

La obra poética de Rafael Ballesteros (Málaga, 1938) viene desarrollándose desde mediados de los años sesenta hasta hoy. Algunos de sus títulos más relevantes son *Las contracrifras* (El Bardo, 1969), *La cava* (Litoral, 1984), *Numeraria* (Puerta del Mar, 1986), *Testamenta* (Visor, 1992), *Los dominios de la emoción* (Pre-Textos, 2003), *Poesía 1990-2010* (El Toro Celeste, 2015) o *Jardín de poco. Poesía inédita (2010-2018)* (Centro Cultural de la Generación del 27, 2019). Le fue concedido en 2010 el Premio Andalucía de la Crítica por su novela *La muerte tiene la cara azul* (RD, 2009) y en el año 2019 el Premio de las Letras Andaluzas por el conjunto de su obra literaria, reconociéndose, así, su calidad, su valor y su alcance. Su poesía ha sido traducida, asimismo, al francés, al árabe, al rumano, al inglés, al húngaro, al alemán, al eslovaco y al italiano y ha suscitado el interés crítico de estudiosos de universidades nacionales e internacionales.

Surge, en este marco, la iniciativa del presente congreso, el cual pretende, en primer lugar, rastrear las relaciones existentes, tanto a nivel formal como a nivel ideológico, entre la poesía de Rafael Ballesteros y la tradición literaria española, con especial atención al último periodo de la Edad Media y al periodo barroco. En segundo lugar, se propone situar al poeta dentro de las corrientes literarias modernas y contemporáneas, analizando los puentes que tiende su poesía, primordialmente, hacia las propuestas poéticas más importantes del siglo XX. En tercer lugar, este evento científico tiene por objeto estudiar la importancia del contexto histórico y social y de los distintos cotextos que han influido en la gestación y en el desarrollo de la obra de Ballesteros y que, por lo tanto, determinan su verdadero significado y permiten una correcta interpretación. De este modo, se persigue abordar su universo creador desde una perspectiva múltiple y se persigue ofrecer un análisis detallado de toda su producción poética que reúna a los mayores especialistas en la materia y a quienes están abriendo nuevas vías de investigación relacionadas con la poesía ballesteriana.

