

CONCIERTO DE ÓRGANO, TROMPETAS Y TIMBALES.

Miércoles 21 de mayo.
S.I. CATEDRAL, 20:30 HORAS.

BRILLANT MAGNUS QUINTET.

Javier Martínez Guillén, Trompeta.
Luis Martínez Martínez, Trompeta.
Juan Ignacio Lozano Martínez, Trompeta.
Eva María Sánchez Gómez, Timbales.
Carlos Hugo Paterson Pardo, Órgano.

PROGRAMA:

J. J. Mouret (1682-1738).

Sinfonía de Fanfarrias para trompetas.

- Rondó.
- Graciosamente.
- Allegro.
- Guay.

J. S. Bach (1685-1750).

- Coral: Nun seid ihr wohl gerochen.
Oratorio de Navidad BWV 248.

J. S. Bach.

- Coral: Jesus bleibet meine Freude.
Cantata Herz und Mund Und Tat und Leben BWV 147.

J. B. Cabanilles (1644-1712).

Batalla Imperial.

J. S. Bach - A. Vivaldi (1678-1741).

Concierto en Re Mayor.

- Allegro.
- Larghetto.
- Allegro.

G. F. Handel (1685-1759).

- Awake the trumpet's lofty sound.
Oratorio de Samson HWV 57.

G. F. Handel.

- See, the conquering hero comes!.
Oratorio de Judas Macabeo HWV 63.

J. Pachelbel (1653-1706).

- Preludio y fuga en Do Mayor.

J. S. Bach.

- Sinfonía .
Oratorio de Pascua BWV 249.

H. Purcell (1659-1695).

- Sound the trumpet, beat the drum.
Welcome Ode for James II Z 335.

D. Buxtehude (1637-1707).

- Ihr lieben Christen, freut euch nun.
Fanfarria y coro BuxWV 51.

BRILLANT MAGNUS QUINTET.

El Brillant Magnus Quintet es un quinteto formado por tres trompetas, percusión y órgano (piano). Sus componentes son los trompetistas Juan Ignacio Lozano Martínez y Luis Martínez Martínez (profesores de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel), Javier Martínez Guillén (profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz (Teruel), la percusionista Eva María Sánchez Gómez y el organista Carlos Hugo Paterson Pardo.

Diez años de trayectoria, con más de 300 conciertos en los principales ciclos de órgano españoles. Seis Cd's editados, el último, bajo el título Brillant Bachnus & Friends junto a la soprano coreana Yun Hi Kim y el coro de cámara Ensembla-Ensemble.

El BMQ ofrece una nueva sonoridad que conjuga el brillo del metal con la energía de la percusión arropados por la majestuosidad del órgano. Esta original formación instrumental permite crear un ambiente sonoro que sorprende por la combinación de los instrumentos, el virtuosismo de sus componentes y la frescura de sus interpretaciones.

El repertorio del BMQ está cuidadosamente buscado, elegido, transcrito, arreglado o compuesto especialmente para el grupo, de manera que se ha ido configurando un mundo musical único y propio, una particular visión de obras desde el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, llegando a la música española de Falla o Albéniz y obras de autores contemporáneos.

La prensa ha escrito:

“...destacar la calidad de los músicos del Brillant Magnus, el excelente sonido que obtienen los trompetistas, el gusto musical que demuestran y el respeto y el rigor con que han realizado este trabajo.” Revista Ritmo, n.º 829, Año LXXXI, Abril 2010.

“Brillant Magnus Quintet atrae a más de 150 andorranos. Se abarrotó la Casa de la Cultura de la Villa Minera. ...tres trompetas, un piano y la percusión se aunaron para ofrecer al

público todo un espectáculo para los sentidos.” Diario La Comarca. 20 de diciembre de 2011, Año XXIV, nº 1549

“Brillant Magnus Quintet interpreta en lo alto de la torres mudéjares... una muestra deliciosa tanto para la vista como para la audición.” Diario de Teruel. 28 de noviembre 2011.

“Brillando en Torreciudad. Lo primero que hay que destacar de este grupo es lo adecuado de su formación, que, con tan solo cinco miembros, es capaz de acercar al público todo el esplendor del Barroco más brillante...” Juan Carlos Galtier. Heraldo de Aragón, 18 de Agosto de 2013.

CONCIERTO PARA DOS ÓRGANOS.

Jueves 29 de mayo.
S.I. CATEDRAL, 20:30 HORAS.

