



Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Cómo manejar y  
citar fuentes de  
información  
para construir un  
discurso propio

*(Resumen de la charla para  
estudiantes del GOU-FEST)*

14-3-2014

# Fases de una investigación seria para construir un discurso propio

1. Buscar y analizar fuentes de información de prestigio.
2. Registrar y organizar la información.
3. Escribir los resultados de la investigación.

# 1. BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

## ¿Cómo enfocar el tema?

- ❖ Identificar el propósito de la investigación.
  - ¿Se debe redactar un texto expositivo o argumentativo?
- ❖ Si es un texto expositivo:
  - Analizar el estado actual de la cuestión.
  - Comparar diferentes teorías sobre el asunto.
- ❖ Si es un texto argumentativo:
  - Formular **la tesis principal** que se pretende defender para orientar el resto de la investigación.
  - Posicionarse ante las diferentes teorías existentes y argumentar el propio punto de vista.

# 1. BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

1. ¿Qué conocimientos previos sobre el tema se poseen? ¿Qué información se necesita saber?

2. ¿Dónde buscar las fuentes de información?

- ❖ Material propio: libros, artículos, etc.
- ❖ Biblioteca de la facultad.
- ❖ Dialnet.
- ❖ Catálogos de otras bibliotecas.

# 1. BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

## Catálogo bibliotecario de la UMA

- ❖ Los materiales disponibles son diversos: libros, revistas, tesis doctorales, diccionarios especializados, etc.
- ❖ Es necesario familiarizarse con el catálogo de búsqueda bibliográfica.
- ❖ Se pueden buscar documentos según diferentes criterios: autor, título, materia...
- ❖ También es posible consultar la bibliografía recomendada por los profesores.



Palabra clave

Título

Autor

Materia

Colección

ISBN/ISSN

Introduzca la MATERIA que desee buscar, completa o en parte, luego pulse <Retorno> o Enviar.

Relevancia ▼

Catálogo general ▼

Ejemplos:

- Medicina Deportiva
- España historia
- Guerra civil

La búsqueda por materia utiliza un vocabulario específico y controlado para describir el material de la Biblioteca. Si no encuentra lo que está buscando por MATERIA, inténtelo por PALABRA CLAVE o pregunte al bibliotecario.

**Otras búsquedas:**

- ▶ Búsqueda asistida
- ▶ Autor/Título
- ▶ Fondo Antiguo
- ▶ Bibliografía recomendada
- ▶ Listados de revistas
- ▶ Acceso a recursos-e
- ▶ Acceso al Metabusador
- ▶ Catálogo CBUA
- ▶ Otros catálogos Z39.50



- ▶ Mi cuenta
- ▶ Peticiones de compra
- ▶ Solicitud Préstamo Interb.
- ▶ Préstamo CBUA
- ▶ Sugerencias
- ▶ Novedades en el catálogo
- ▶ Guía del catálogo

Si queremos buscar bibliografía sobre un tema específico, acudiremos a la sección *Materia* del catálogo bibliotecario de la UMA.

1 **Ciudadanos precarios : la última red de protección social / Luis Moreno**

Moreno, Luis  
Barcelona : Ariel, 2000  
240 p. ; 22 cm

2000



UBICACIÓN	SIGNATURA	ESTADO	TIPO DE PRÉSTAMO
B. General-Sala General	BG36/MOR/ciu	DISPONIBLE	PRÉST. NORMAL
C.Comunicación-S.Consulta	CI316.3/MOR/ciu	DISPONIBLE	PRÉST. NORMAL
Derecho-Libre Acceso	FD 330 6194	DISPONIBLE	PRÉST. NORMAL

Hay más ejemplares de este título, para verlos pinche sobre el título.

