

JAVIER GARCÍA MORENO

Nace en Málaga, y con tan solo 5 años comienza el estudio de la Guitarra con su padre, el guitarrista y profesor del Conservatorio Superior de Música de Málaga Antonio García Azuaga, posteriormente continúa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde es distinguido por unanimidad con el "Premio de Honor Fin de Carrera". Su carrera artística está colmada de reconocimientos, caben destacar, la encomienda Maestro "Alirio Díaz", la medalla del Ateneo Ilugo,



il Premio "Per il concertismo" Città di Fiuggi o el Reconocimiento Città di Treviso per il suo contributo artistico al patrimonio culturale, entre otros, además, ha sido premiado en multitud de Concursos Nacionales e Internacionales y ha ofrecido conciertos en teatros de España, Portugal, Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Holanda, Italia, Dinamarca, Suecia, Polonia, República Checa, (antigua) Yugoslavia, Turquía, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, México, Argentina, Ecuador, Japón, etc.

Entre los teatros y auditorios donde ha actuado como solista podemos destacar el Carnegie Hall de New York, el Auditorio Nacional de Madrid, la Casa Museo "Andrés Segovia", el Palacio de la Guitarra de Japón y el Teatro Cervantes de Málaga, entre otros, también ha actuado como solista en orquestas entre las que se encuentran, la Orquesta de Cámara de Berlín, la Simón Bolívar de Caracas, la de Cámara de la Unión Europea, la Filarmónica de Málaga o la Filarmónica de Lublin.

Recientemente ha sido premiado por la "Escuela Japonesa de la Guitarra de Tokio", donde se ha publicado una edición de su disco grabado en directo en el Palacio de la Guitarra de Japón "Chaconne".

En la actualidad es Catedrático de Guitarra y Director en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, y participa asiduamente en algunos de los principales Festivales de Música y Guitarra existentes a nivel internacional, imparte Master Class en Conservatorios y Universidades de Europa y Estados

Unidos, y realiza grabaciones para cadenas de radio y televisión en diversos países.

Por su labor e incansable actividad concertística en todo el mundo, es considerado por la crítica internacional como uno de los guitarristas más destacados e importantes de su generación, son innumerables las citas existentes en prestigiosas revistas, así como en prensa nacional e internacional que elogian sus interpretaciones. Un ejemplo a destacar el de la Revista especializada Sound Board, Estados Unidos, en la que expresa de su concierto de 1993 en la Universidad George Washington.

“Su magnífica interpretación y su cálido y atractivo sonido, lleno de riqueza, hicieron a la sala romperse en incansables e incansables aplausos”