

Nerea Aresti • Karin Peters • Julia Brühne (eds.)

# ¿LA ESPAÑA INVERTEBRADA?

MASCULINIDAD Y NACIÓN A COMIENZOS DEL SIGLO XX



---

NEREA ARESTI  
KARIN PETERS  
JULIA BRÜHNE  
(eds.)

¿LA ESPAÑA INVERTEBRADA?  
Masculinidad y nación  
a comienzos del siglo XX

GRANADA, 2016

---

## COMARES HISTORIA

Director de la colección:  
Miguel Ángel del Arco Blanco

### ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Imagen de portada:

Composición a partir de «Homenaje a Picasso», de Juan Gris (1912)

Diseño de cubierta:

Virginia Vílchez Lomas

© La autoras y autores

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-9045-486-2 • Depósito Legal: Gr. 1598/2016

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

INTRODUCCIÓN. Masculinidad y Nación en los años de entreguerras, <i>Nerea Aresti, Julia Brühne, Karin Peters</i> . . . . .	1
--	---

### I

#### LA ESPAÑA INVERTEBRADA

1. EL DON JUAN DE UNAMUNO COMO CRÍTICA DE LA MASCULINIDAD EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX, <i>José Javier Díaz Freire</i> . . . . .	13
2. HISTORIA Y GÉNERO EN EL PENSAMIENTO ORTEGUIANO, <i>Aurora G. Morcillo</i> . . . . .	29
3. GÉNERO Y MATRIMONIO EN LA <i>REVISTA DE OCCIDENTE</i> (1923-1936), <i>Carl Antonius Lemke Duque</i> . . . . .	43
4. MASCULINIDAD Y NACIÓN: «GÉNERO POLÍTICO» EN ESPAÑA Y MÉXICO A PARTIR DE LOS AÑOS VEINTE, <i>Zaida Godoy Navarro</i> . . . . .	61

### II

#### CUERPOS - EMOCIONES - IMÁGENES

5. A LA CONQUISTA DE LA VIRILIDAD PERDIDA: RELIGIÓN, GÉNERO Y ESPACIO PÚBLICO EN EL CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE MADRID, 1911, <i>Natalia Núñez Bargeño</i> . . . .	81
6. ¿UN REY VIRIL PARA UNA ESPAÑA FUERTE? LA MASCULINIDAD DE ALFONSO XIII Y LA NACIÓN, <i>Mónica Moreno Seco y Alicia Mira Abad</i> . . . . .	101
7. EL <i>LANGILE</i> RESPETABLE. MASCULINIDAD, MORAL Y TRABAJO EN EL NACIONALISMO VASCO, <i>Nerea Aresti</i> . . . . .	119

### III

#### IMAGINARIO DE UNA REPÚBLICA EMASCULADA

8. UNA VISIÓN AMENAZANTE DEL ADULTERIO: LA INTERTEXTUALIDAD REPUBLICANA EN <i>TIGRE JUAN</i> DE RAMÓN PÉREZ DE AYALA, <i>Lisa Zeller</i> . . . . .	139
9. LAS TRAMPAS DE LA MEMORIA. IMAGINACIÓN HISTÓRICA Y MASCULINIDAD NACIONAL EN <i>EL RUEDO IBÉRICO</i> (1927-32) DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, <i>Karin Peters</i> . . . . .	157
10. « <i>I'LL BET YOU'RE JUST DYING TO FREE ASSOCIATE</i> »: EL GOCE IMPOSIBLE Y LA CONSTITUCIÓN DE UNA ALEGORÍA POLÍTICA EN <i>L'ÂGE D'OR</i> DE LUIS BUÑUEL, <i>Julia Brühne</i> . . . . .	173
11. RAROS, DECADENTES, MARICONES. MASCULINIDADES TRANSGRESORAS EN <i>BOTÍN DE GUERRA</i> DE MIGUEL DE MOLINA Y <i>LA ANTORCHA APAGADA</i> DE EDUARDO ZAMACOIS, <i>Dieter Ingenschay</i> . . . .	195