Lola de los Ríos Sánchez (Órgano).
Francisco Javier López García (Órgano).

PROGRAMA:

OBERTURA DE DOS ÓRGANOS*.

Archivo de la Sta Igl^ª de Málaga. De D. Josef Barrera. Año de 1783.

VERSO DE 8º TONO PARA DOS ÓRGANOS.

Archivo de la Catedral de Cuenca. Francisco Olivares. Año 1807.

VERSO DE 8º TONO PARA DOS ÓRGANOS, SOBRE HIMNO SACRIS SOLEMNIS.

Catedral de Cuenca. Francisco Olivares. Año 1808.

CONCIERTO PARA DOS ÓRGANOS.

Catedral de Cuenca. Josef Blanco. (+1811).

CONCIERTO III PARA DOS ÓRGANOS.

Archivo del Monasterio de El Escorial. P. Antonio Soler (1729-1783).

SONATA DE DOS ÓRGANOS*.

Archivo de la Sta Igl^ª de Málaga. De D. Josef Barrera. Año de 1784.

LOLA DE LOS RÍOS SÁNCHEZ (ÓRGANO).

Nace en Talavera de la Reina, donde comienza estudios de solfeo y piano, que culmina en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Allí descubrirá su verdadera vocación de la mano de Anselmo Serna, con quien inicia estudios de órgano, que finalizará con Miguel del Barco, obteniendo las máximas calificaciones en todos los cursos y finalizando la carrera con Premio de Honor por unanimidad del tribunal, a la vez que se licencia en Filología Clásica y realiza el doctorado. Especialmente interesada en el órgano ibérico de los siglos XVI a XVIII, trabaja dicho campo con Lucía Riaño y Montserrat Torrent en cursos de perfeccionamiento, así como el acompañamiento con órgano con Juan Paradell.

A su actividad profesional como organista hay que añadir frecuentes colaboraciones tanto con solistas como con agrupaciones corales e instrumentales, entre otras: Gaudeamus, Magnificat, Laudate, Alborada, Divertimenti, Escolanía Mater Amabilis, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta y Coro Nacionales de España, etc. trabajando con directores como Aldo Ceccato, Berndt Heller, Enrique García Asensio...

Actualmente compagina sus labores de docente con colaboraciones como organista en la Basílica de Nuestra Señora del Prado de Talavera y en la Parroquia de San Francisco de Borja de Madrid, y con la dirección de la Coral Talabricense en su ciudad natal.

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ GARCÍA (ÓRGANO).

Es Profesor de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila y organista de la Catedral de Ávila y del convento de los PP. Carmelitas de “La Santa”
Nace en Ávila, ciudad en la que muy tempranamente inicia sus estudios musicales, dedicándose con predilección al estudio del órgano. Así es, que desde hace veinticinco años es organista en la Catedral.

Sus estudios de órgano los ha realizado en los Conservatorios de Ávila y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, realizando sus estudios de órgano con los profesores Anselmo Serna y Miguel del Barco.

Ha realizado cursos de especialización en la música de órgano ibérica de los siglos XV al XVIII en Medina de Rioseco (Valladolid), Palencia y Carrión de los Condes (Palencia) con profesores como Ángel de La Lama, Lucia Riaño, Roberto Fresco y Monserrat Torrent. También ha realizado cursos de especialización en la música para órgano de Juan Sebastián Bach con los profesores Edwald Kooiman y Enrico Vicardi.

Ha sido Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca durante 6 años y profesor en el Curso de órgano barroco español de Medina de Rioseco y en el Curso de Organista Nacional Litúrgico de Valladolid.

Como compositor ha estrenado obras en Trier, Alemania (musicalización de textos del Curculio de Plauto, con importante éxito de público y crítica germanos), Asís y Roma (beatificación de Rafael Arnaiz Barón) y en España en Salamanca, Palencia y Ávila. Ha trabajado con importantes músicos y agrupaciones del coro de RTVE, Orfeón Gijonés, Orquesta Metropolitana de Ávila, Coro de “La Santa” de Ávila, etc.

Como organista ha dado conciertos en importantísimos órganos de toda la geografía nacional, Asís (Basílica de San Francisco), Roma (Santa María la Mayor), y en los monumentales instrumentos de la basílica de San Matías en Trier (Alemania), y en la Catedral de Sztergom, en Hungría, Catedrales de Madrid, Segovia, Ciudad Rodrigo etc. Así mismo ha colaborado como organista en la Catedral de la Almudena de Madrid. Ha editado y grabado el Primer disco de Música Histórica en el instrumento de la Iglesia Parroquial de Barco de Ávila, con importante repercusión en la crítica especializada.

