

## PROGRAMA SESIONES PARALELAS

### Jueves 17 octubre 2019

9:00 - 9:30  
Inauguración seminario

9:30 - 10:15  
Conferencia inaugural a cargo de D. Bartolomé Ruiz con el título "El proceso de formulación del sitio de los Dólmenes de Antequera a Patrimonio Mundial"

10:30 - 11:00  
Presentación del CEI Patrimonium10, que integra a las 10 universidades públicas andaluzas, a cargo de su coordinador, Dr. D. Juan Carlos Castillo, Universidad de Jaén

11:00 - 11:30  
Pausa café

Aula de Grados María Zambrano  
Facultad de Filosofía y Letras

11:30 - 14:00  
SESIÓN 1: Patrimonio e historia (I)

16:00 - 18:00  
SESIÓN 3: Patrimonio, historia (II) y arte

18:00 - 18:30  
Pausa café

18:30 - 19:30  
SESIÓN 5: Arte

Salón de Actos  
Facultad de Ciencias de la Comunicación

11:30 - 14:00  
SESIÓN 2: Patrimonio literario (I)

16:00 - 18:00  
SESIÓN 4: Patrimonio y geografía

18:00 - 18:30  
Pausa café

18:30 - 19:30  
SESIÓN 6: Patrimonio y filosofía

### Viernes 18 octubre 2019

Aula de Grados María Zambrano  
Facultad de Filosofía y Letras

9:00 - 11:30  
SESIÓN 7: Patrimonio lingüístico (I)

11:30 - 12:00  
Pausa café

12:00 - 13:30  
SESIÓN 9: Patrimonio lingüístico (II)

Salón de Actos  
Facultad de Ciencias de la Comunicación

9:30 - 11:30  
SESIÓN 8: Patrimonio literario (II)

18:00 - 18:30  
Pausa café

12:00 - 13:30  
SESIÓN 10: Patrimonio y traducción

### Inscripción:

Secretaría de Decanato de 10:00  
a 14:00 a partir del 30 de septiembre.  
Hasta completar aforo

#### ORGANIZAN:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | VICERRECTORADO DE CULTURA Y DEPORTE



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

#### COLABORA:



## III Seminario Facultad de Filosofía y Letras

PATRIMONIO Y  
HUMANIDADES

17 - 18  
octubre  
2019



Se ha solicitado la concesión de...  
**0,5**  
créditos  
optativos  
...para los estudiantes de grado

Lugares de celebración:

Aula de Grados María Zambrano

y Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SESIONES TEMÁTICAS

### SESIÓN 1: Patrimonio e historia (I)

- Bartolomé Mora Serrano y Mª del Pilar Corrales Aguilar, “Patrimonio cultural malacitano visto desde la enseñanza e investigación en Arqueología”
- Isabel López García, “El patrimonio arqueológico de la ciudad de Málaga. Valor y diálogo social”
- Elizabeth García Gil y Juan Jesús Bravo Caro, “Vélez-Málaga y los créditos rurales. Negocios y patrimonio de Cathalina Lynch y Bourman y su reflejo en los protocolos notariales (1775-1798)”
- Pilar Pezzi Cristóbal, “La difusión y defensa del patrimonio a través del asociacionismo cultural: la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga”
- Emilio Ortega Berenguer, “Historiografía contemporánea: Conceptos para una intepretación del Patrimonio histórico”

### SESIÓN 2: Patrimonio literario (I)

- Enrique Baena Peña, “Clasicidad, Modernidad y Postmodernidad: Indagaciones para una teoría contemporánea del Patrimonio literario”
- Belén Molina Huete, “Nuevas contribuciones a la fiesta barroca: recuperación del testimonio perdido de la relación y justa poética que la ciudad de Málaga celebró en Desagravio del Santísimo Sacramento (1636)”
- Francisco Estévez Regidos, “Muerte y resurrección narrativa de Roland Barthes”
- Rosario Arias Doblas, “Patrimonio y ocultismo: recuperación y puesta en valor de la figura de la mujer en comunidades espiritistas españolas y en relación con el ámbito europeo (1840-1920)”
- Silvia Castro Borrego, “El legado humanístico de Juan Latino: de esclavo a catedrático”

### SESIÓN 3: Patrimonio, historia (II) y arte

- Milagros León Vegas, “La religiosidad popular como germen del patrimonio cultural, artístico e histórico andaluz: una aproximación desde el caso malagueño”
- Lorena C. Barco Cebrián, “El libro de profesión del convento de Nuestra Señora del Rosario de Valladolid: un ejemplo de patrimonio documental recuperado”
- Cristian Cerón Torreblanca, “De las chimeneas a la robótica. Pasado y presente del patrimonio industrial en la Málaga del siglo XX”
- Carmen Cortés Zaborras, “El papel de la universidad en el estudio del patrimonio cultural”

### SESIÓN 4: Patrimonio y geografía

- Juan F. Martínez-Murillo y David Carruana Herrera, “Valoración y puesta en valor del patrimonio eco-geográfico en entornos naturales y rurales”
- Belén Zayas Fernández, “La cartografía de los descubrimientos y su valor patrimonial”
- José Jesús Delgado Peña, Carlota Ángela Escudero Gallegos, Abraham Nuevo López, “Tendiendo puentes entre el Patrimonio cultural en ciudades europeas para el envejecimiento activo y la interculturalidad a través de las TIC”
- Rafael Blanco Sepúlveda y Antonio Vela Torres, “La paradoja de la legislación y la normativa municipal sobre el patrimonio agrario: el caso de los Montes de Málaga”
- Francisco Rodríguez Marín y Matías Mérida Rodríguez, “Los valores patrimoniales del faro portuario de Málaga (La Farola) y su protección”