**Directores:** José Lara Garrido y María Belén Molina Huete  
**Secretario:** Pedro J. Plaza González

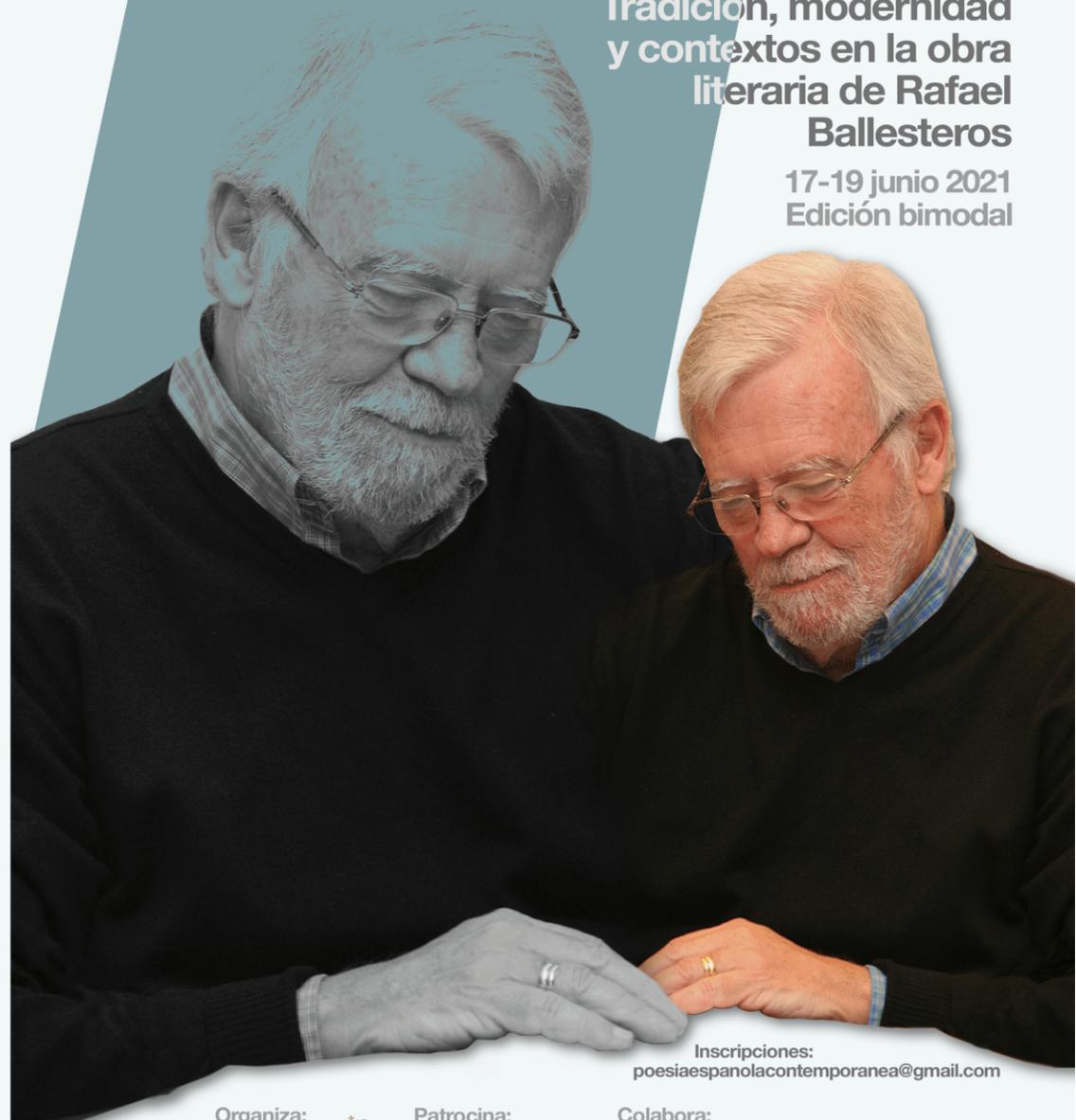
**Comité científico:** Alfredo López-Pasarín (Universidad de Waseda, Japón), Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari), Alessandro Mistrorigo (Università Ca' Foscari), Paola Laskaris (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), José Manuel del Pino (Dartmouth College), Vicente Luis Mora (Universidad Internacional de La Rioja), Luis Bagué Quílez (Universidad de Murcia), José Enrique Martínez Fernández (Universidad de León), Juan Bravo Castillo (Universidad de Castilla-La Mancha), Rafael Bonilla (Universidad de Córdoba), Antonio Carvajal (Real Academia de Nobles Artes de Antequera), María Victoria Atencia (Real Academia de Nobles Artes de Antequera), Manuel Borrás (Real Academia de Nobles Artes de Antequera), José de la Calle (Universidad de Málaga), Enrique Baena (Universidad de Málaga), Álvaro García (Universidad de Málaga), Francisco Estévez (Universidad de Málaga)

**Comité de organización:** Miguel Ángel Fuentes, Luis Melero Mascareñas, Beatriz Dominguez López, Jesús Baena Criado

# I Congreso Internacional de Poesía Española Contemporánea

Tradición, modernidad  
y contextos en la obra  
literaria de Rafael  
Ballesteros

17-19 junio 2021  
Edición bimodal



Inscripciones:  
[poesiaespanolacontemporanea@gmail.com](mailto:poesiaespanolacontemporanea@gmail.com)

Organiza:

Departamento de Filología Española,  
Itálica, Románica y Teoría de la  
Literatura y Literatura  
Comparada



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



REAL ACADEMIA  
ANTEQUERA

Patrocina:



GOBIERNO DE MÁLAGA



GOBIERNO DE ANDALUCÍA

Colabora:

ACE



Asociación Colegial  
de Escritores de España

Sección Autónoma Andalucía



27

etorocelste

## JUEVES: RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

### MAÑANA

**8:30-9:00** Registro y acreditación de los asistentes

**9:00-09:30** Inauguración con las autoridades del Ministerio de Cultura y Deporte, de la Subdelegación del Gobierno y de la Universidad de Málaga

**9:45-10:45** Conferencia 1. Conferencia inaugural: Julio Neira (UNED): «La obra poética de Rafael Ballesteros: tradición y transgresión»

**11:00-11:30** Pausa para el café

**11:45-12:45** Mesa redonda 1: «El contexto histórico de la poesía de Rafael Ballesteros»: Rafael Ballesteros, José Infante (Real Academia de Bellas Artes de San Telmo), Fernando Arcas (Universidad de Málaga)

**13:00-14:00** Conferencia 2: Antonio Jiménez Millán (Universidad de Málaga): «Realismo crítico y crisis del realismo: en torno a *Las contracrifras* de Rafael Ballesteros»

