



V SEMINARIO DE ESTUDIOS DE CULTURA VISUAL

9 a 13,30 horas / 16 a 19,30 horas

Sala de Grados María Zambrano - Facultad de Filosofía y Letras

22 / 11
2018



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | VICERRECTORADO DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
Convocatoria 2017-2019



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Campus of International Excellence



Facultad de Filosofía y Letras



Departamento de Historia del Arte



P1517-DSS
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

SESIÓN DE MAÑANA

- 09,00 – 09,45 h.** Recepción y entrega de documentación.
- 09,45 – 10,00 h.** Presentación del Seminario.
- 10,00 – 10,30 h.** Arte e industria: el origen de la identidad corporativa en Peter Behrens y su trabajo para AEG. *D^a Andrea Aranda Gómez* (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 10,30 – 11,00 h.** Isey Miyake diseñador de moda y objetos. *D^a Patricia Núñez Rey* (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 11,00 – 11,30 h.** La mitología en el palacio del marqués de Santa Cruz. Viso del Marqués (Ciudad Real). *D^a Ana Díaz Castillo* (Licenciada en Historia / Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 11,30 – 12,00 h.** Descanso.
- 12,00 – 12,30 h.** Análisis y evaluación del proyecto Cultural “Andalucía Barroca 2017”. *D^a Antonia Miguel Fernández* (Licenciada en Derecho / Graduada en Historia del Arte / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).
- 12,30 – 13,00 h.** Recorrido histórico-artístico por tres pueblos de la Sierra Sur sevillana (El Saucejo, Los Corrales y Martín de la Jara). *D^a Cristina Vera Aroca* (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 13,00 – 13,30 h.** Debate.

SESIÓN DE TARDE

16,00 – 16,30 h.	m = ca + d ² (merchandising= concept art+ design ²). <i>D. Miguel Ángel Rivas Romero</i> (Graduado en Historia del Arte / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).
16,30 – 17,00 h.	La loseta hidráulica en el modernismo español: génesis y evolución, los cambios estilísticos que marcaron una época. <i>D^a Lola Martín Vereda</i> (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
17,00 – 17,30 h.	MAGNO ETRURIAE DUCA PRIMO. Cosimo I de Medici y la difusión de su imagen en la Florencia del cinquecento. <i>D. José Manuel Leiva Aldea</i> (Graduado en Historia del Arte / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).
17,30 – 18,00 h.	<u>Descanso.</u>
18,00 – 18,30 h.	Heroínas y mártires: un recorrido iconográfico de la santa crucificada. <i>D^a Cristina García Pérez</i> (Graduada en Historia del Arte / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).
18,30 - 19,00 h.	Pintado en México, construido en Málaga. Experiencias de una investigación doctoral. <i>D. José Ignacio Mayorga Chamorro</i> (Doctorando de la Universidad de Málaga).
19,00 – 19,30 h.	<u>Debate y conclusiones.</u>

Los estudios sobre cultura visual es una línea de investigación que en las últimas décadas ha interesado notablemente a los historiadores del arte, siendo una de las prioritarias en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, que ha sido desde hace años un centro muy activo tanto por las investigaciones de sus profesores e investigadores como por la docencia. Por estas razones consideramos la conveniencia de realizar un nuevo Seminario en el que participen graduados en Historia del Arte de esta Universidad que han realizado estudios sobre la imagen y la retórica verbo-visual. Tras sus exposiciones se debatirá acerca de los asuntos planteados.

COORDINACIÓN:

Dra. D^a Reyes Escalera Pérez y Dra. D^a. Sonia Ríos Moyano.

SECRETARÍA TÉCNICA:

D^a. M^a. Gracia Ortega Martín, D. José Antonio Vázquez Sánchez, D^a. Leticia Crespillo Marí, D^a. Sandra Medina Bueno, D. Juan José Castillo Herrera y D^a. Viktoriya Kondratenko Mozgová

SEMINARIO DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE ORGANIZADO EN EL CONTEXTO DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS

- Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen (1^{er} curso)
- Diseño y estética de lo cotidiano (3^{er} curso)

COLABORAN: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte y Proyecto de Innovación Educativa PIE17-055.

Entrada libre hasta completar aforo. Los alumnos que acrediten su asistencia mediante control de firma a todas las sesiones podrán solicitar certificación.