuentes Torres, Historiador del Arte  
y Comisario. Real Academia de Nobles Artes de  
Antequera.

**ORGANIZACIÓN:** Real Academia de Nobles  
Artes de Antequera. Seminario Permanente de  
Prácticas Artísticas y Cultura Contemporánea.

**LUGAR:** Sede de la Real Academia de Nobles  
Artes de Antequera. C/ Encarnación 16

**DÍAS:**

6 de marzo [19:00 h]

20 de marzo [20:00 h]

5 de junio [20:00 h]



**IV ENCUENTROS DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO Y  
PATRIMONIO CULTURAL**

**Construir, habitar, pensar**

La Arquitectura es una disciplina propositiva que se desenvuelve libremente entre su consideración como arte contemporáneo o patrimonio cultural, siendo cada vez los límites más difusos: edificios históricos intervenidos desde la contemporaneidad y edificios de obra nueva que se convierten en clásicos de la arquitectura moderna. El filósofo Martin Heidegger afirma que construir se puede desplegar por un lado en el construir que cuida (collere, de donde viene 'cultura') y por otro en el que edifica (aedificare). Para él, construir y pensar son siempre, cada uno a su manera, ineludibles para el habitar porque solo si somos capaces de habitar, podremos construir. Esta reflexión nos sirve como punto de partida para plantear distintas formas de aproximarse a las diversas escalas de la Arquitectura como un modo de ser en el mundo desde la creación, la experiencia y la docencia.

DÍA 6 DE MARZO

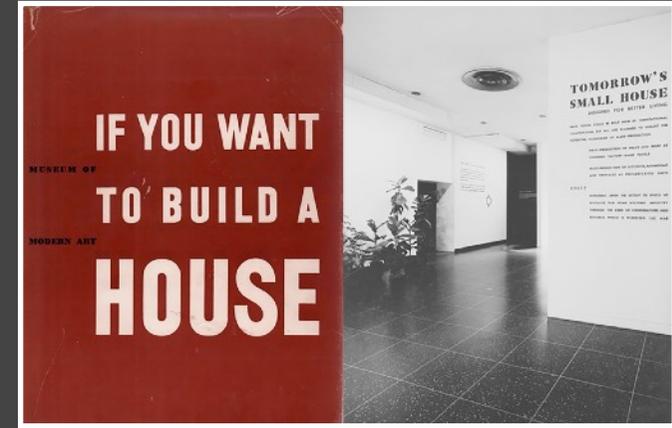


### Muerte y vida de los polígonos residenciales

Carlos García Vázquez

[Catedrático de Composición Arquitectónica en la Universidad de Sevilla]

DÍA 20 DE MARZO



### Arquitectura y política en la América de entreguerras: El papel de las mujeres en el MoMA como puente con el gran público.

José Parra Martínez

[Doctor Arquitecto, Profesor de Composición Arquitectónica en la Universidad de Alicante]