

DIRECTRICES PARA AUTORAS/ES. GUIDELINES FOR PUBLICATION

(English version below)

Los artículos deben remitirse en documento Word al correo electrónico de la revista clepsydra@ull.es

1. Los trabajos serán el resultado de una investigación original y deberán contener conclusiones novedosas apoyadas en una metodología debidamente planteada y justificada. Sólo se admitirán trabajos inéditos que no estén en proceso de evaluación por otras revistas.
2. La extensión de los trabajos presentados será de entre 9.000 y 12.000 palabras, incluidas notas y bibliografía.
3. El número y extensión de las notas a pie de página se reducirá a lo indispensable.
4. Las autoras/es deberán enviar por email:
 - a) En documento aparte: nombre del autor o de la autora, institución a la que pertenece, dirección profesional completa y dirección electrónica; y declaración indicando que su artículo es original, inédito y sólo se considera para publicación en la revista *Clepsydra*.
 - b) Archivo del texto en formato Word, omitiendo el nombre del autor o autora, con:
 - El título en español y en inglés.
 - Un resumen de un máximo de 200 palabras en español, y su correcta versión inglesa.
 - Cinco palabras-clave en español, y su correcta versión inglesa.
5. Los trabajos se someterán a un proceso de selección y evaluación anónimo y por pares, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista.

Para más información ver las **Normas editoriales y de estilo**.

NORMAS EDITORIALES Y DE ESTILO

- 1- Los artículos estarán redactados en Word con letra Arial, tamaño de 12" y con un interlineado de 1.5
- 2- La extensión de los trabajos presentados será de entre 9.000 y 12.000, incluidas notas y bibliografía final. El texto aparecerá justificado sólo por la izquierda. No se dividirán las palabras al final de la línea ni se forzarán los saltos de página.
- 3- Las notas, que deberán reducirse a lo indispensable y se utilizarán sólo para información suplementaria, serán a pie de página, con letra de 10 puntos e interlineado sencillo. Las llamadas a notas a pie de página en el texto irán seguidamente después del punto o la coma correspondiente; en caso de citas, esas referencias a nota al pie estarán fuera de la comilla de cierre.
- 4- **Normas para citar en el texto:**
 - 4.1. Las referencias bibliográficas de las citas en el texto irán entre paréntesis en el cuerpo del artículo, nunca en las notas al pie.
 - 4.2. Citas extensas (cuatro o más líneas): se destacan del texto mediante un párrafo sangrado, con letra de 11", sin entrecorillar. En este caso, el punto irá delante del paréntesis que contiene la referencia bibliográfica y no después.

4.3. Cómo citar un trabajo de un/a autor/a:

Referencia a una idea de un/a autor/a cuyo nombre no se cita expresamente en el texto: apellido del/de la autor/a en mayúscula seguido del número de página. No se pone coma [,] entre el apellido y el número de página. Ejs.:

“Históricamente los arquetipos de género han dado carta de naturaleza a las diferencias de género y a las conductas sociales discriminatorias” (NASH 189).

Tanto las actitudes discriminatorias como las diferencias de género se han sustentado sobre arquetipos de género históricamente específicos (Nash 189).

La referencia a una idea de un/una autor/a cuyo nombre sí se cita en el texto; sólo se recoge la página entre paréntesis:

Según Nash, "los arquetipos de género han dado carta de naturaleza a las diferencias de género y a las conductas sociales discriminatorias" (189).

4.4. Cómo citar varios trabajos de un/a mismo/a autor/a:

Si se menciona más de una obra de un/una mismo/a autor/a, debe incluirse el nombre del/ de la autor/a y el título en cursiva (abreviado) de cada trabajo. Debe insertarse una coma [,] SOLAMENTE entre el nombre del/de la autor/a y el título de trabajo:

(ARESTI, *Médicos* 178)

(ARESTI, *Masculinidades* 36)

4.5. Cómo citar un trabajo de varias/os autoras/es:

Si el trabajo tiene 2 o 3 autoras/es, deben citarse todas/os. Ej.:

No podemos olvidar que «estableciendo relaciones igualitarias de poder se contribuye a una democratización de la sociedad y de la vida doméstica» (ORIVE ÁLVAREZ y GONZÁLEZ LIMÓN 525).

Además de que existe evidencia de que el maltrato a la mujer se asocia con violencia hacia hijos e hijas, si bien parece darse bastante diversidad en las tasas de coocurrencia, ser testigo de violencia en la infancia es un factor de riesgo de problemas conductuales, actitudinales, emocionales y de salud (EDLESON, KILPATRICK y WILLIAMS, MATUD).

Si el trabajo tiene 4 o más autoras/es, puede citarse sólo la/el primera/o, añadiendo después “et al.”