## IV

## LA CULTURA VIRIL DE LA DERECHA

- |   |     |
|---|-----|
| 12. EL IMPACTO DE LA GUERRA DE MARRUECOS (1921-1926) EN LA REFORMULACIÓN LITERARIA DE LOS CONCEPTOS DE MASCULINIDAD ESPAÑOLES, <i>Christian von Tschilschke</i> . . . . . | 211 |
| 13. MASCULINIDAD EN LÍNEA RECTA. A PROPÓSITO DEL PENSAMIENTO BINARIO DEL FASCISMO ESPAÑOL, <i>Zira Box</i> . . . . .  | 223 |

## V

## CONTINUACIONES

- |   |     |
|---|-----|
| 14. LA DERROTA Y EL EXILIO DE LOS REPUBLICANOS EN MÉXICO: MANIFESTACIONES CULTURALES DE UNA MASCULINIDAD EN CRISIS, <i>Elena Díaz Silva</i> . . . . .         | 241 |
| 15. LO «ETERNO FEMENINO» EN UNA «NACIÓN INVERTEBRADA»: EL TEATRO DEL DESEO EN LA ESPAÑA A LAS PUERTAS DE LA TRANSICIÓN, <i>Claudio Castro Filho</i> . . . . . | 259 |
| SOBRE LOS AUTORES Y AUTORAS . . . . .   | 275 |

---

## SOBRE LOS AUTORES Y AUTORAS

### LA ESPAÑA INVERTEBRADA

**José Javier Díaz Freire** es profesor Titular en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Dirige el Grupo de Investigación de la Universidad del País Vasco UPV/EHU titulado: «La experiencia de la sociedad moderna en España», código: GIU 15/05, y es Investigador Principal del Proyecto de Investigación del mismo título que está financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España, código: HAR2012-37959-C02-01. Sus primeros trabajos versan sobre la Segunda República y destacan por la utilización de una metodología entonces innovadora influida por el denominado «giro lingüístico» en las ciencias sociales y las humanidades. Los trabajos posteriores continúan esa vocación de renovación teórica de la historiografía inscribiéndose en lo que ha dado en denominarse «historia postsocial», pero sometiendo el paradigma discursivo a una crítica basada en los conceptos de cuerpo, emoción y experiencia y enriqueciéndolo con la perspectiva de género. Entre sus últimas publicaciones cabe destacar: «Miguel de Unamuno y Bilbao: la experiencia melancólica de la modernidad», *Ayer*, n.º 98, 2015; «La experiencia de la modernidad como una experiencia barroca», *Historia Crítica*, n.º 56, 2015; y «Los tiempos de la modernidad. A propósito de Marshall Berman», *Historiografías*, n.º 11, 2016.

**Aurora Morcillo Gómez** es catedrática de historia de España y estudios de género en el departamento de historia de Florida International University. Fue directora asociada del Gender Women's Studies Center en la misma universidad entre 2003 y 2008. Actualmente dirige el Programa de Estudios de España y el Mediterráneo que fundó en el 2012 en la Steven J. Green School of International and Public Affairs en FIU. Especialista en historia de género durante la dictadura de Franco, entre sus publicaciones más importantes están *Cultural and Social memory of the Spanish Civil War* (2014), *The Seduction of Modern Spain. The Female Body and the Francoist Body Politic* (2010) y *True Catholic Womanhood: Gender Ideology in Franco Spain* (2000, 2008). Su último libro fue publicado por Siglo XXI en el 2015 con el título *En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempos de Franco*.

**Carl Antonius Lemke Duque** ha cursado los estudios de Historia Medieval y Nueva, Historia Contemporánea y Moderna, Filología Románica, Filosofía, Ciencias Políticas y Sociología