Con Lola de los Ríos han dado conciertos para dos órganos en Valladolid, Catedral de Ciudad Rodrigo, Catedral de Ávila, Catedral de Segovia, colegiata de Lerma, Talavera de la Reina, etc.

CONCIERTO DE ÓRGANO, TENOR Y SOPRANO.
Miércoles 4 de junio.
IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN, 20:30 HORAS.

**Proyección Simultánea en Pantalla
Cti – UMA.**

SOPRANO: LOURDES MARTÍN LEIVA.
TENOR: LUIS M. PACETTI ARANDA.
ORGANO: ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA.

A. Vivaldi (1678-1741).

Crucifixus. (del "Credo" RV. 592) (Org. y Dúo)

D´Andrea (1776 – 1841).

Sinfonía en do. (Órgano solo).

G. Bizet (1838-1875).

Agnus Dei. (Org. y Tenor).

C. Franck (1822-1890).

O Vos Omnes (de "Die Sieben Worte Jesu") (Org. y Soprano).

J. S. Bach. (1685-1750).

Coral "Nun komm, der Heiden Heiland" (BWV 659) (Órgano solo).

J. S. Bach.

"Bist du bei mir" (BWV 508) (Org. y Dúo).

G. B. Pergolesi (1710-1736).

"Vidit suum" (de "Stabat Mater".) (Órg. y Soprano).

J. S. Bach.

Fuga en Re Mayor (BWV 532) (Órgano solo).

A. Stradella (1639-1682).

Pieta, Signore. (Org. y Tenor).

J. Bonnet (1884-1944).

Variations de Concert. (Órgano solo).

J. F. Iribarren (1699-1767).

Motete a la Santa Cruz (Archivo Catedral de Málaga) (Org y Tenor).

J. F. Iribarren.

Duo Seraphim (Archivo Catedral de Málaga)(Órg. Y Dúo).

LOURDES MARTÍN-LEIVA (SOPRANO).

Nace en Málaga donde obtiene con Matrícula de Honor la Titulación Superior de Música en la especialidad de Canto, con la profesora Alicia Molina. En su recorrido formativo recibe cursos y cursos magistrales de los profesores Francisco Heredia, David Mason, Kim Amps, Álvaro Ramírez y Mario de Rose, entre otros.

Como solista de ópera destacan los papeles en Las Bodas de Fígaro (Susanna), La Flauta Mágica (Pamina), Don Giovanni (Zerlina, Donna Elvira), Carmen (Frasquita –Versión Concierto-), Bion (Nisa), Zamarilla, bandolero (Virgen de la Amargura), Jenufa (Barena), Andrea Chenier (Condesa de Coigny), Semiramide (Azema), Retablo de Maese Pedro (Trujamán) y L’Elisir D’Amore (Gianetta), Don Carlo (Tebaldo), Dido y Eneas (Bruja 1ª), muchos de ellos interpretados en las diversas temporadas líricas del Teatro Cervantes de Málaga, donde, por otro lado, debuta sus primeros papeles de reparto en títulos como Salomé, La Viuda Alegre, Rigoletto, ... Recientemente ha estrenado la ópera Zamarrilla de Antonio de Rozas en el Teatro Cervantes de Málaga.

Sus papeles principales de zarzuela comienzan de la mano de Teatro Lírico Andaluz, con quienes ha interpretado profusamente los roles de Ascensión (La del Manojó de Rosas), La Duquesa Carolina (Luisa Fernanda), La Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), Rosaura (Los Gavilanes), Rosa (Los Claveles), La Antonelli (El Dúo de la Africana), Susana (La Verbena de la Paloma), Mª Pepa y Soledad (La Revoltosa), Flora (La Canción del Olvido), Faraona (La Corte de Faraón), Pepa (Agua, azucarillos y Aguardiente).

Son reseñables las interpretaciones solísticas en el campo de la música barroca y el oratorio como Beatus Vir RV 598, Magnificat RV 610, Gloria RV 589 (Vivaldi), Stabat Mater (Pergolesi), Magnificat BWV 243, Cantata BWV 147, Misa en si menor BWV 232 (Bach), Requiem (Mozart), Magnificat, Miserere a 8 y Misa a Dúo (Iribarren), Misa a Dúo (Torrens) -Reestrenos Mundiales-, Membra Jesu Nostri (Buxtehude), Der 42. Psalm (Mendelssohn), Requiem (Fauré), Requiem (Campra) y Messe de Minuit de Charpentier.