4.6. Si es preciso, el cuerpo del texto se presentará dividido en apartados numerados en caracteres árabes en negrita, empezando por el **0**. para la **Introducción**. En caso de que haya subdivisión, se seguirá el mismo sistema: **1.1.**, **1.2.**, etc.

5- Lista final de obras citadas:

5.1. Las entradas bibliográficas aparecerán únicamente al final del documento. Se incluirán únicamente los recursos citados en la preparación del trabajo, de forma que cada cita tenga su correspondiente referencia en la lista de bibliografía final. 5.2. Los nombres de los autoras/es y editoras/es se darán completos (nombres y apellidos). Ej.:

NASH, Mary (ed.). *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.

5.3. Ordenación de referencias en la lista de bibliografía final:

Cuando se incluye más de una obra de un mismo autor, se ordenarán por fecha de edición. Además, en la segunda entrada y siguientes, si las hay, se

debe sustituir el apellido y el nombre del autor o de la autora por tres guiones y un punto:

LABANYI, Jo. "Afectividad y autoría femenina: La construcción estratégica de la subjetividad en las escritoras del siglo XIX", *Espacio, tiempo y forma, Serie V, Historia contemporánea*, 29 (2017), pp. 41-63.

---. *Género y modernización en la novela realista española*. Madrid: Cátedra Feminismos, 2011.

Las publicaciones individuales se colocan antes que las publicaciones en colaboración.

5.4. Cada entrada se organizará de la siguiente manera:

5.4.1. Libros y monografías.

• Con un/a solo/a autor/a, compilador/a o editor/a:

MARTÍN CASARES, Aurelia. *Antropología y género. Cultura, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid: Cátedra Feminismos, 2006.

MOI, Toril (ed.). *The Kristeva Reader*. Oxford: Blackwell Publishers, 1986.

• Con varios/as autores/as, compiladores/as o editores/as:

ANDERSON, Bonnie y ZINSSER, Judith P. *Historia de las mujeres: una historia propia*. 2 vols. Barcelona: Crítica, 1991.

PERROT, Michelle y DUBY, Georges (eds.). *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid: Taurus, 1991.

5.4.2. Artículos de revista:

GARCÍA CARRIÓN, Marta. "Peliculera y española. Raquel Meller como icono nacional en los felices años veinte". *Ayer*, 106 (2017), pp. 159-181.

• Con varios autores o varias autoras

LÓPEZ-ZAFRA, Esther y GARCÍA RETAMERO, Rocío. "Mujeres y liderazgo: ¿discapacitadas para ejercer el liderazgo en el ámbito público?". *Feminismo/s*, 13 (2009), pp. 85-104.

5.4.3. Capítulos de libro y colaboraciones en libros colectivos:

MORENO SECO, Mónica. "Feminismo, antifeminismo, catolicismo y anticlericalismo en la Transición política a la democracia», en AGUADO, Ana y ORTEGA, Teresa (eds.), *Feminismos y antifeminismos. Culturas políticas e identidades de género en la España del siglo xx*, València-Granada: Publicacions de la Universitat de València-Universidad de Granada, 2011, pp. 307-332 (<http://hdl.handle.net/10045/57150>).

CASTAÑEDA, Claudia. "Robotic Skin: The Future of Touch?", en AHMED, Sara y STACEY, Jackie (eds.), *Thinking through the Skin*, London: Routledge, 2001, pp. 223-36.

GARCÍA, Sara "Poblaciones-mercancía: una propuesta multiestratégica para el estudio exploratorio sobre trata de mujeres en España". En ÁVILA, Virginia y SUÁREZ, Paola (eds.), *Los estudios de género hoy. Debates y perspectivas*, México DF, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, pp.291-325.

5.4.4. Tesis Doctorales:

MONTESINOS SÁNCHEZ, Nieves. "La confesionalidad, pieza clave en la historia constitucional española y en el régimen franquista". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, 1991 (<http://hdl.handle.net/10045/3742>).

5.4.5. Sitios Web y libros electrónicos:

Las referencias de los documentos electrónicos siguen el mismo esquema que las de los documentos impresos, aunque añadiendo el nombre del sitio web y su correspondiente enlace.

GARCÍA LANDA, José Ángel, comp. *A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology*. U de Zaragoza, 2008. Web. 15 mayo 2008.

HIND, Keir. "Zoë Strachan: 'The Freedom to Try Things Out.'" *The Skinny*, 221 August, 2011 (<http://www.theskinny.co.uk/books/features/zoe-strachan-the-freedom-to-try-things-out>).

LEY ORGÁNICA 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres (<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-6115>).

GUIDELINES FOR PUBLICATION

1- Contributions should be submitted in a Word document, 1.5 lines spaced, Arial 12 fontsize.

