

RELOADING CATALOGS.
NEW PERSPECTIVES ON
CRITICAL AND
COMPUTATIONAL
APPROACHES TO ART
CATALOGS

FORO
INTERNACIONAL
/
INTERNATIONAL
FORUM

18-20 Sept. 2019
MÁLAGA, SPAIN
Centre Pompidou Málaga

PROGRAMA/PROGRAM

Miércoles 18 de septiembre, 2019 / Wednesday 18
September, 2019

Sesión de mañana / Morning session

9.45 -10.15 h. Inauguración del Simposio / Official Opening

10.15-11.15 h. Conferencia inaugural / Opening Lecture.
Geoffrey Bowker (UC Irvine) *Clasificación y poder/
Classification and Power*

Pausa/Break: 11.15-11.45 h.

SECCIÓN/SESSION I. Catálogos: epistemologías, discursos,
historia/ Catalogs: epistemologies, discourses, history

11.45-12.15 h. Teresa Sauret (Universidad de Málaga)
*Catálogos de exposiciones temporales. Origen y funciones /
Temporary Exhibition Catalogs. Origin and Functions*

12.15-12.45 h. Félix Díaz Moreno (Universidad Complutense
de Madrid) *Los catálogos de subastas y sus relaciones
jurídicas / Auction Catalogs and their Legal Implications*

12.45-13.15 h. Antoinette Friedenthal (Independent Scholar,
Postdam) *Una colección europea de grabados en 1719: el
catálogo razonado como campo de una Historia para los
Medios / A European Print Collection in 1719: The Catalogue
Raisonné as a Province of Media History*

Miércoles 18 de septiembre, 2019 / Wednesday 18 September,
2019

Sesión de tarde/Afternoon session

16.00-16.30 h. Iván de la Torre (Universidad de Málaga) *Nuevos
modelos de catalogación para el arte de un nuevo siglo: de Taschen
y Phaidon a Exit y los proyectos editoriales en Andalucía / New
Cataloging Models for a New Century Art: From Taschen and
Phaidon to Exit, and the Publishing Projects in Andalusia*

16.30-17.00 h. María Ortiz Tello (Universidad de Málaga)
*Emergencia y desarrollo de los catálogos expositivos en torno a
Picasso: materialización de la excelencia del artista / Birth and
Development of Exhibition Catalogs about Picasso: Materialization
of The Artist Excellence*

17.00-17.30 h. Eugenio Carmona (Universidad de Málaga)
*Paradigma, contraparadigma y narrativa icónico-verbal en los
catálogos de Alfred Barr sobre Picasso/ Paradigm, Counter-
paradigm and Iconic-Verbal Narrative in Alfred Barr's Catalogs
about Picasso*

Pausa/Break: 17.30- 18.00 h.

18.00-18.30 h. Carlos Miranda Mas (Universidad de Málaga)
*Ni catálogo, ni libro de artista, ni archivo... Nuevos relatos de
procesos artísticos. El caso de "Teignmouth Electron" de Tacita Dean
/ No catalog, no artist book, no archive ... New Stories of Artistic
Processes. The Case of "Teignmouth Electron" by Tacita Dean*

18.30-19.00 h. Salvador Haro (Universidad de Málaga) *Los
anticatálogos de Marcel Broodthaers / Marcel Broodthaers' Anti-
catalogs*

19.00-19.30 h. Leticia Crespillo Marí (Universidad de Málaga)
*Diseño de un prototipo de registro en Realidad Virtual para la
visualización y experimentación del fenómeno estético en
Instalaciones y Environments de luz contemporáneos:
problemáticas catalográficas de obras intangibles / Design of a
Virtual Reality registration prototype for the visualization and
experimentation of the aesthetic phenomenon in contemporary
Light Installations and Environments: problems of intangible works*

Sesión de tarde/Afternoon Session

Sección/Session III. WORKSHOP. Catálogos digitales. Hacia la interoperabilidad/Digital Catalogs. Toward Interoperability

Jueves 19 de septiembre, 2019 / Thursday 19 September, 2019

Sesión de mañana/Morning Session

SECCIÓN/SESSION II. Paradigmas computacionales y catálogos: metodologías, retos y oportunidades/Computational paradigms and catalogs: methodologies, challenges, opportunities

9.45 -10.15 h. **Anne Helmreich (Getty Research Institute)**

¿Repensando los catálogos - antiguos y nuevos- en la era digital? / Rethinking Catalogues--old and new-- in the Digital Age?

