

# SECCIONES TEMÁTICAS

---

## Álbum 1: El Paisaje en la Literatura

- Estampa 1.** Francisco Estévez (UMA): El Paisaje en los cronotopos contemporáneos: del Canon occidental al oriental (Italo Calvino y Haruki Murakami).
- Estampa 2.** Rafael Malpartida (UMA): El tratamiento del Paisaje en las adaptaciones de la literatura al cine.
- Estampa 3.** Rocío Peñalta (UMA): Paisajes peruanos en el relato de viajes y en la ficción a través de las obras de José de la Riva Agüero, Sebastián Salazar Bondy y Julio Ramón Ribeyro.
- Estampa 4.** Rosario Arias y Martyna Bryla (UMA): El Paisaje y las emociones en la obra del autor británico Ian McEwan.
- Estampa 5.** Silvia Castro (UMA): Los Paisajes transatlánticos en la literatura migratoria de la diáspora africana.
- Estampa 6.** Juan A. Perles (UMA): Paisajes intertextuales en la obra del autor estadounidense Philip Roth.

## Álbum 2: El Paisaje en la Historia

- Estampa 1.** Marta González (UMA): El Paisaje funerario de la antigua Atenas.
- Estampa 2.** Francisco Martos (UMA): Pompeya: Paisaje con figuras.
- Estampa 3.** Clelia Martínez (UMA): Los Paisajes periféricos como instrumento de perfección espiritual en la literatura monástica tardoantigua.
- Estampa 4.** Juan J. Bravo Caro (UMA): Paisajes moriscos: cultura, identidad y economía.
- Estampa 5.** Lorena Barco (UMA): El Paisaje español en las obras de escritoras viajeras anglófonas y francófonas: su descripción desde la óptica de las "otras" (ss. XVI-XIX).
- Estampa 6.** Milagros León (UMA): Corografía pictórica del Paisaje urbano en la Edad Moderna: una aproximación.

## Álbum 3: Geografía y Paisaje

- Estampa 1.** Rafael Domínguez (UMA): Cambios en el Paisaje y crisis social. El norte de Marruecos.
- Estampa 2.** Matías Mérida, Belén Zayas y Sergio Reyes (UMA): La Geografía y sus representaciones culturales en el Paisaje.
- Estampa 3.** José María Morillas Alcázar (Universidad de Huelva) y Florencio Sánchez Escobar (Ho Chi Minh City University): Paisajes culturales de la Ruta de la Seda en Vietnam.
- Estampa 4.** José María Senciales (UMA): El medio natural como base del Paisaje.

#### **Álbum 4 El Paisaje en el Arte**

**Estampa 1.** José Miguel Morales Folguera (UMA): El jardín como Paisaje humanizado.

**Estamos 2.** Juan Antonio Sánchez López (UMA): Escultura pública y Paisajes urbanos. Propuestas de intervención y experiencia artística.

**Estampa 3.** Francisco García Gómez (UMA): Interconexiones entre Paisaje y cine.

**Estampa 4.** Nuria Rodríguez Ortega (UMA): Nuevas geografías culturales: cartografías y paisajes construidos con algoritmos.

#### **Álbum 5: Los Paisajes desde la Filosofía**

**Estampa 1.** María Jesús Godoy (Universidad de Sevilla): Paisaje, romanticismo y afectividad: un enfoque estético-filosófico.

**Estampa 2.** Marta Tafalla (Universidad Autónoma de Barcelona): Paisajes en el siglo XXI: multisensorialidad, biodiversidad, transitoriedad.

**Estampa 3.** Rosa Fernández Gómez (UMA): El simbolismo filosófico del Paisaje en Asia Oriental.

**Estampa 4.** Alejandro Rojas Jiménez (UMA): El Paisaje del mensaje.

#### **Álbum 6: Traducir el Paisaje**

**Estampa 1.** Carmen Velasco Rengel (UMA): La cuestión palpitante: Impresiones y Paisajes en la literatura de Emilia Pardo Bazán y sus traducciones.

**Estampa 2.** Patricia Álvarez Sánchez (UMA): La naturaleza como espacio hostil en la obra de J.M. Coetzee.

**Estampa 3.** Jorge Leiva (UMA): Paisajes ortográficos y ortotipográficos: interferencias y variedades diatópicas en los textos traducidos de los museos de Málaga (español-inglés).

**Estampa 4.** Alessandro Ghignoli y Franca Mancinelli: El lenguaje del paisaje en la poesía contemporánea de España y Italia: Benedetti y Valero.

**Estampa 5.** Gracia Torres (UMA): El Paisaje del intérprete: de la visualización a la percepción.

#### **Álbum 7: Los Paisajes y las Lenguas**

**Estampa 1.** Manuel Galeote (UMA): Los Paisajes andaluces del olivar y la imagología de los aceituneros.

**Estampa 2.** Sara Robles y Diana Esteba (UMA): Lenguas extranjeras en el Paisaje lingüístico de la Axarquía (Málaga): presencia, valor y representación de una realidad multilingüe.

**Estampa 3.** Javier Calle y Jesús Romero (UMA): Paisaje y variación lingüística: variaciones estilísticas en el uso y la distribución del complementizador *that* en algunas variedades de inglés asiático.

**Estampa 4.** Aurora Martínez (Universidad de La Rioja) y Aitana Martos (Universidad de Almería): Etimología popular, toponomástica y Paisaje leyendístico.

**Estampa 5.** Esther Forgas (Universidad Rovira y Virgili): Paisajes de la tierra y Paisajes del alma en el Refranero Popular.

**Estampa 6.** Antonio Moreno y Chantal Pérez (UMA): El Paisaje de los sentimientos en las producciones lingüísticas.