

"Alguien tiene que escribir la historia del PUNK en Argentina" era una constante expresión de deseo que, años atrás, muchos nostálgicos y gente activa de la escena contracultural manifestaba, a manera de invocación, a la espera de la concreción de un hecho aparentemente azaroso. Sin embargo, hoy en día podemos juzgar la calidad o la cantidad del conocimiento producido, rescatado del olvido, y procesado de acuerdo a la interpretación de cada autor/a, más no podemos seguir invocando esa historia del HC-Punk local, ya instalada como una memoria histórica en marcha.

En construcción desde hace, por lo menos, siete u ocho años, esta memoria escrita y revelada en imágenes y sonidos, nutre el rescate de aquellos hechos pasados, experimentados relacionamente con el presente y con el devenir histórico. Conocimientos producidos desde "dentro" y "fuera" de la academia, desde la experiencia de los propios participantes y desde algunas miradas externas comprometidas. El rastreo de esta "memoria punk" nos ha llevado hasta principios del siglo XXI, donde hemos localizado algunos trabajos pioneros. Se trata de los textos de Adriana Petra (2001) y de Martín Locarnini y Máximo Tuja (2001).

Ambos trabajos están afianzados en fuentes fanzinerías directas de los años 80 y 90, las cuales, además de proporcionar datos para la reconstrucción de los procesos históricos en los que estuvieron involucrados los punks y anarquistas de "estilo de vida", se analizan como productos culturales en sí mismos, puntualizando en sus facetas identitarias, contraculturales y contrahegemónicas respecto a los medios masivos del establishment comunicacional.

Los otros dos trabajos pertenecen a Pablo Giori (2010) y a Pablo Cosso (2014). Giori recupera los primeros diez años del HC-Punk tucumano, a partir de entrevistas en profundidad con sus protagonistas. El texto de Cosso describe la acción autoritaria y la censura cultural durante la última dictadura militar y los primeros años de la democracia, para contextualizar y analizar los discursos y las prácticas políticas del movimiento Punk de Buenos Aires. No centra su mirada únicamente sobre los punks, sino también sobre otros grupos disidentes que luchaban de manera articulada por el acceso a las libertades democráticas y la construcción de sus identidades particulares.

La cronología (1977-2010) conjuga las distintas temporalidades de los textos, partiendo de la actividad de los punks pioneros de fines de la década del 70, pasando por las del 80 y 90, donde se asientan las facetas identitarias y políticas de los colectivos marginales (gays, travestis, prostitutas y anarquistas de "estilo de vida"), con los cuales los punks compartieron un contexto histórico particularmente opresivo en Buenos Aires. Finalmente incorpora los hechos y testimonios del HC-Punk tucumano, localizados entre la mitad de los años 90 y la primera década del siglo XXI, abriendo el espectro espacial más allá de la metrópoli.

Adriana Petra
Martín Locarnini
Máximo Tuja
Pablo Cosso
Pablo Giori



TRENENMOVIMIENTO

SOCIABILIDADES PUNKS Y OTROS MARGINALES (1977-2010)

Cosso y Giori (comps.)

TRENENMOVIMIENTO

Pablo Cosso y Pablo Giori (compiladores)

SOCIABILIDADES PUNKS Y OTROS MARGINALES

Memorias e identidades (1977-2010)



TRENENMOVIMIENTO

Sociabilidades punks y otros marginales

**Memorias e identidades
(1977-2010)**

Sociabilidades punks y otros marginales : memorias e identidades 1977-2010 /
Pablo Cosso ... [et.al.] ; compilado por Pablo Cosso y Pablo Giori. -
1a ed. - Temperley : Tren en Movimiento, 2015.
192 p. ; 23x16 cm.

ISBN 978-987-3789-14-4

I. Estudios Culturales. I. Cosso, Pablo II. Cosso, Pablo, comp. III. Giori,
Pablo, comp.

CDD 306

Fecha de catalogación: 17/07/2015

En la cubierta: Fotografía de la primera manifestación por la derogación de la
averiguación de antecedentes y los edictos policiales, julio 1985. En primer pla-
no: Sybil, editora del fanzine Diarrea Mental. La foto pertenece al archivo de
Patricia Pietrafesa.