2 **Convergencia de tiempos : estudios subalternos/contextos latinoamericanos estado, cultura, subalter**

Amsterdam ; Atlanta, GA : Rodopi, 2001  
522 p. : il. ; 22 cm

UBICACIÓN	SIGNATURA	ESTADO	TIPO DE PRÉSTAMO
Humanidades-Edificio 2	FL IZ/719	DISPONIBLE	PRÉST. NORMAL
Humanidades-Edificio 2	FL IZ/1174	DISPONIBLE	PRÉST. NORMAL

A continuación aparecerán numerosas obras relacionadas con la materia en cuestión, pero no todas ellas serán pertinentes para nuestra investigación. En la diapositiva 17, se dan algunos consejos para seleccionar la bibliografía más relevante.

3 **Crip theory [Recurso electrónico] : cultural signs of queerness and disability / Robert McRuer : for**

CRIP THEORY

c2006



Curso

Profesor

Introduzca el nombre de la ASIGNATURA, luego pulse <Retorno> o Enviar.



Ejemplos:

- Historia de España
- Arqueología
- Física de la comunicación

**Otras búsquedas:**

- ▶ Búsqueda asistida
- ▶ Autor/Título
- ▶ Fondo Antiguo
- ▶ Bibliografía recomendada
- ▶ Listados de revistas
- ▶ Acceso a recursos-e
- ▶ Acceso al Metabuscador
- ▶ Catálogo CBUA
- ▶ Otros catálogos Z39.50



- ▶ Mi cuenta
- ▶ Peticiones de compra
- ▶ Solicitud Préstamo Interb.
- ▶ Préstamo CBUA
- ▶ Sugerencias
- ▶ Novedades en el catálogo
- ▶ Guía del catálogo

También es posible consultar la bibliografía recomendada por los profesores de la carrera sobre un tema determinado. La ventaja de esta búsqueda es la garantía de la relevancia de las obras aconsejadas: los libros que aparecen aquí gozan de aceptación dentro de la comunidad académica.

# 1. BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN



Dialnet es un portal electrónico de contenidos bibliográficos.

A través de Dialnet podemos consultar, entre otros documentos, revistas académicas y tesis doctorales.

Es especialmente útil para la consulta de revistas especializadas. En ocasiones, podremos acceder a los artículos íntegros; en otras, solamente se nos permitirá consultar los índices de las revistas y los títulos de los artículos incluidos en ellas.

### Buscar documentos

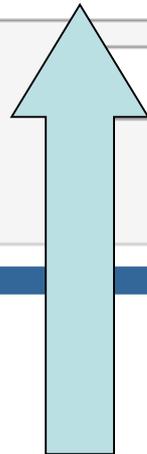
### Buscar revistas

[Bases de datos Latindex](#)

Si queremos buscar bibliografía sobre un tema, lo introducimos aquí y obtendremos como resultado una serie de publicaciones relacionadas con él.

## Buscar documentos

## Buscar revistas

 Revistas Latindex

Si conocemos el título de la revista que buscamos, podemos introducirlo directamente aquí.

# Dialnet

[Buscar](#)

[Revistas](#)

[Tesis](#)

[Congresos](#)

[Registrarse](#)

En la barra superior aparecen varias opciones de búsqueda. Si pinchamos en *Revistas*, aparecerán ordenadas en un índice de bloques temáticos. Si hacemos *click* en *Tesis*, se nos mostrará un listado de universidades con las tesis doctorales que se han dirigido en ellas.

Aunque no es obligatorio registrarse para consultar Dialnet, es recomendable hacerlo.

## Con Textos Completos

Revistas con edición electrónica en Dialnet  
Otras Revistas con edición electrónica

## Búsqueda rápida por Inicial

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

## Materias y Submaterias

- ▶ **Ciencias básicas y experimentales** (510 Revistas)
- ▶ **Geociencias. Medio ambiente** (418 Revistas)
- ▶ **Ciencias biológicas** (244 Revistas)
- ▶ **Ciencias de la salud** (654 Revistas)
- ▶ **Agricultura y alimentación** (352 Revistas)
- ▶ **Tecnologías** (669 Revistas)
- ▶ **Economía y empresa** (816 Revistas)
- ▶ **Ciencias jurídicas** (1.037 Revistas)
- ▶ **Ciencias sociales** (1.200 Revistas)
- ▶ **Psicología y educación** (810 Revistas)
- ▶ **Humanidades** (1.899 Revistas)
- ▶ **Arte** (458 Revistas)
- ▶ **Filologías** (1.055 Revistas)

Todas las revistas de este bloque permiten un acceso a los textos íntegros.

