

FICHA CURRICULUM PDI

Nombre: **Alberto E.**

Apellidos: **García-Moreno**

Titulación: **Arquitecto**

Categoría profesional: **Profesor Ayudante Doctor**

Curriculum:

Doctor por la Universidad de Málaga (2013), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla (2010), Arquitecto por la Universidad de Granada (2006). En 2009 obtiene una beca predoctoral de formación de personal docente e investigador de la Junta de Andalucía en el área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Málaga y desde 2016 es profesor Ayudante Doctor en ella.

Sus líneas de investigación están centradas en dos ámbitos fundamentalmente:

Por un lado, sobre la consideración patrimonial contemporánea de los procesos turísticos en los que entran en juego diversas disciplinas transversales, como la arquitectura, el cine, la literatura o el diseño gráfico. Parte de los resultados de estas líneas se han publicado en diversas revistas indexadas y han sido presentados en diferentes congresos nacionales e internacionales. Su tesis doctoral sobre la patrimonialización del turismo en la Costa del Sol ha sido publicada por la Editorial de la Universidad de Málaga y ha recibido varios premios de investigación, como el Premio Internacional de Investigación en Cine en Español (2015) o los premios Málaga de Investigación 2015 de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Sus investigaciones sobre las relaciones entre cine y arquitectura se han visto igualmente reconocidas, siendo Finalista en la categoría "Divulgación" en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en 2016.

Por otro lado, sus investigaciones también se centran en los procesos de regeneración y revitalización urbanas, refrendados por su participación en diversos proyectos de investigación y aportaciones a congresos y revistas científicas. La producción científica resultado de estas investigaciones ha sido reconocida con el Premio "Investigación" en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2016) al proyecto "RecoBA: Cooperativa vecinal, Modelos de gestión colaborativa en rehabilitación y conservación de barriadas".

Ha sido profesor invitado en la Universidad de Coimbra (Portugal), en la University of Applied Arts of Viena (Austria) o en la Università Degli Studi di Firenze (Italy). Ha participado y liderado diferentes proyectos de innovación educativa, ha dirigido diversos títulos propios sobre Arquitectura y Cine y ha participado en varios seminarios y workshops sobre patrimonio y turismo.

Desde su incorporación a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, ha desempeñado labores de gestión en diferentes periodos en las subdirecciones de Estudiantes, Ordenación Académica, Profesorado y Cultura. Actualmente es el Subdirector de Estudiantes, Ordenación Académica e Innovación Educativa.

Su labor docente e investigadora ha sido complementada desde su titulación como Arquitecto con la práctica profesional en colaboración con el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas, participando en diversos proyectos de actuación sobre el patrimonio reconocidas con publicaciones y premios a nivel nacional e internacional, tales como la intervención sobre la Muralla Nazarí en Granada, el Museo de Bellas Artes en el Palacio de Carlos V de la Alhambra o la Torre del Homenaje y Pósito de Huéscar en Granada.

Publicaciones más relevantes:

_García-Moreno, Alberto Enrique; Rosa-Jimenez, Carlos Jesus; Marquez-Ballesteros, Maria Jose. (2016). *Lo banal como patrimonio de la Costa del Sol. Torremolinos (1959-1979)*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural . 14: 251-272.

_Marquez-Ballesteros, Maria Jose; Boned-Purkiss, Javier; Garcia-Moreno, Alberto Enrique (2016). *A(t)las del deseo. Berlín y la ciudad de los lugares olvidados*. Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos. 2: 151-162.

_Rosa-Jimenez, Carlos Jesus; Marquez-Ballesteros, Maria Jose; Garcia-Moreno, Alberto Enrique; Garcia-lopez, Manuel (2016). *Cooperativas vecinales: una aproximación a la gestión colaborativa en rehabilitación y conservación de barriadas*. WPS Review International on Sustainable Housing and Urban Renewal. 3: 7-21.

_Royo-Naranjo, Lourdes; Garcia-Moreno, Alberto Enrique (2014). *Turismo en la Costa del Sol. Un patrimonio en revisión*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural . 12: 847-857.

_García-Moreno, Alberto Enrique; Arredondo-Garrido, David (2010). *Relación Territorial de Granada y su Vega Cercana a través del Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo*. PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 56-65.

_García-Moreno, Alberto Enrique; Marquez-Ballesteros, Maria Jose; Garcia-Marin, Alberto (2013) "Paisajes de Conocimiento. Reflexiones sobre la ciudad universitaria de Málaga", en Paisajes de Conocimiento. Málaga: Universidad de Málaga. 13-14.

_Boned-Purkiss, Javier; García-Moreno, Alberto Enrique; Marquez-Ballesteros, Maria Jose (2016). "El cine como herramienta pedagógica para enseñar Arquitectura en la E.T.S. de Arquitectura de Málaga", en Renovación Pedagógica en Educación Superior. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. 1: 827-832.

García-Moreno, Alberto (2014). "La cultura del ocio en la Costa del Sol como objeto patrimonial (1959-1979)" en De la casa al territorio. Granada: Editorial Universidad de Granada. pp.185-197. ISBN 978-84-338-5615-9.

_García-Moreno, Alberto; Arredondo-Garrido, David (2013). "El turismo es un gran invento. Patrimonializar la actividad turística", en La Arquitectura y el tiempo: Patrimonio, Memoria y Contemporaneidad. Madrid: Abada. pp.263-286. ISBN 978-84-15289-56-2.

_Arredondo-Garrido, David; García-Moreno, Alberto (2013). "Arquitectura y Agricultura en la construcción del medio", en La Arquitectura y el tiempo: Patrimonio, Memoria y Contemporaneidad. Madrid: Abada. pp.263-286. ISBN 978-84-15289-56-2.

Web de referencia:

-www.estudiobnkr.es