© LOS RESPECTIVOS AUTORES

© De esta edición: TREN EN MOVIMIENTO
www.trenenmovimiento.com.ar
trenenmovimiento@gmail.com

ISBN 978-987-3789-14-4

Impreso en América Latina

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Sociabilidades punks y otros marginales

Memorias e identidades
(1977-2010)

Pablo Cosso y Pablo Giori
(Compiladores)

Introducción: recuperando la memoria Hc-Punk y otras sociabilidades marginales

Los movimientos Punk y Hardcore surgidos en países anglosajones como Inglaterra y EE. UU. fueron recibidos con sus significados y prácticas particulares, entre los años setenta y ochenta, en las principales ciudades de Argentina: primero en Buenos Aires y luego en Rosario. En sus procesos adaptativos locales, algunos de sus elementos culturales originarios fueron resignificados. Ya en los años noventa, ambos movimientos se consolidaron en el resto del país, con polos importantes en las provincias de Tucumán y Mendoza.

Al pasar las generaciones, la necesidad de *recuperar la memoria del movimiento Hc-Punk*¹ se hizo cada vez más fuerte. Era tanto una necesidad de conocer el pasado, eso que había sido y que se compartía de boca en boca, como de revalorizar y legar una forma alternativa de sociabilidad, de "estar en el mundo" y de ser jóvenes. Una sociedad profundamente conservadora y unos medios masivos serviles al poder económico y político habían ido generando lentamente una serie de imágenes negativas que necesitaban ser contrastadas con un discurso propio que contara la historia como había sido realmente y que proyectara un futuro posible para todos aquellos que habían hecho del Hc-Punk *una forma de vida alternativa*. La reflexión que se inició sobre el Hc-Punk en Argentina fue, y sigue siendo, una forma de autoconocimiento y una puesta

1. En este texto, el término "Hc-Punk", implica la amalgama de las vertientes sonoras de *Punk Rock* y *Hardcore* derivadas de la contra-cultura Punk, más allá de los usos nativos registrados entre distintas personas y bandas que lo utilizaban (y utilizan) como clasificación o identidad específica.

en cuestión de discursos dominantes que discriminaban a los jóvenes (y a los adultos) y sus formas alternativas, potenciando una imagen conservadora de lo que debía ser la juventud (y la adultez, también). Las otras formas de socialización (y los sujetos subalternos que las creaban y las reproducían) comenzaban a tomar las herramientas necesarias para reproducir su propio discurso, tanto desde los medios punks, como desde los discursos masivos y las instancias académicas. Era una conquista del discurso, una conquista que esperamos nos ayude a entender que otros discursos y otras realidades son posibles.

De la mano de escritores, fanzineros, músicos, documentalistas, investigadores académicos y comunicadores sociales aparecieron libros, video-documentales, obras musicales temáticas² y notas fanzineras y periodísticas (gráficas, radiales y digitales) que sostienen esta *memoria punk* en construcción. Asimismo surgieron ediciones discográficas, verdaderos rescates históricos, de bandas iniciáticas de la escena Hc-Punk porteña/bonaerense como Alerta Roja, Parálisis Infantil y Soberanía Personal, además de “subidas a la web” de demos y audios de gigs perdidos en el tiempo de División Autista, Mutantes del Kaos, Todos Contra Todos, LSD, 7M-2H y Descontrol, entre otras. Otro rescate, ya de nivel experiencial, se dio en la vuelta a los escenarios de bandas, como las ya mencionadas Alerta Roja y División Autista, a la par de Conmoción Cerebral y Tumbas NN. En estos últimos años, también, se han organizado actividades como las Ferias del Libro Punk en Buenos Aires o el Día del Fanzine en Tucumán que buscan darle nueva energía al movimiento y distribuir estos nuevos *espacios de memoria*.

Otra manera de acompañar y reforzar la memoria Hc-Punk surge por intermedio de la conformación colectiva de un archivo histórico que fluye por diferentes canales de acopio, recepción y difusión de fuentes. Por un lado, a través de internet y la aparición de *fanzinotecas* (blogs donde se incorporan constantemente fanzines escaneados), sitios con software de lectura específicos (readers) para los punk-zines (ISSUU, Calameo, etc.) y varios perfiles y grupos de Facebook (Festipunk Buenos Aires 80's; Fanzines punk en Latinoamérica; Yo también conocí el Centro Parakultural, etc.).

2. Nos referimos particularmente al disco “Irreversible” de Marcelo Pocavida (2012), donde este pionero-punk, recopila y versiona temas de Los Baraja, Los Laxantes, Massacre Palestina, Los Violadores y Alerta Roja, junto a otras bandas de rock o heavy metal de los años 80.