Índice de las revistas incluidas en la base datos de Dialnet, ordenadas alfabéticamente.

En esta sección se clasifican las revistas según el ámbito al que pertenecen. Algunas de ellas (no todas) permiten acceder a los textos completos.

## Materias y Submaterias

➤ **Ciencias básicas y experimentales** (510 Revistas)

➤ **Geociencias. Medio ambiente** (418 Revistas)

➤ **Ciencias biológicas** (244 Revistas)

➤ **Ciencias de la salud** (654 Revistas)

➤ **Agricultura y alimentación** (352 Revistas)

➤ **Tecnologías** (669 Revistas)

➤ **Economía y empresa** (816 Revistas)

➤ **Ciencias jurídicas** (1.037 Revistas)

➤ **Ciencias sociales** (1.200 Revistas)

Ciencias sociales. Generalidades

Sociología. Población. Trabajo social

Política

Antropología. Etnología

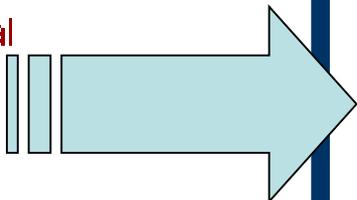
Información. Documentación

➤ **Psicología y educación** (810 Revistas)

➤ **Humanidades** (1.899 Revistas)

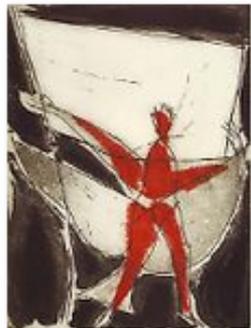
➤ **Arte** (458 Revistas)

➤ **Filologías** (1.055 Revistas)



Después de seleccionar el ámbito que nos interesa, accederemos a una clasificación de diversas áreas temáticas. Una vez que hemos elegido el área temática, aparecerá un listado de revistas.

## Revista de Paz y Conflictos



ISSN-e: 1988-7221

Inicio: 2008

Periodicidad: Anual

País: España

Idioma: español

[Página web de la revista](#)

[Normas de publicación](#)

[Índice de autores](#)

[e-Dialnet](#)

[Latindex](#)

### Sumarios de la revista

Accesibles

Alojados

2012 5

2011 4

2010 3

2009 2

2008 1

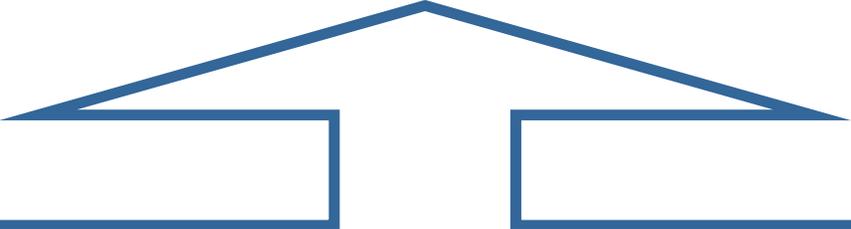
La Revista de Paz y Conflictos es una publicación anual cuyo objetivo principal es dar a conocer la investigación que se realiza en todo el mundo sobre la paz y los conflictos, así como sobre campos afines, como los del desarrollo y los derechos humanos. El carácter interdisciplinar de la... [\(ver más...\)](#)

Tras hacer *click* en una revista, seremos dirigidos a una página con información general sobre esa publicación (en la parte izquierda) y con un sumario de algunos números de la revista (en la parte derecha). Después de pinchar en uno de los números de la revista, accederemos a un listado de los artículos que lo componen.