10.15-10.45 h. **Christian Huemer (Belvedere Research Centre, Vienna)**

La procedencia de los "provenances": catálogos de subasta y documentación sobre la historia de los regímenes de la propiedad / The Provenance of Provenances: Auction Catalogs and the Documentation of Ownership History

10.45-11.15 h. **Elizabeth Honig (Universidad de Maryland)**

Acceso abierto para la investigación académica: del Mediawiki al OpenArt / Opening Access to Scholarship: From Mediawiki to OpenArt

Pausa/Break: 11.15-11.45 h.

11.45-12.15 h. **Sarah Turner (Paul Mellon Centre, Londres)**

Historia de exposiciones, futuros digitales: catalogando 250 años de las exposiciones de verano de la Royal Academy, 1769-2018 / Exhibition Histories, Digital Futures: cataloguing 250 years of the Royal Academy's Summer Exhibition, 1769-2018

12.15-12.45 h. **M.ª Luisa Bellido Gant y Ana Fernández Moreno (Universidad de Granada)**

Atlas de catálogos artísticos digitalizados por las colecciones eclesiales / Atlas of artistic catalogs digitized by ecclesial collections

12.45-13.15 h. **Marta Suárez-Infiesta y Luis Martínez Uribe (Fundación Juan March)**

Redefiniendo catálogos desde 2006: El caso de la Fundación Juan March (1973-2019) / Reloading Catalogues since 2006: The Fundación Juan March Case (1973-2019)

16.00-16.30 h. **Maximilian Kaiser (Austrian Academy of Sciences. Institute of Modern and Contemporary Historical Research)**

Biografías de Artista como clave en la Investigación del Catálogo de Exposiciones: Introducción a un Nuevo Enfoque Digital basado en Datos Biográficos a través de APIS / Artists' Biographies as the Key to Exhibition Catalogue Research: Introduction to a New Digital Approach Based on Biographical Data from APIS

16.30-17.00 h. **Antonio Cruces Rodríguez y Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga)**

El Sistema Expofinder-Pathfinder: repositorio de datos y sistema de conocimiento para el análisis de exposiciones y catálogos artísticos / The Expofinder-Pathfinder System: Data Repository and Knowledge System for the Analysis of Art Exhibitions and Catalogs

17.00-17.30 h. **José Pino Díaz (Universidad de Málaga)**

Aproximación epistemológica al sistema expositivo mediante la técnica de mapeo VOS, aplicación a los catálogos de exposiciones de la BNE publicados en Málaga y Valencia / Epistemological Approach to the Exhibition System Through The VOS Mapping Technique, Application to the BNE Exhibition Catalogs Published in Malaga and Valencia.

Pausa/Break: 17.30-18:00 h.

18.00-18.30 h. **Béatrice Joyeux-Prunel (Universidad de Ginebra)**

Los catálogos de exposición y el estudio de las transmisiones visuales. Un enfoque digital / Exhibition Catalogues and the Study of Visual Contagions. A Digital Approach

18.30-19.00 h. **Reyes Carrasco (Ministerio de Cultura y Deporte de España)**

La catalogación de bienes culturales como praxis museológica: la experiencia de la Subdirección General de Museos Estatales / Cataloging of Cultural Heritage as Museological Praxis: The Subdirectorate-General for State Museums' Experience.

19.00-19.30. **Rosario Peiró (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)**

Experiencia, actualidad y futuro de Repensar Guernica. Archivo digital sobre la historia del cuadro/Experience, present and future of Repensar Guernica. Guernica's History Digital Archive

19.30-20.00 h. **Mariabel Hidalgo Urbaneja (Universidad de Glasgow)**

Los catálogos de museo como narrativas: Un análisis crítico de los catálogos en línea desde un enfoque textual / Museum catalogues as Narratives: A Critical Analysis of Online Catalogues from a Textual Approach

10.00-10:30h. **Introducción/Introduction: Nuria Rodríguez Ortega and Béatrice Joyeux-Prunel**

10.30-11.00h. **María Poveda (Universidad Politécnica de Madrid)** *Oportunidades de la web semántica: una visión general/ Semantic web opportunities: Overview*

11.00-11.30h. Pausa/Break

11.30-14.00h. Debate/Discussion

14.00-15.00h. Comida/Lunch

15.00-17.30 Debate/Discussion

17.30-18.00h Clausura/Wrap-up and closing

ORGANIZERS



SUPPORTING PARTNERS



COLLABORATORS