en Bonn, Berlín, Madrid y Múnich. 2000-2001. Becario de Investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid) y Becario Predoctoral de la red europea de investigación «Problems of Educational Standardization and Transformation in a Global Environment». 2002 Magister Artium de la Humboldt-Universität zu Berlin. 2003-2004. Fue becario Predoctoral del proyecto de investigación «Los Fundamentos Intelectuales del Franquismo: Recepción y Recreación del Pensamiento político y pedagógico en la España de Franco, 1940-1975» y 2004 Diploma de Estudios Avanzados de la Universidad Complutense de Madrid. 2011 Dr. phil. de la Ludwig Maximilians Universität Múnich. 2011-2013 Postdoc del Colegio de Doctorado «Die christlichen Kirchen vor der Herausforderung Europa» del Instituto Leibniz de Historia Europea (Maguncia). 2013-2014 Investigador externo asociado al grupo de investigación INNOVA Universidad de Deusto (Bilbao). Desde 2015 es Becario Postdoctoral Gobierno Vasco (Universidad de Deusto, Bilbao) y Visiting Fellow en el Istituto Storico Germanico di Roma, DHI. – Publicaciones recientes (selección): Trasfondo weimariano de la filosofía política de José Ortega y Gasset: *España invertebrada* (1922), *Revista de Estudios Políticos* 170 (2015), 7-35; *Europabild – Kulturwissenschaften – Staatsbegriff. Die Revista de Occidente* (1923-1936) und der deutschspanische Kulturtransfer der Zwischenkriegszeit (2014).

**Zaida Godoy Navarro** es doctora del Graduate Center - City University of New York (CUNY) en literaturas y lenguas hispánicas desde 2015. Actualmente trabaja como profesora del Departamento de Lenguas Modernas en Fort Hays State University (Kansas, EE.UU.). Ha trabajado también en Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (Alemania) Lehman College, Queens College, Hunter College, New York University (Nueva York, EE.UU.), y University of North Carolina-Chapel Hill (Carolina del Norte, EE.UU.). En esta última universidad obtuvo su maestría en Literatura Comparada en 2006. En España se licenció en Filología Inglesa en la Universidad de Sevilla (2003). Su trabajo de investigación se centra en los estudios de género y el teatro, más concretamente la representación de la masculinidad en el teatro mexicano contemporáneo.

#### **CUERPOS - EMOCIONES - IMÁGENES**

**Natalia Núñez Bargueño**, licenciada en Literatura Inglesa por la Universidad Royal Holloway de Londres, obtuvo su Master y Doctorado en Estudios Culturales y Literatura Peninsular en la Universidad del Estado de Nueva York, y es actualmente, de nuevo, estudiante de Doctorado en Historia Contemporánea bajo la dirección conjunta de Miguel Rodríguez (París IV) y Feliciano Montero García (Universidad de Alcalá de Henares). Desde 2008 pertenece al *Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains* de la Sorbona, donde desarrolla su labor investigadora y docente (2008-2013). Colabora además con el grupo *Catolicismo y Secularización en la España del siglo xx* y el *Atelier Genre, féminismes, sexualités* coordinado por Mercedes Yusta. Sus líneas de investigación prioritarias son la concepción del espacio urbano en la literatura y el cine, y la historia cultural del catolicismo. Como resultado de este esfuerzo ha publicado múltiples artículos entre los que se encuentran «El XXXV Congreso Eucarístico Internacional, Barcelona (1952): ¿el preludio del fin del nacionalcatolicismo?» (Comares, 2016), «Un vínculo de amor: El Congreso Eucarístico Internacional de Madrid (1911) y el nacimiento de los católicos a la vida política» (*Iberic@1*, 2014), «Whose vanguardist city? The Barcelona Model from the Periphery» (University of Wales Press, 2012).

**Mónica Moreno Seco** es profesora titular de Historia Contemporánea del Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante. Directora del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género (IUIEG), de la Universidad de Alicante es también secretaria de la junta directiva de la AEIHM (Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres) y directora de *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*. Ha realizado estancias de investigación en la Université de Aix-en-Provence y en la Università degli Studi Roma Tre. Pertenece a los consejos asesores de *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, *Ammis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques* y *Saitabi*. Es integrante del consejo asesor del Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Y miembro de la Asociación de Historia Contemporánea. Entre sus líneas de investigación, destacan la historia de la Iglesia y la historia de las mujeres y de género en la España contemporánea. Buena parte de los resultados de su investigación han aparecido en revistas como *History and Anthropology*, *Vingtième Siècle*, *Memoria e Ricerca*, *Spagna Contemporanea*, *Ayer*, *Historia y Política*, *Historia Contemporánea*, *Historia Social*, entre otras.