2- Extension should not exceed 12,000 words, notes and final references included. Digressive or excessively lengthy footnotes should be avoided. Text alignment should only be to the left. No hyphenation at the end of the line is allowed. Do not introduce manually page breaks. If necessary, sections should be numbered in increasing order, from 0 onwards. In case of subdivision, sections will be numbered: 1.1, 1.2.

3- Footnotes, to be ordered in Arabic numerals (1,2,3...), should be indicated in-text by superscript Arabic numbers after the punctuation of the phrase or clause to which the note refers. Fontsize should be 10, single-spaced.

4- In-Text Citation:

4.1. Relevant source information will be cited in the main body of the text, placed in parentheses after a quote or a paraphrase. Any source information provided will necessarily correspond to the source information on the Works Cited page.

4.2. Citations above four lines should be placed separately on an indented, 11 fontsize paragraph. Avoid the use of inverted commas at the beginning and end of paragraph. Periods should precede parenthetical citations.

4.3. Citation: Book with one author:

Ideas whose author is not explicitly mentioned in-text: capitalized author's surname followed by page number. No coma in between i.e.:

"What Gramsci seemed to mean by counterhegemony was the production and circulation of another, competing set of ideas which could join in an active struggle to change society" (HALBERSTAM 17).

Gramsci posited that counterhegemony consisted in producing and circulating another, competing set of ideas which could join in an active struggle to change society (HALBERSTAM 17).

Citations from authors whose names are expressly referred to in the text will only provide page number in parentheses:

According to Halberstam, "counterhegemony was the production and circulation of another, competing set of ideas which could join in an active struggle to change society" (17).

4.4. Citing more than one work by an author:

After capitalized author's name, followed by a comma, include a shortened title for the particular work quoted. Short titles of books should be cited in italics and short titles of articles in quotation marks:

(DERRIDA, *Grammatology* 178)

(DERRIDA, Dissemination 36)

(DERRIDA, "Denials" 54)

4.5. Citing a work with multiple authors:

For a source with two/three authors, list the authors' last names in the text or in the parenthetical citation:

They tell us to "steal from the university", to "steal the enlightenment for others" and to act against "what Foucault called the Conquest, the unspoken war that founded, and with the force of law refounds, society" (MOTEN and HARNEY 113).

For sources with four or more authors, list only the first author's last name, and replace the additional names with *et al.*

5- Lista final de obras citadas:

5.1. Works cited will be placed last in the document, in alphabetic order. Each citation will correspond to its reference in the Works Cited list. Authors' or editors' full names will be provided:

NASH, Mary. *Defying Male Civilization: Women in the Spanish Civil War*. London: Arden Press, 1995.

5.3. After having cited more than one work by a particular author, entries should be ordered alphabetically by title, and three hyphens used in place of the author's name for every entry after the first. Individual publications will precede multi-author publications:

BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York, NY; London: Routledge, 1990.

---. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. New York, NY; London: Routledge, 1993.

5.4. Basic format for Works Cited:

5.4.1. Books and monographs.

• One autor/editor:

AHMED, Sarah. *Queer Phenomenology*. Durham: Duke University Press, 2007.

MOI, Toril (ed.). *The Kristeva Reader*. Oxford: Blackwell Publishers, 1986.

• More than one author/editor:

ANDERSON, Bonnie and ZINSSER, Judith P. *A History of Their Own. Women in Europe from Prehistory to the Present*. Two volumes. Oxford: Oxford University Press, 1999.

5.4.2. Articles in magazines/newspapers:

FREEMAN, Elizabeth. "Monsters, Inc.: Notes on the Neoliberal Arts Education". *New Literary History*, 36, no. 1 (2005), pp. 83-95.

CRESPO, Begoña and MOSKOWICH, "CETA in the Context of the Coruña Corpus." *Literary and Linguistic Computing*, 25, no. 2 (2010), pp. 53-164.

5.4.3. Book chapters:

CASTAÑEDA, Claudia. "Robotic Skin: The Future of Touch?", in AHMED, Sara y STACEY, Jackie (eds.), *Thinking through the Skin*, London: Routledge, 2001, pp. 223-36.

5.4.4. Dissertations and Master Theses:

GRABAN, Tarez Samra. "Towards a Feminine Ironic: Understanding Irony in the Oppositional Discourse of Women from the Early Modern and Modern Periods." Dissertation, Purdue University, 2006.

5.4.5. Webpages and electronic resources:

GARCÍA LANDA, José Ángel, comp. *A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology*. University of Zaragoza, 2008. Web. 15 may 2008.

HIND, Keir. "Zoë Strachan: 'The Freedom to Try Things Out.'" *The Skinny*, 21 August, 2011 (<http://www.theskinny.co.uk/books/features/zoe-strachan-the-freedom-to-try-things-out>).

LEY ORGÁNICA 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres (<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-6115>).