## Artículos

**The bombing of Afghanistan:** the convergence of media and political power to reduce outrage  
Brendan Riddick

[Resumen](#) | [Texto completo](#) | [Texto completo](#) 



**Algunas revistas (aunque no todas) ofrecen un resumen de cada artículo, así como la posibilidad de acceder al texto completo. De este modo, se permite al lector consultar publicaciones periódicas sin necesidad de acudir a la hemeroteca.**

# 1. BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

## ¿Cómo seleccionar las obras que vamos a consultar?

Para seleccionar las obras más pertinentes, tendremos en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Adecuación de la temática tratada a los propósitos de nuestra investigación.
- 2) Prestigio del autor dentro de la comunidad académica.
- 3) Relevancia de la editorial. Las editoriales con mayor prestigio suelen ser más exigentes a la hora de seleccionar las obras que publican.
- 4) Actualidad de la obra. Un libro publicado hace tiempo puede estar actualmente desfasado, sobre todo en determinadas disciplinas, donde la bibliografía debe adaptarse a una realidad en continuo cambio.

# 1. BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

## **¿Es útil la fuente para nuestros propósitos?**

Hojear el libro o artículo.

Leer la introducción y la conclusión.

Leer el resumen inicial si es un artículo.

Consultar el índice general y el índice temático.

Identificar la estructuración del contenido: capítulos, apartados, subapartados...

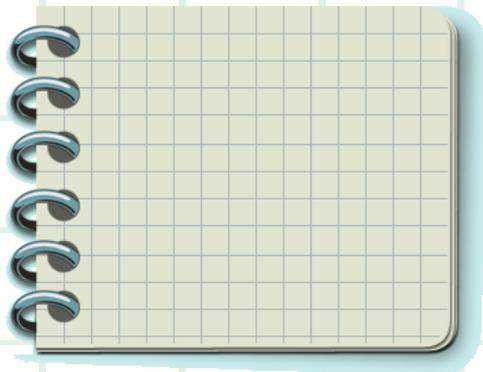
Leer las primeras y las últimas oraciones de los párrafos.

## 2. Registrar y organizar la información

## 2. REGISTRAR Y ORGANIZAR LA INFORMACIÓN

### 1. Elaborar un archivo

- ❖ ¿En qué consiste?: es una documentación minuciosa de las fuentes consultadas.
- ❖ Ventajas: localización rápida de los contenidos.
- ❖ Se recomienda realizar fichas electrónicas.



## 2. REGISTRAR Y ORGANIZAR LA INFORMACIÓN

### 1. Elaborar un archivo

A continuación se ofrece un ejemplo de una ficha electrónica, donde se registra la información más relevante de la fuente consultada. Incluye:

- Datos bibliográficos.
- Temas básicos que se han identificado en la obra. Deben ser pocos y su función es ayudar a recordar posteriormente los contenidos fundamentales de los que trata.
- Páginas consultadas y páginas que no se han podido leer pero que pueden resultar útiles en futuras lecturas.
- Agrupación de citas y paráfrasis en categorías temáticas.

**Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Barcelona: Barral Editores, 1971**

**Temas: ideología medieval, fronteras arte culto/arte popular, dialogismo y polifonía literaria.**

**Páginas consultadas: 31-186 (leer de 201 a 240)**

**FRONTERAS ARTE CULTO/ ARTE POPULAR**

---

---

**CONFLUENCIAS ENTRE EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO**

---

---

**INFLUENCIAS DE RABELAIS**

---

---

## 2. REGISTRAR Y ORGANIZAR LA INFORMACIÓN

### 2. Tomar notas

- ❖ No copiar demasiado.
- ❖ Especificar si lo anotado es una cita directa, una paráfrasis o una idea propia.
- ❖ Anotar, además de las conclusiones del autor, los argumentos que las sustentan.
- ❖ No manipular la fuente con citas fuera de contexto.

Marcuse, Herbert, *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona: Seix Barral, 1972.

“La Razón, como pensamiento conceptual y forma de conducta, es necesariamente dominación. El Logos es ley, regla, orden mediante el conocimiento” (Marcuse, 1972: 194)



Para Marcuse, la tecnología cosifica al hombre (Marcuse, 1972: 196)



Comparar la visión de Marcuse de la razón tecnológica con la de otros teóricos de la Escuela de Frankfurt.