**Alicia Victoria Mira Abad** es profesora Titular del Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante. En 1997 comenzó su trayectoria investigadora como becaria del MEC, que culminó con una tesis doctoral sobre la secularización, el laicismo y su incidencia en la sociedad española del siglo XIX. Ha desarrollado otras líneas de investigación desde la perspectiva de género, centradas en la maternidad, el trabajo femenino y el exilio. En este último campo, ha formado parte de la «Red exilio: Investigación sobre refugiados y otras migraciones con el apoyo de la AHRC y Outcast Europe». También ha participado en otros proyectos de investigación europeos como la REMSH y la RAMSES2, impulsados desde la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme de Aix-en-Provence. En los últimos años forma parte del equipo investigador en tres proyectos del Plan nacional de I+D+I para el estudio del discurso y la imagen de la monarquía contemporánea en España. De ellos derivan varias publicaciones en revistas como *Melanges*, *Historia y política* o *Historia Constitucional* y un libro conjunto publicado en Síntesis. Sus estudios se han centrado fundamentalmente en la construcción de la narrativa monárquica e identitaria y la proyección de los estereotipos de género desde la institución.

**Nerea Aresti** es investigadora permanente de la Universidad del País Vasco. Especialista en estudios de género, trabaja en el campo de la historia de los discursos y de la historia cultural. Destaca su labor pionera en la historia de las masculinidades en España. Ha sido vicepresidenta de la *Asociación Española de Historia e Investigación de las Mujeres* y coeditora de la revista *Ayer*. Sus últimas publicaciones son: «Cuestión de dignidad. Género, feminismo y culturas políticas», en *Las culturas políticas en la España de la Restauración y la República, 1875-1936* (2015); «De heroínas viriles a madres de la patria. Las mujeres y el nacionalismo vasco (1893-1937)», *Historia y Política* (2014); «The Battle to Define Spanish Manhood», en *Memory and Cultural History of the Spanish Civil War. Realms of Oblivion* (2014); «Sexualité et progrès dans l'Espagne des années vingt et trente du XX<sup>e</sup> siècle», en *Sexualités occidentales (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Discours, pratiques, représentations* (2014); y «A la nación por la masculinidad. Una mirada de género a la crisis del 98», en *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género* (2014). Su último libro lleva por título *Masculinidades en tela de juicio. Hombres y género en el primer tercio del siglo XX* (Cátedra, 2010).

## IMAGINARIO DE UNA REPÚBLICA EMASCULADA

**Lisa Zeller** es doctora en Literatura Románica por la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia (Alemania), donde trabaja actualmente como investigadora contratada y donde enseña Literatura Francesa e Hispánica. En su tesis doctoral, publicada en 2016, analizó representaciones conflictivas del cuerpo político de la república en novelas francesas de finales del siglo XIX y de inicios del siglo XX (*Auf der Suche nach der verlorenen Männlichkeit. Republikanische Allegorien im französischen Roman um 1900* [En busca de la masculinidad perdida. Alegorías republicanas en la novela francesa hacia 1900]. V&R unipress / Mainz University Press). En su proyecto de investigación posdoctoral estudia la historia transnacional de imaginaciones literarias de la república y de la soberanía popular en España y Francia desde el siglo XVI.

**Karin Peters** es licenciada de Literatura comparada, Español y Comunicación Intercultural por la Ludwig Maximilians Universität – LMU Múnich y la Venice International University Venecia. En la misma LMU se doctoró en 2010 con un trabajo sobre Paul Valéry, Georges Bataille y Adolfo Bioy Casares (*Der gespenstische Souverän. Opfer und Autorschaft im 20. Jahrhundert*). Desde 2008 es docente en la Johannes Gutenberg Universität – JGU Maguncia donde fue co-organizadora de una serie de lecturas en 2012/13 sobre «Construcciones políticas de masculinidad en el mundo románico» (Maguncia), luego publicada en la serie *Mainzer Historische Kulturwissenschaften*. Entre 2014 y 2015 obtuvo una beca de la MSH y el DAAD para trabajar con el grupo *Grihl – Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l’Histoire du Littéraire* (EHESS/CRH, Sorbonne nouvelle) en París. Sus campos de investigación en las literaturas españolas, francesas y latinoamericanas engloban la teoría posmoderna del autor, los mitos nacionales de masculinidad y virginidad, la intersección del afecto y la visualidad en representaciones historiográficas y el estilo patético en la literatura bucólica del Siglo de Oro.