**14:15-16:00** Pausa para la comida

### TARDE

**16:00-17:00** Conferencia 3: Rosa Romojaró (Universidad de Málaga): «La poética de Rafael Ballesteros: una escritura de los límites»

**17:15-18:15** Conferencia 4: José Lara Garrido (Universidad de Málaga): «Horizontes de blancura: *Almendro y caliza*»

**18:30-18:45** Pausa

**18:45-19:45** Conferencia 5: Asunción Rallo Gruss (Universidad de Málaga): «*Del huerto y del mar*: la prosa poética de Rafael Ballesteros»

**20:00-21:00** Mesa redonda 2: «Rafael Ballesteros, Premio de las Letras Andaluzas Elio Antonio de Nebrija: entre la tradición y la vanguardia. El reconocimiento de ACE a su singular magisterio»: Rafael Ballesteros, Manuel Rico (ACE España) y Manuel Gahete (ACE Andalucía)

## VIERNES: SALÓN DE ACTOS, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y TURISMO

### MAÑANA

**9:30-10:00** Comunicación 1: Antonio Aguilar Sánchez (Universidad de Málaga): «Ética y poética en la obra de Rafael Ballesteros: el caso de "Sobre todo, el alba"»

**10:00-10:30** Comunicación 2: Beatriz Domingues López (Universidad de Málaga): «Aproximación a la identidad poética de Rafael Ballesteros»

**10:30-11:00** Comunicación 3: José Ángel Baños Saldaña (Universidad de Murcia): «"Porque también la creación es un reto": una aproximación al pensamiento literario de Rafael Ballesteros»

**11:15-11:45** Pausa para el café

**11:45-12:45** Conferencia 6: Juan José Lanz (Universidad del País Vasco): «Cordialidad y lenguaje en la poesía de Rafael Ballesteros»

**13:00-14:00** Mesa redonda 3: «Poesía y difusión cultural»: Rafael Ballesteros, José Antonio Mesa Toré (Centro Cultural Generación del 27), José Sarria (ACE Andalucía)

**14:15-16:00** Pausa para la comida

### TARDE

**16:00-16:30** Comunicación 4: Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga): «Pensamiento y sujeto poético en la última lírica de Rafael Ballesteros»

**16:30-17:00** Comunicación 5: Francesca Comella (Università degli Studi di Bergamo): «Traducir al italiano los sonetos de *Contramesura*»

**17:00-17:30** Comunicación 6: Jesús Baena Criado (Universidad de Málaga): «Creación e inconmensurabilidad: la obra de Rafael Ballesteros»

**17:30-18:00** Comunicación 7: Lorenzo Cittadini (Università Ca' Foscari Venezia/Universidad de Málaga): «Puntos de fuga en *Cuentos americanos*»

**18:15-18:45** Pausa para el café

**18:45-19:15** Comunicación 8: Francisco Ruiz Noguera (Universidad de Málaga): «El espacio de la forma y los dominios de la emoción»

**19:30-20:30** Mesa redonda 4: «La poesía y la política»: Rafael Ballesteros, Juan Ceyles, Francisco Quintero

## SÁBADO: REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE ANTEQUERA

### MAÑANA

**10:00-11:00** Conferencia 7: Marina Bianchi (Università degli Studi di Bergamo): «*Perseverancia. Poesía inédita 2018-2021*, de Rafael Ballesteros: entre tradición e innovación, con la emoción al frente»

**11:15-12:15** Conferencia 8. Conferencia de clausura: José María Balcells (Universidad de León): «Crisides y Jacinto. Diálogos completos»

**12:30-13:30** Recital poético de Rafael Ballesteros y coloquio con el autor

**13:45-14:15** Clausura, con las autoridades de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera

### TARDE

**17:00-18:30** Excursión por el centro histórico de Antequera para quienes lo deseen

**Correo de información e inscripción:** [poesiaespanolacontemporanea@gmail.com](mailto:poesiaespanolacontemporanea@gmail.com)

**Edición bimodal:** presencial y virtual (plataforma BBCollaborate)

**Precio de inscripción para los asistentes:** 15 €

**Certificado de asistencia y concesión de 1 crédito ECTS** al asistir al 75 % de las sesiones y realizar posteriormente una memoria de 3 páginas sobre las conferencias impartidas durante el congreso. En las sesiones presenciales, se pasará parte de asistencia. En el caso virtual, quedará registro en la plataforma BBC

**Número de plazas presenciales ofertadas:** 50

**Número de plazas virtuales ofertadas:** 200