3. Escribir los  
resultados de la  
investigación

# 3.1 Cómo citar la información

## Aspectos generales sobre las citas

- ❖ Hay que citar siempre la edición que se ha utilizado.
- ❖ No se debe abusar de las citas.
- ❖ Las citas no deben ser muy extensas.
- ❖ No hay que usar citas cuando se hace mención a datos que son de cultura general, ya que resulta innecesario.

# Tipos de comillas

Las citas deben ir entre comillas. Generalmente, suele utilizarse uno de estos dos tipos de comillas.

“ ”

<< >>

# 3.1 Cómo citar la información

## 2. Diferentes estilos de citación

Marcuse afirma que la ciencia ha generado “una desmaterialización cada vez mayor de la naturaleza” <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Marcuse, Herbert, *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona: Seix Barral, 1972, p.182

# 3.1 Cómo citar la información

## 2. Diferentes estilos de citación

Marcuse afirma que la ciencia ha generado “una desmaterialización cada vez mayor de la naturaleza”  
(Marcuse, 1972: 182)



Autor



Fecha



Página

## 3.2 Cómo redactar la bibliografía

**Hay diversos modos de citar y redactar la bibliografía consultada. El modelo propuesto a continuación es solamente uno de ellos.**

## 3.2 Cómo redactar la bibliografía

### 1. Monografía. Un solo autor

**APELLIDO (S), nombre. *Título del libro*. Lugar de edición: editorial, año**

CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós, 1997

BUSTOS GISBERT, J. *La construcción de textos en español*. Salamanca:  
Ediciones Universidad de Salamanca, 1996

# 3.2 Cómo redactar la bibliografía

## 2. Monografía. Dos o tres autores

**Se separan los nombres de los autores por un punto y coma:**

GRABE, William; KAPLAN, Robert B. *Theory and Practice of Writing*.  
Essex: Longman, 1996.

# 3.2 Cómo redactar la bibliografía

## 3. Monografía. Más de tres autores

**VV. AA. *Título del libro*. Lugar de edición: editorial, año**

VV. AA. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2006.

## 3.2 Cómo redactar la bibliografía

### 4. Artículo de una revista

**APELLIDO (S), nombre. “Título del artículo”. *Título de la publicación seriada*. Año, número, páginas**

WALKER, C.; ELIAS, D. “Writing conference talk: Factors associates with high- and low-rated conferences”. *Research in the Teaching of English*. 1987, nº 21, p.266-85

# 3.2 Cómo redactar la bibliografía

## 5. Documento electrónico

**AUTOR. *Título* [tipo de soporte]. Fecha de la última actualización. [Fecha de la última consulta]. Disponibilidad (indicar entre <> la dirección electrónica)**

UNIVERSITE LAVAL. *Comment citer un document électronique?* [en línea]. 4/10/ 2013. [Consultado el 3/2/ 2014]. Disponible en:  
<<http://www.bibl.ulaval.ca:80/ doelec29.htm>>

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

**Paráfrasis  
vs.  
plagio**



# Las paráfrasis

## Ventajas de las paráfrasis

- ❖ Ayudan a la comprensión del texto.
- ❖ Permiten recordar mejor la información.
- ❖ Fomentan la adquisición de un estilo propio.

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

Las siguientes diapositivas contienen:

- Un fragmento de *El origen de la humanidad* de Richard Leakey.
- Tres formas de integrar esa información en el discurso propio. Las dos primeras son incorrectas: una es un plagio (reproduce las palabras de Leakey y no reconoce su autoría); la otra cita la fuente pero copia frases literales de Leakey sin entrecomillarlas.
- El tercer modelo es el correcto, ya que realiza una paráfrasis del original: **reformula la idea central de Leakey con otras palabras.**

## TEXTO ORIGINAL

"Se argumenta que el *Homo sapiens sapiens* es un ser agresivo por naturaleza, un «mono asesino» innato, y que, a medida que la tecnología avanza, la maquinaria militar irá siendo más y más sofisticada y tendrá mayor poder destructivo, y que este *será* utilizado. (...) Pero yo estoy convencido de que el argumento no es correcto y de que esta noción popular del «mono asesino» es una de las ideas más peligrosas y destructivas que haya tenido nunca la humanidad"  
(Leakey, 1981: 25)