**Julia Brühne** es colaboradora científica en el departamento de filología románica de la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia, donde obtuvo su doctorado en 2014 con un trabajo sobre el neorrealismo español (*¡Bienvenido neorrealismo! Politik, Subjekt und Libido im spanischen Nachkriegskino*). Sus intereses docentes y de investigación se centran, en otros temas, en el cine español, francés y italiano y sus implicaciones políticas y ideológicas, en la literatura fantástica de Lugones, Borges y Cortázar, en el cine y la literatura del posmodernismo y en la representación del criminal y del detective en novelas y películas francesas. En su proyecto de investigación posdoctoral trabaja sobre el fenómeno del goce (*jouissance*) en la literatura y el cine de Francia desde la revolución.

**Dieter Ingenschay** es catedrático emérito de Literaturas Hispánicas, Universidad Humboldt de Berlín, ex-Presidente de la Asociación Alemana de Hispanistas. Profesor invitado en la Universidad Complutense Madrid (2010, 2016/17). Miembro del Colegio de Graduados germano-mexicano «Entre Espacios», del Centro de Estudios Transdisciplinarios de Género, del Centro de Estudios Judíos y del Centro de Estudios de la Metrópolis, Berlín. Campos de trabajo: Aspectos postmodernos/postcoloniales/postdictatoriales, *Gender* y *Gay Studies*, Literatura y metrópolis. Publicaciones (sel.): (ed.), *Desde aceras opuestas. La literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica* (Madrid: Iberoamericana, 2006). «Identidad homosexual y procesamiento del franquismo en el discurso literario de España desde la transición», en Joan Ramon Resina (ed.), *Disremembering the Dictatorship. The Politics of Memory in the Spanish Transition* (Amsterdam:

Rodopi, 2000), pp. 158-189. «Del machismo poscolonial a la metrosexualidad, los narcos y la homosexualidad diversificada. Desafíos en las «nuevas masculinidades» latinoamericanas», en J. Ströbele-Gregor / D. Wollrad (edd.), *Espacios de género* (Buenos Aires: Fundación Foro Nueva Sociedad, 2013), pp. 139-154. «Machos – Gauchos – Sissies – Maricones. Lateinamerikanische Maskulinitäten 1900», en Gregor Schuhen (ed.), *Der verfasste Mann. Männlichkeitsentwürfe in der Literatur um 1900* (Bielefeld: transcript, 2014), pp. 39-55. (Ed.), *Eventos del deseo. Sexualidades minoritarias en las culturas hispánicas al final del siglo xx* (Madrid: Iberoamericana, 2017).

#### LA CULTURA VIRIL DE LA DERECHA

**Christian von Tschilschke** es licenciado en Filología Románica y Eslava por la Universidad de Heidelberg. Se doctoró con un trabajo sobre la escritura cinematográfica en la novela francesa contemporánea (*Roman und Film. Filmisches Schreiben im französischen Roman der Postavantgarde*, 2000). Su tesis de habilitación versa sobre la relación entre la formación del sistema literario y el discurso de identidad en el siglo XVIII español (*Identität der Aufklärung/ Aufklärung der Identität. Literatur und Identitätsdiskurs im Spanien des 18. Jahrhunderts*, 2009). Desde 2007, es catedrático de Literaturas Románicas en la Universidad de Siegen. Sus campos de investigación contemplan las relaciones entre literatura y medios de comunicación (cine, televisión), la teoría e historia del cine francés, español y latinoamericano, literatura francesa y española contemporánea, literatura y cultura en la España del siglo XVIII, los estudios de género, la docuficción y el discurso colonial español respecto a África. Es coeditor de la revista *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*. Entre sus libros más recientes están *Lateinamerikanisches Kino der Gegenwart. Themen, Genres/Stile, RegisseurInnen*, 2015 (editado con Maribel Cedeño Rojas e Isabel Maurer Queipo), *Nuevo Cine Argentino: nuevas relaciones entre estética y política*, 2016 (editado con Bernhard Chappuzeau), y *El otro colonialismo. España y África entre imaginación e historia*, 2017 (editado con Jan-Henrik Witthaus).

