

Y tenía razón

Seminario, performance y exposición
4 y 5 de mayo de 2023

Consulte el programa completo: Yteniarazon.es

Sede: Museo de Málaga. Plaza de la Aduana, 29015 Málaga (España)
Acceso: Actividad presencial. Entrada libre hasta completar el aforo



Y tenía razón, 2023. Bordado de hilo rojo sobre algodón impreso Elo Vega

Con motivo del 150 Aniversario de la Academia de España en Roma y, en concreto, como parte del proyecto “Vivir varios tiempos a la vez. La memoria Compartida de la Academia de España en Roma”, los días 4 y 5 de mayo se presenta **Y tenía razón** en el Museo de Málaga.

A partir de la obra de la artista Elo Vega (residente RAER 2020-2021) que da título a esta iniciativa, un grupo de creadores e investigadores participa en un encuentro abierto al público con el objetivo de compartir y confrontar, desde una perspectiva crítica, una serie de temas que también atraviesan la historia del arte o la memoria histórica, pasando por el psicoanálisis, la lucha feminista, la política, la educación o la literatura.

La obra que presenta Vega lleva a cabo una relectura crítica del famoso cuadro **Una autopsia** —depositado en el Museo Málaga y perteneciente al Museo del Prado— que fue pintado por Enrique Simonet precisamente durante su estancia en la Academia de Roma como pensionado en 1890. La obra busca recordar el título **¡Y tenía corazón!** por el que el cuadro es popularmente conocido y alude explícitamente a la reproducción de la pintura de Simonet utilizada por la artista feminista Barbara Kruger en su icónica obra **No radio** (1988).

Y tenía razón funciona así, como un eje transversal en torno al cual se despliega un seminario protagonizado por las voces de un conjunto de artistas e investigadores invitados a trabajar, teorizar y discutir sobre los temas que atraviesan estas tres obras desde sus propias disciplinas: **Maite Mendez Baiges, Pantxo Ramas, Leire San Martín, Justo Navarro, Javier Cuevas del Barrio, Shirin Salehi, Sara Jiménez y Rogelio López Cuenca**, además de la bailarina **Alicia Narejos**, que ha producido una performance pensada a partir de la obra para los espacios del Museo y que se estrenará como culminación del seminario.

Esta actividad ha sido organizada gracias a la colaboración de: Academia de España en Roma | Museo de Málaga Junta de Andalucía | I+D: Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea | Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad (IGIUMA) | Acción Cultural Española | Vicerrectorado de Investigación y transferencia Universidad de Málaga | Vicerrectorado de Cultura Universidad de Málaga | La Casa Invisible. Centro social y de gestión ciudadana | Librería Suburbia | Museo Nacional del Prado | Industrias Culturales - Ministerio de Cultura y Deporte

Vivir varios tiempos a la vez. La memoria compartida de la academia de España en roma

Con motivo del 150 aniversario de la Academia, el proyecto "Vivir varios tiempos a la vez" recorre las tres últimas décadas de historia de la institución, al tiempo que traza algunas temáticas clave de su presente y futuro, con la voluntad de reconocer este aniversario como un proceso abierto y de conmemoración del constante espíritu renovador de la institución.

El punto de partida de esta propuesta son las personas que han habitado la Academia, las ideas y experiencias compartidas o entrelazadas por su estancia en Roma. Santiago Eraso, gestor cultural y miembro del Patronato de la Academia, respondiendo a la petición del mismo, propone un viaje desde la Academia a diversos espacios del territorio nacional de la mano de varios residentes que a su vez han sumado otras voces al proyecto con el objetivo de dar a conocer la actividad gestada en Roma y, a la vez, reflejar la diversidad del sistema cultural.

PARTICIPANTES

Elo Vega

Doctora, artista visual e investigadora, su trabajo aborda cuestiones sociales, políticas y de género desde una perspectiva feminista antipatriarcal.

Maite Méndez Baiges

Catedrática e investigadora especializada en historia y teoría del arte y de la arquitectura del siglo XX y XXI. La mayor parte de su trayectoria académica la ha desarrollado investigando los problemas sobre la relación entre la vanguardia y modernidad, así como de arte y género.

Pantxo Ramas

Activista de los movimientos sociales europeos, con formación interdisciplinaria en ciencias sociales, económicas, y geografía.

Leire San Martín

Programadora y coordinadora de Feministaldía, festival de cultura feminista; le interesa la mediación como dispositivo a través del que imaginar posibilidades para estar juntas y hacer sentido.

Justo Navarro

Ensayista, poeta, novelista y traductor; director del Centro Andaluz de las Letras.

Javier Cuevas

Doctor en Historia del arte con mención europea, profesor del Departamento de Historia del arte de la Universidad de Málaga y miembro del IGIUMA.

Shirin Salehi

Artista y docente; investigadora independiente; autora de *(velado) Manifiesto de una artista en tiempos de ruido*.

Sara Jiménez

Es una de las fundadoras de la librería asociativa Suburbia y del colectivo editorial Subtextos.

Rogelio López Cuenca

Escritor y artista visual, su trabajo gira en torno al análisis de los medios de comunicación masivos, la construcción de las identidades y la crítica cultural.

Alicia Narejos

Bailarina titulada en Coreografía por el CSDMA. Ha trabajado con la Cía Antonio Ruz, Cía. Stocos y Cía. Otra Danza, entre otros coreógrafos independientes.