### SESIÓN 5: Arte

- Carmen González Román y Alejandro Ocaña Fernandez, “¿Recuperando la puesta en escena del Grand Guignol?: Terror y arte de vanguardia”
- Sonia Ríos Moyano, “Y Picasso regresó al centro histórico de Málaga. Influencias y creación de identidades”

### SESIÓN 6: Patrimonio y filosofía

- Juan José Padial, “Patrimonios particulares y patrimonio universal”
- Alejandro Rojas Jiménez, “Revolución Francesa y Patrimonio cultural”

### SESIÓN 7: Patrimonio lingüístico (I)

- Juan Andrés Villena Ponsoda y Matilde Vida Castro, “Desgaste dialectal y patrimonio lingüístico regional. Prestigio e identidad cultural en la formación de la variedad coinética andaluza”
- Manuel Galeote López, “Nuevas perspectivas para el análisis lingüístico del paisaje del olivar en Andalucía”
- Diana Esteba Ramos, “Acercamiento al estudio del patrimonio lingüístico del s. XVIII: la recreación del universo jurídico administrativo en los diálogos de F. Sobrino (1708)”
- Sara Robles Ávila y Jin Seo Park, “Culturemas y patrimonio: el caso de los términos culturales gastronómicos en coreano y su tratamiento lexicográfico en español”
- Francisco Carríscondo Esquivel y Amina El-Founti Zizaoui, “Análisis contrastivo del Manifiesto de los 2300 y el Manifiesto por una lengua común”

### SESIÓN 8: Patrimonio literario (II)

- Sofía Muñoz Valdivieso, “William Shakespeare y la cuestión del patrimonio en Stratford y Londres”
- Miguel Ángel González Campos, “Reorientación del patrimonio a través de la ficción literaria y audiovisual”
- Juan Antonio Perles Rochel, **Sobre el escritor y su herencia: "Patrimony" (1989) de Philip Roth**
- Eloy Martos Núñez y Estíbaliz Barriga Galdeano, “Las rutas literarias y las leyendas”

### SESIÓN 9: Patrimonio lingüístico (II)

- Salvador Peláez Santamaría, “El patrimonio lingüístico de los oficios en las Ordenanzas de Baeza”
- Laura Esteban Segura y Javier Calle Martín, “Los manuscritos en lengua vernácula de las Colecciones Hunteriana y Ferguson de la Universidad de Glasgow”
- Salomé Yélamos Guerra, “El uso de materiales auténticos en las clases de idiomas para realzar la conciencia y el patrimonio cultural”

### SESIÓN 10: Patrimonio y traducción

- Rocío García Jiménez, “La traducción de canciones italianas en los años sesenta: algunos ejemplos”
- Alba Rojas González y Jorge Leiva Rojo, “La figura de Picasso en el ámbito museístico: traducción y contexto”
- Adela Martínez García y Rafael Nadales Bonilla, “Desde el concepto de Cultura a la capacidad de crear del ser humano. Una aproximación desde la etnocencia”

## ORGANIZACIÓN

## Organizan

- Vicerrectorado de Cultura y Deportes de la Universidad de Málaga

- Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Málaga

## Colabora

- Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL)

## Comité de honor

- José Ángel Narváez Bueno (Rector de la Universidad de Málaga)

- Tecla Lumbreras Krauel (Vicerrectora de Cultura y Deportes. UMA)

- Chantal Pérez Hernández (Vicerrectora de Estudios de Grado. UMA)

- Gaspar Garrote Bernal (Vicerrector de Posgrado. UMA)

## Comité organizador

- Juan Antonio Perles Rochel (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. UMA)

- Sara Robles Ávila (Vicedecana de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, UMA; y representante de la RIUL)

- Eloy Martos Núñez (Coordinador de la RIUL)

- Mar Campos Figares (Directora de la Revista Álabe, RIUL)

- Rosario Arias Doblas (Directora Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana. UMA)

- Gonzalo Cruz Andreotti (Director Dpto. Ciencias Históricas. UMA)

- Gloria Corpas Pastor (Directora Dpto. Traducción e Interpretación. UMA)

- Juan Jesús Bravo Caro (Director Dpto. Historia Moderna y Contemporánea. UMA)

- Alfredo Burrieza Muñiz (Director Dpto. Filosofía. UMA)

- Remedios Larrubia Vargas (Directora Dpto. Geografía. UMA)

- María Antonia Martínez Núñez (Directora Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General, Documentación y Filología Latina. UMA)

- Enrique Baena Peña (Director Dpto. Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. UMA)

- Nuria Rodríguez Ortega (Directora Dpto. Historia del Arte. UMA)

## INSCRIPCIÓN

Apellidos

Nombre

DNI

Dirección

Teléfono

Correo electrónico

Titulación

Inscripción Gratuita.

Control de asistencia.

Se ha solicitado la concesión de 0,5 créditos optativos en estudios de grado para los alumnos que cumplan el 80% de la asistencia a este evento científico.

Entrega de inscripción en la Secretaría de Decanato de 10:00 a 14:00 a partir del 30 de septiembre.