## PLAGIO 1: EL "CORTA Y PEGA"

Se argumenta que el *Homo sapiens sapiens* es un ser agresivo por naturaleza, un «mono asesino» innato, y que, a medida que la tecnología avanza, la maquinaria militar irá siendo más y más sofisticada y tendrá mayor poder destructivo, y que este *será* utilizado. (...) Pero yo estoy convencido de que el argumento no es correcto y de que esta noción popular del «mono asesino» es una de las ideas más peligrosas y destructivas que haya tenido nunca la humanidad.

## PLAGIO 2: PARÁFRASIS-PLAGIO

Según Leaky, normalmente **se argumenta que el *Homo sapiens sapiens* es un ser agresivo por naturaleza** y que **conforme avance la industria militar su capacidad de destrucción será cada vez mayor**. Pero Leaky está seguro de que esa idea es falsa y una de las **más peligrosas** de la historia de la humanidad (Leaky, 1981: 25).

## PARÁFRASIS CORRECTA

Leaky critica las teorías deterministas que consideran que la violencia humana es congénita. Según él, el desarrollo científico-tecnológico no conlleva necesariamente un mayor riesgo para nuestra especie (Leaky, 1981: 25).

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

2. Sintetizar diferentes fuentes de información\* y construir un discurso propio razonado.

\* Las siguientes citas, procedentes de expertos en el cambio climático, han sido sintetizadas.

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

“Es indudable que las causas del calentamiento global actual no son naturales. De acuerdo con los análisis del IPCC, la contaminación medioambiental de las sociedades modernas ha provocado que las temperaturas registradas en el siglo XX sean las más altas de los últimos 2000 años. Así, desde los años 50 la temperatura ha subido 0,65 grados y en las próximas décadas este incremento será muy superior” (Mann, 2007: 109).

*\* IPCC: Intergovernmental Panel on Climate Change*

“No existe ninguna evidencia científica de que el clima esté cambiando de una manera diferente a como lo ha venido haciendo desde los orígenes de nuestro planeta. Todo forma parte de un ciclo natural de fluctuaciones climatológicas: no es la primera vez que la Tierra experimenta temperaturas tan elevadas. Es por ello que los desorbitados gastos económicos derivados de restringir las emisiones de CO<sub>2</sub> a la atmósfera resultan innecesarios” (Singer, 2004: 46).

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

“El argumento más recurrente de los que dudan del impacto del hombre sobre el cambio climático es que su verdadera causa radica en las alteraciones de las radiaciones solares. Pero esto es falso: mientras que la troposfera se ha calentado en los dos últimos siglos, la estratosfera paradójicamente se ha enfriado” (Collins et al, 2008: 7).

“Las predicciones catastróficas sobre el cambio climático carecen de una base sólida que las sustenten. Una prueba de ello es que las predicciones del IPCC han resultado frecuentemente exageradas. Es cierto que el clima está cambiando de manera excepcional durante estos últimos 200 años, pero sería una falacia atribuir al hombre la responsabilidad de este acontecimiento. Habría que buscar la causa, más bien, en anomalías naturales, como los cambios de la actividad solar” (Lindzen, 2010: 73).

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

### Modelo erróneo: la yuxtaposición inconexa de citas

- El autor no realiza una visión sintética de las ideas aportadas por los autores.
- No se posiciona ante dichas ideas.
- El resultado de la yuxtaposición es un conjunto deshilvanado de frases, sin ligazón interna.

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

### MODELO ERRÓNEO: LA YUXTAPOSICIÓN DE CITAS

Hay muchas opiniones diferentes sobre el cambio climático. Mann considera que el calentamiento global se debe a la acción del ser humano (2007: 109). Singer opina, en cambio, que es parte de un proceso natural (2004: 46). Para Collins, las alteraciones de las radiaciones solares no influyen en la temperatura de nuestro planeta (2008: 7). Y, por último, Lindzen defiende la tesis contraria y atribuye a los cambios de la actividad solar la causa del calentamiento global (2010: 73).