**Zira Box** es doctora por la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias Políticas y Sociología). Ha sido profesora en esta misma universidad así como en la UNED y, actualmente, en la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València. Ha sido investigadora visitante en la Universidad de California, en la New School for Social Research de Nueva York y en el centro CRIMIC de la Universidad de La Sorbona-Paris IV. De perfil interdisciplinar, trabaja en el campo de la historia cultural del primer franquismo desde una perspectiva que combina las ciencias sociales con la historiografía. Actualmente, trabaja sobre metáforas y nacionalismo del fascismo español, con especial interés por la construcción de la nación normativa. Aparte de artículos, ediciones y contribuciones en obras colectivas, es autora de *España Año Cero. La construcción simbólica del franquismo* (Alianza Editorial, 2010).

#### CONTINUACIONES

**Elena Díaz Silva**, doctora en historia contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid, trabaja desde 2013 como investigadora contratada en la Universidad de Colonia (Alemania) suscrita a un proyecto financiado por el *European Research Council* titulado *Left-wing exile in Mexico (1934-1965)*. El estudio realizado en el marco de este proyecto analiza la reconstrucción de la identidad de género de los españoles republicanos exiliados en México tras la Guerra

Civil. Anteriormente, ha realizado estudios sobre la historia del feminismo y del movimiento de mujeres, una línea de investigación que sigue abierta aunque ahora enfocada en el análisis de colectivos de mujeres, tales como exiliadas o amas de casa. Su tesis doctoral fue galardonada en 2014 con el premio que otorga la Asociación Española de Historia de las Mujeres (AEIHM). Ha participado en varios proyectos de investigación y en numerosos congresos nacionales e internacionales. Su línea investigadora sigue, por lo tanto, enfocada en el análisis histórico desde una perspectiva de género incluyendo también ahora el estudio de la (s) masculinidad (es), y su reformulación tras la derrota y en el exilio.

**Claudio Castro Filho** (1980) es doctor en Literatura Comparada por la Universidad del Estado de Río de Janeiro (2012), institución donde se licenció en Historia del Arte (2005) y fue profesor de Estética y Teoría del Arte entre 2007 y 2012. Es investigador en el Centro de Estudios Clásicos y Humanísticos de la Universidad de Coimbra (con beca posdoctoral de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología), integrado en el grupo de investigación *Semántica y Pragmática del Arte*. Es autor de *Eu mesma matei meu filho: poéticas do trágico em Eurípides, Goethe e García Lorca* (Coimbra/São Paulo, 2016), *O trágico no teatro de Federico García Lorca* (Porto Alegre, 2009), coordinador de *Hipólito e Fedra: nos caminhos de um mito* (Coimbra, 2012), entre otros títulos. Sus ámbitos de investigación incluyen los estudios lorquianos, las vanguardias ibéricas en perspectiva comparada, la herencia clásica en las estéticas modernas/contemporáneas y los estudios teatrales. Es presidente de BETA – Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo, en la cual coordinó el VI Congreso Internacional, celebrado en 2016 en la Universidad de Granada con el tema *Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas*.

**C** *La España invertebrada?* integra una serie de estudios literarios y de historia cultural acerca de la construcción de la masculinidad nacional en la España de las primeras décadas del siglo XX. Fueron años decisivos tanto en la evolución de las relaciones de género, con importantes cambios en los modelos dominantes de virilidad y femineidad, como en el proceso de nacionalización española.

El libro sostiene la dificultad de entender los procesos de formación nacional sin atender a los modelos de masculinidad que le sirven de apoyo —y viceversa—. La idea que vertebra las diferentes contribuciones es la idea orteguiana de la *España invertebrada*, ligada a una experiencia de crisis de masculinidad nacional.

¿Cuáles son los elementos constitutivos que una comunidad político-social elige para representarse a sí misma en un mito masculino? ¿De qué manera las ideologías de género afectan a sus receptores, tanto cognitiva como afectivamente? ¿Cómo infringe la literatura la masculinidad normativa mitificada en el ‘macho’ nacional? ¿Puede existir una masculinidad alternativa en este clima de homogenización? ¿Qué significación tienen las construcciones masculinas de la nación y la república para el propio porvenir: la guerra civil y la dictadura franquista? Esta obra trata de responder a estos interrogantes.



ISBN 978-84-9045-486-2