Por otro lado, debemos mencionar, el *archivo digital-itinerante del Punk en Argentina*, coordinado por Patricia Pietrafesa, en ocasión de las Ferias del Libro Punk y otros eventos, en el que se genera un intercambio (mediante computadoras y pendrives) entre los asistentes. Allí se ofrecen: fanzines, artículos de procedencia académica, libros digitalizados, grabaciones musicales, documentales y videoclips. Esta tendencia de intercambio está influenciada, a nivel identitario, por las actitudes recíprocas de intercambio de material contracultural que los punks, ya en la "era pre-internet", habían desarrollado a nivel mundial. La apropiación que los punks hicieron de las nuevas tecnologías y de la web como medio privilegiado de intercambio de información ha sido una consecuencia lógica de esta dinámica comunicacional preexistente.

Desde el ámbito de las Ciencias Sociales, el estudio del movimiento y la contracultura Hc-Punk en tanto objeto empírico, ha requerido de la localización de los participantes directos en los procesos históricos analizados y de la organización de un *corpus de estudio* con esos materiales anteriormente dispersos: cintas de audio y video, fanzines³, revistas y flyers, valorizados, a partir de las investigaciones como *fuentes históricas* y *etnográficas*. En este sentido, una de las premisas básicas de la antropología se puso en marcha: seguir el "punto de vista del nativo", es decir, incorporar esos conocimientos que ya los propios punks y otros grupos contraculturales habían producido en torno a su existencia y, en algunos casos, a su propia historia. A los investigadores nos quedó la tarea de rearmar ese conocimiento social disperso y construir un discurso académico.

"Alguien tiene que escribir la historia del Punk en Argentina" era una constante expresión de deseo que, años atrás, muchos nostálgicos y *gente activa* de la escena contracultural manifestaba a manera de invocación, a la espera de la concreción de un hecho aparentemente azaroso. Sin embargo, hoy en día, podemos juzgar la calidad o la cantidad del conocimiento producido, rescatado del olvido y procesado de acuerdo a la interpretación de cada autor/a, mas no podemos seguir invocando esa historia del Hc-Punk local, ya instalada como una *memoria histórica* en marcha. En construcción desde hace, por lo menos, siete u ocho años, esta

3. Con la edición facsimilar del fanzine *Resistencia* y los reportes de escena de Patricia Pietrafesa para los zines *Maximum Rock'n'Roll* (EE. UU.) y *Rebelión Rock* en formato libro (Editorial Alcohol y Fotocopias, 2013) estamos hablando ya de fuentes editadas, anteriormente inéditas.

memoria escrita y revelada en imágenes y sonidos nutre el rescate de aquellos hechos pasados, experimentados relacionalmente con el presente y con el devenir histórico. Allá por los años 2007-2008 comienza esta producción de conocimientos desde “dentro” y “fuera” de la academia, desde la experiencia de sus propios participantes y desde algunas miradas externas comprometidas⁴.

Pero el rastreo nos ha llevado hasta principios del siglo XXI donde hemos localizado algunos trabajos pioneros que hoy aquí publicamos, se trata de los textos de Adriana Petra (2001) y de Martín Locarnini-Máximo Tuja (2001). Si bien el primer trabajo no está centrado directamente en los punks, describe la existencia y acción de los anarquistas de “estilo de vida”, cercanos a ellos (durante la década de los 90) por el lado del circuito fanzineró donde compartían sus publicaciones, sus instancias autogestivas y, en algunos casos, su condición de anarcopunks. Respecto al segundo trabajo mencionado, se trata de la primera tesis académica conocida sobre los *fanzines punks en Argentina*. Tanto el trabajo de Petra como el de Locarnini y Tuja están afianzados en fuentes fanzineras directas de los años 80 y 90 (del pasado siglo XX): *punk-zines* y *anarco-zines* vinculados, en su mayoría, a la Relacionadora de Editoriales Anarquistas (R.E.A.). Los fanzines además de proporcionar datos para la reconstrucción de los procesos históricos en los cuales estuvieron involucrados los punks y anarquistas de “estilo de vida”, son analizados como productos culturales en sí mismos, puntualmente en sus facetas identitarias, contraculturales y contrahegemónicas respecto a los medios masivos del establishment comunicacional.