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

### Modelo correcto: la construcción de un discurso razonado

- El autor realiza una visión global de las ideas aportadas entre los autores y las relaciona entre sí.
- Se posiciona ante dichas ideas.
- Formula la tesis que va a defender y argumenta su punto de vista.
- Admite posibles objeciones y las contraargumenta.

## 3.3 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

Modelo correcto: la construcción de un discurso razonado

- . Para realizar una argumentación sólida, debemos seguir ciertos pasos:

# ESQUEMA DE UNA ARGUMENTACIÓN



Reconozco estas objeciones y las contraargumento así...

**ANTICIPACIÓN A LAS POSIBLES OBJECIONES**

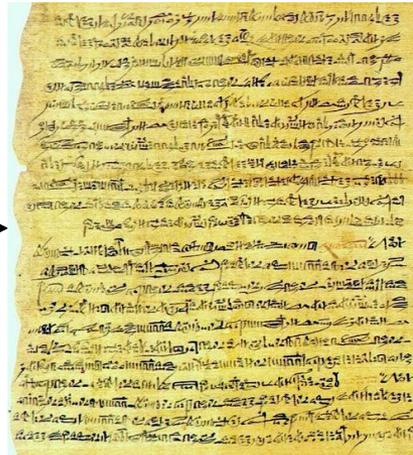
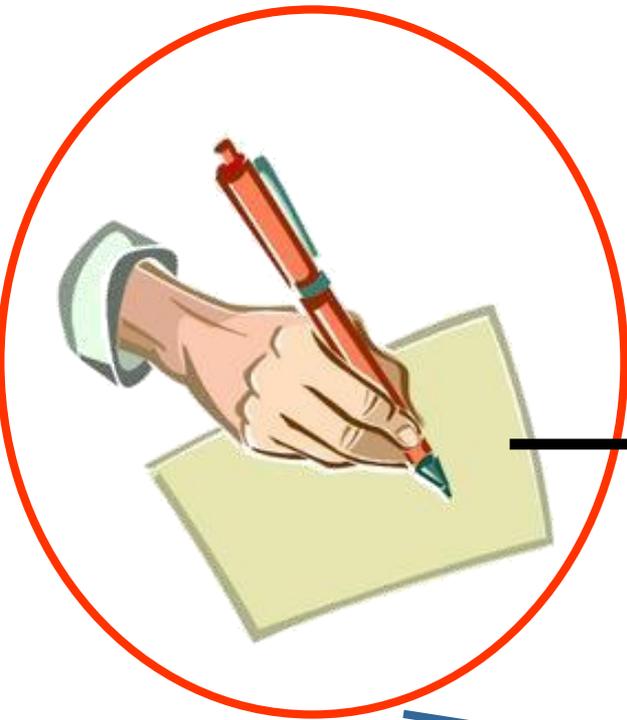
## 3.2 Cómo integrar la información consultada en el discurso propio

Aunque no hay un consenso dentro de la comunidad científica sobre las causas del cambio climático, la hipótesis más sólida es que el ser humano tiene un papel protagonista en dicho proceso **[tesis]**. El calentamiento global actual no es parte de un ciclo natural, tal y como defiende Singer (2004: 46), ya que las predicciones llevadas a cabo por el IPCC han demostrado que los gases invernadero están incrementando la temperatura del planeta (Mann, 2007: 109) **[razonamiento y evidencia]**. Es innegable que las predicciones de dicho organismo han sido, a menudo, desacertadas (Lindzen, 2010: 73) **[reconocimiento de posibles objeciones]** pero esto no invalida su descubrimiento fundamental: que hay una correlación directa entre la contaminación medioambiental y el calentamiento global **[contraargumentación]**. Tampoco justifica la tesis de Lindzen (ibídem) sobre los cambios abruptos de las radiaciones solares, puesto que la estratosfera, que es la capa de la atmósfera directamente expuesta al sol, no ha sufrido ningún calentamiento (Collins et al., 2008: 7). La inexactitud de algunas de las estimaciones del IPCC se debe simplemente a que los estudios climáticos trabajan con una serie de variables impredecibles para la ciencia actual. Estas imprecisiones, pues, no significan que el calentamiento global no sea una realidad cada vez más grave, sino que es imposible saber con certeza cómo evolucionará.