Ha realizado dos grabaciones discográficas de la Colección “Monumentos Sonoros de la Catedral de Málaga” con obras inéditas rescatadas del Archivo de la Catedral de Málaga, con el Grupo Maestro Iribarren de Málaga y otra grabación más, en un libro-disco editado por la Diputación de Málaga titulado “Y habré vivido”, con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

LUIS MARÍA PACETTI (TENOR).

Nace en Málaga, donde comienza sus estudios de la mano de Francisco Heredia y completa estudios de canto en Córdoba y Viena. Ha interpretado numerosas óperas en ciudades como Madrid, Málaga, Córdoba, Sevilla, Zaragoza, Tegucigalpa, Roma, Ulm... Entre sus principales papeles interpretados se encuentran Duque de Mantua (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Nemorino (L’Elisir d’Amore), Conde de Almaviva (El Barbero de Sevilla), Tamino (La Flauta Mágica), Arlecchin (I Pagliacci), Don Ottavio (Don Giovanni)... En el campo de la zarzuela ha interpretado en cuantiosas ocasiones los papeles protagonistas de

obras como Doña Francisquita, La Tabernera del Puerto, Los Gavilanes, Katiuska, La del Manojó de Rosas, El Dúo de la Africana, La Dolorosa, Los Claveles, La Corte de Faraón,... También desarrolla una amplia actividad en la interpretación de repertorio sinfónico y oratorio con obras como Réquiem, Misa Credo y Misa de la Coronación de Mozart, El Mesías de Haendel, Misa en Si menor, Magníficat Oratorio de Navidad y Pasión Según San Mateo de Bach, Serenata para tenor, trompa y cuerdas de Britten, Misa Nelson y Harmoniemesse de Haydn, Te Deum y Misa de Medianoche de Charpentier, Misa Op. 86 de Dvorák...

Tiene en su haber 5 grabaciones discográficas: “Recital” y “Passione” con José M. Padilla al piano; “Música en honor de los Santos Patronos San Ciriaco y Santa Paula” y “Música en honor de la Inmaculada Concepción” con el Grupo Maestro Iribarren de Málaga; y Libro-disco “Y habré vivido” con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

Es profesor de canto por oposición de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA (ÓRGANO).

Realizó sus estudios musicales (que había iniciado con su padre) en el Real Conservatorio de Madrid y posteriormente en la Academia Chigiana de Siena, Haarlem, Malinas, Praga, Abadía de Solesmes, Universidad de Comillas...

Premio de Honor del Real Conservatorio de Madrid. Premio Nacional de Música Fin de Carrera. Primer Premio en el Concurso Internacional de Órgano de Ávila.

Ha actuado en prácticamente todas las ciudades y ciclos españoles; desde el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona hasta los Festivales Internacionales de Granada, Santander, San Sebastián, Palma de Mallorca... Debe destacarse su participación en los conciertos inaugurales de los grandes órganos del Auditorio Nacional de Música de Madrid y del Palau de la Música de Valencia.

Ha colaborado frecuentemente con la Orquesta Sinfónica y Coros de la RTVE y con otras muchas orquestas sinfónicas y de cámara, nacionales y extranjeras.

Son igualmente habituales sus conciertos en ciudades de Japón y Europa (París, Roma, Ravenna, Nápoles, Berlín, Hannover, Copenhague, Helsinki, Luxemburgo, Dublín, Londres, Bruselas, Varsovia, Praga, Munich, Bucarest...), así como cursos sobre música española en diversos centros europeos.

Numerosas grabaciones para emisoras de radios nacionales y extranjeros, especialmente para Radio Clásica de RNE y para TVE. Miembro del Jurado calificador de Concursos Internacionales (Ávila, Toledo, Saarbrücken, Berlín...).

Licenciado en Filosofía y Letras (Literatura Hispánica) por la Universidad Complutense y Doctor en Musicología por la de Granada.

Ha sido Organista Titular, por oposición, de la Catedral de Madrid y Profesor del Real Conservatorio de Música. Llegó a Málaga en calidad de Catedrático Numerario de Órgano del Conservatorio Superior y profesor de la Universidad. Actualmente es Profesor Emérito de la Universidad de Málaga.

Cruz de Alfonso X. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Organista Titular de la Catedral de Málaga.