El trabajo de Adriana Petra despliega una genealogía del pensamiento social anarquista en Argentina, antes de adentrarse con los protagonistas de su texto, inevitables deudores del mismo. También recalca en la impronta anarcopunk de los Crass en Argentina y la importancia del vínculo directo entre la “autogestión” y el “hazlo tú mismo”, en tanto cruce del Punk y el anarquismo. Lo punk se hace presente, una vez más, cuando la autora transcribe el tema “Generación en Resistencia” de Cadáveres de Niños como una de las letras que más representaba el pensamiento y la acción de los anarcopunks de aquellos años.

4. Para un listado detallado de estas producciones se puede consultar el libro *Escritos Antropo-Punks* (pp.11-15) de Pablo Cosso (2012). A esta lista debe agregarse el trabajo sobre los orígenes del Punk en Argentina dirigido por el periodista Fabio Morisetti: *Buscando un Lugar. La historia del punk contada por sus protagonistas* (2014).

En el trabajo de Locarnini y Tuja encontramos, por primera vez dentro de una investigación académica, las voces de interlocutores de campo-punks de “primera mano”, como Patricia Pietrafesa, Marcelo Pocavida y Luis Alakrán, entre otros. Sus testimonios rescatan las particularidades históricas del Punk en Buenos Aires, puntualizando en los condicionamientos, agenciamientos y devenires de los punks primigenios. Esas mismas voces y otras rescatadas de los primeros números de punk-zines, también pioneros, como *Vaselina*, *Resistencia*, *Rebelión Rock* y *Agonía Aktiva*⁵ sostienen la interpretación que los autores hacen respecto al fanzine como un “vehículo de manifestaciones contraculturales desde el cual se cuestionan las definiciones y valores hegemónicos de una sociedad”.

Los otros dos trabajos que aquí publicamos pertenecen a Pablo Giori (2010) y a Pablo Cosso (2014). El trabajo de Giori fue realizado en la Universidad Nacional de Tucumán y recupera los primeros diez años del Hc-Punk tucumano, a partir de entrevistas en profundidad con sus protagonistas. Acompaña el registro textual, un documental: *Hc-Punk en Tucumán. 10 años de rock y autogestión*, disponible en internet. Para la versión aquí publicada se recuperan también dos textos narrativos escritos para medios alternativos donde se busca rescatar el sentimiento, la pasión y la experiencia de la cotidianeidad punk que, por su racionalismo, los discursos académicos suelen dejar de lado. El trabajo de Cosso, antropólogo de la Universidad Nacional de Salta, es el único realizado especialmente para esta publicación. En él describe la acción autoritaria y la censura cultural durante la última dictadura militar y los primeros años de la democracia, para contextualizar y analizar los discursos y las prácticas políticas del movimiento Punk de Buenos Aires. La importancia del estudio reside en que no centra su mirada únicamente sobre los punks, sino también sobre otros grupos de disidentes y marginales que luchaban de manera articulada por el acceso a las libertades democráticas y la construcción de sus identidades particulares.

Resta por aclarar que la cronología (1977-2010) que acompaña el título del libro se origina conjugando las distintas temporalidades de los textos que lo componen, que parten de la actividad de los punks pioneros de fines de la década del 70, pasando por las del 80 y 90 donde se asientan las facetas identitarias y políticas

5. En algunos casos, las mismas de aquellos interlocutores anteriormente mencionados, en su condición de fanzineros.

no solo de los punks, sino también de esos otros marginales (gays, travestis, prostitutas y anarquistas de “estilo de vida”) con los cuales compartieron un contexto histórico, particularmente opresivo, en la provincia y la ciudad de Buenos Aires. Finalmente dicha cronología incorpora los hechos y testimonios del Hc-Punk tucumano, localizados entre la mitad de los años 90 y la primera década del siglo XXI, abriendo el espectro espacial más allá de la metrópoli.

Recuperar la memoria y revalorizar lo alternativo, a través de un libro como este, coloca en estado de visibilidad pública cuatro trabajos académicos sobre el movimiento Hc-Punk y sobre estilos de vida cercanos a su orientación cultural y política que hubiesen quedado guardados en cajones y bibliotecas, sin la difusión necesaria. Creemos que esta edición aporta elementos descriptivos y de análisis al conocimiento del movimiento desde las Ciencias Sociales y que lo difunde como un tema de investigación importante, con una historia (escasamente reconocida) de casi una década en Argentina. Esperamos que estas investigaciones ayuden a conocer estas historias y que al mismo tiempo sean una semilla para que más personas se interesen por trabajar estos temas, dentro y fuera de la academia...

Pablo Cosso y Pablo Giori
Salta (Argentina) - Barcelona (Cataluña)
Mayo de 2015.