## 3.4 Escribir los resultados de la investigación

A la hora de escribir los resultados de la investigación, el autor debe tener en cuenta:

- Los procesos de la escritura: planificación, redacción y revisión.
- Las expectativas de la audiencia.
- Las convenciones discursivas que ha de respetar.



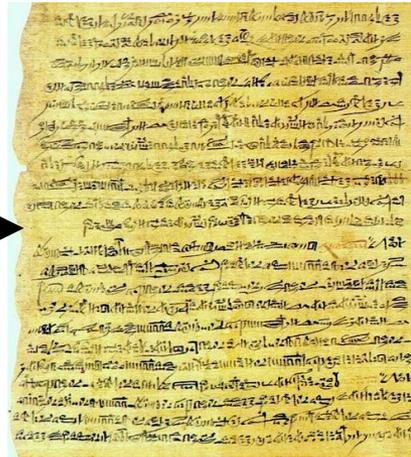
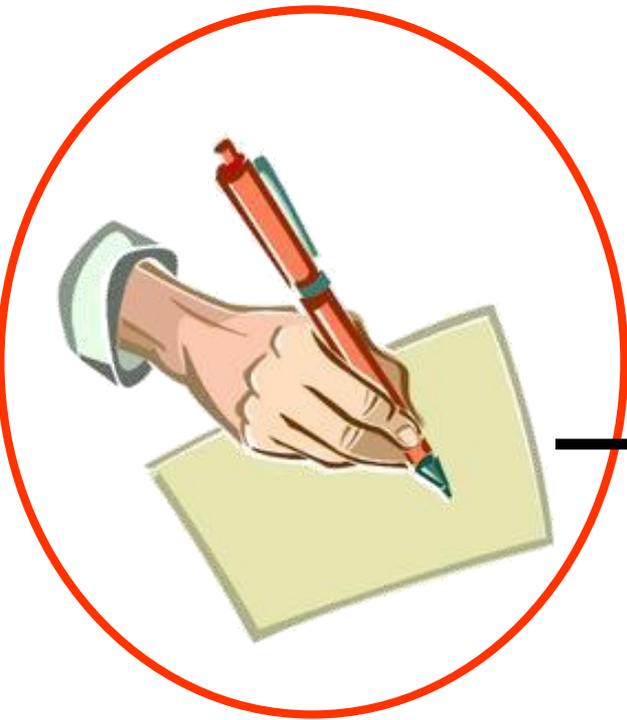
Planificación

Redacción

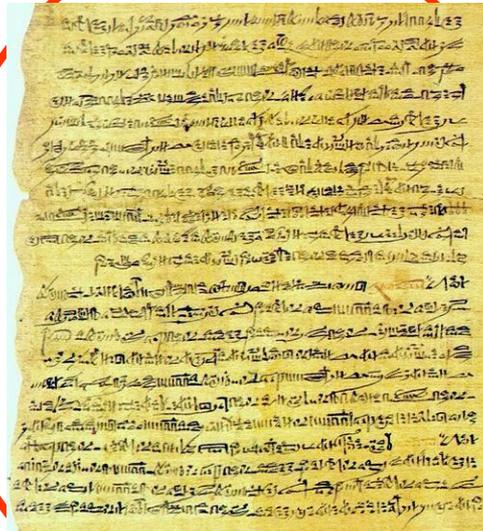
Revisión



Expectativas de  
la audiencia



Con convenciones de la comunidad discursiva



Organización del discurso

Estilo

Estrategias argumentativas

ESTA CHARLA ES UN RESUMEN DE ALGUNOS DE  
LOS CONTENIDOS EXAMINADOS EN EL  
TALLER DE REDACCIÓN ACADÉMICA Y JURÍDICA  
DE LA FACULTAD DE DERECHO:

<http://www.uma.es/vrue/tpropias/preview.php?codigo=81518305001-0>