



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE  
CONFIGURACIÓN DE BOLSA DE TRABAJO  
TÉCNICO ESPECIALISTA DE LABORATORIO  
-FACULTAD DE BELLAS ARTES-  
“BTL3BBAA”**

(Res. de la Gerencia de 25 de noviembre de 2021)

**Ejercicio único**

27 de mayo de 2022

- 1.- ¿A qué temperatura cocerías una pieza de barro rojo para luego esmaltarla?
  - a) 600°
  - b) 1100°
  - c) 980°
  - d) 800°
  
- 2.- Para realizar una pieza muy alta y compleja en poco tiempo ¿qué arcilla recomendarías?
  - a) Porcelana.
  - b) Arcilla blanca o loza.
  - c) Arcilla oscura con manganeso.
  - d) Arcilla con chamota fina.
  
- 3.- ¿En qué se diferencia la porcelana de la arcilla blanca?
  - a) En la temperatura de fusión.
  - b) En el color.
  - c) En el peso.
  - d) En la textura.
  
- 4.- ¿A cuántos grados se cuece el gres?
  - a) 980°
  - b) 1100°
  - c) 1200°
  - d) 1260°
  
- 5.- ¿Qué ocurre si se mezcla la arcilla blanca y la porcelana en una cocción de más de 1250°?
  - a) Ambas se funden.
  - b) La porcelana se funde.
  - c) Ambas salen con gran dureza.
  - d) La arcilla blanca se convierte en vidrio.
  
- 6.- ¿Qué pasaría si una escultura de arcilla tuviera aire en su interior?
  - a) Lo perdería durante la cocción.
  - b) Explotaría.
  - c) Cambiaría el color.
  - d) Saldría esmaltada.
  
- 7.- ¿En qué consiste básicamente la talla en la escultura?
  - a) En la adicción de secativo.
  - b) En la sustracción de material.
  - c) En adicción de aglutinante.
  - d) En sustracción de diluyente.
  
- 8.- ¿En qué consiste básicamente el modelado en la escultura?
  - a) En dar forma a una materia plástica.
  - b) Es un procedimiento escultórico básico de extracción.
  - c) Es un procedimiento de la técnica del fresco.
  - d) En la aplicación del revoque a la pared.
  
- 9.- ¿Qué permite el vaciado?
  - a) Ensanchar una escultura.
  - b) Hacer copias de un modelo original escultórico.
  - c) Realizar varias piezas con formas diferentes.
  - d) Densificar una escultura.

- 10.- ¿Qué es un escoplo?
- a) Herramienta cortante de sustracción.
  - b) Disco que gira en la sierra circular.
  - c) Cepillo de carpintero.
  - d) Broca para madera.
- 11.-Un molde es...
- a) Una reproducción del vaciado.
  - b) Una impresión de volúmenes en negativo.
  - c) Una representación de una figura.
  - d) Una colada de cera.
- 12.- ¿Qué es una cizalla?
- a) Una herramienta de enlace.
  - b) Una herramienta de corte.
  - c) Una herramienta de unión.
  - d) Una herramienta para taladrar.
- 13.- ¿Qué hace una pistola térmica?
- a) Fundir elementos o piezas.
  - b) Añadir temperatura para mezclar piezas.
  - c) Unir elementos o piezas con adhesivo termofusible.
  - d) Lanzar o impactar grapas en la unión de elementos.
- 14.-En qué técnica se usan los llamados palillos.
- a) En la talla.
  - b) En el modelado con barro.
  - c) En el policromado.
  - d) En la cocción.
- 15.-La sierra sin fin es una...
- a) Herramienta fija.
  - b) Herramienta de mano.
  - c) Herramienta móvil.
  - d) Herramienta de transporte.
- 16.-La plegadora se usa...
- a) Con el barro.
  - b) Con la silicona.
  - c) Con el metal.
  - d) Con la madera.
- 17.-La máscara protectora anti-rayos uva se usa en...
- a) Grabado.
  - b) Soldadura.
  - c) Modelado.
  - d) Desbastado de metal.
- 18.-La maza de madera se aconseja usar siempre con...
- a) Punteros y granetes.
  - b) Herramientas con mango de madera.
  - c) Cinceles y gradinas.
  - d) Buriles y pinzas.
- 19.-Para que la resina de poliéster frague debe de mezclarse con...
- a) Catalizador.
  - b) Polvo de roca.
  - c) Escayola.
  - d) Argón.

- 20.- ¿En qué técnica escultórica se usa el desmoldeante?
- En la talla.
  - En el vaciado.
  - En la construcción.
  - En la fundición.
- 21.- ¿Qué es la barbotina?
- Una mezcla de CO<sub>2</sub> y argón.
  - Una mezcla de disolvente y tinte.
  - Una mezcla de N<sub>2</sub>O y agua.
  - Una mezcla de arcilla y agua.
- 22.- Las ceras para escultura tienen un punto de fusión...
- Entre 20°C y 30°C.
  - Entre 40° C y 90° C.
  - Entre 95°C y 100°C.
  - Entre 120°C y 140°C.
- 23.- ¿Qué son los bebederos en la técnica escultórica de fabricación de moldes?
- Las llaves por donde se enlazan las piezas del molde.
  - Líneas de acceso al molde.
  - Orificios que permiten la entrada del material fundido.
  - Juntas de planos en las uniones del molde.
- 24.- La Distancia focal es:
- La distancia entre el centro óptico de la lente y el plano de la película o sensor de captura.
  - La distancia entre el centro óptico de la lente y el sujeto a enfocar.
  - La distancia entre el plano focal y el sujeto a enfocar.
  - La distancia entre los focos de iluminación provisional.
- 25.- De qué depende la Profundidad de campo:
- De la apertura de diafragma, distancia focal y el tamaño del plano focal.
  - De la apertura de diafragma y la sensibilidad del sensor.
  - De la apertura de diafragma.
  - De la apertura del obturador y de la ganancia.
- 26.- Los Micrófonos cardioideos son:
- Tienen forma de corazón triple.
  - Omnidireccionales.
  - Bidireccionales.
  - Direccionales.
- 27.- El formato de pantalla del de la tv HD es:
- 1,33:1
  - 1,66:1
  - 1,85:1
  - 1,45:2
- 28.- El formato DV-NTSC es:
- Progresivo.
  - Entrelazado.
  - Puede ser progresivo y entrelazado.
  - De campos.

29.-Un fichero “.mov” es...

- a) Un vídeo quicktime en H.264
- b) Un vídeo con codec de Apple.
- c) Un vídeo de acciones y movimiento ultradinámico.
- d) Un vídeo encapsulado en un contenedor de Apple.

30.-El formato DV Pal 16:9 (anamórfico) tiene una resolución de:

- a) 720x576 píxeles.
- b) 960x576 píxeles.
- c) 720x430 píxeles.
- d) 1400x1080 píxeles.

31.-¿Qué es un Dimmer?

- a) Es un dispositivo de medición de la luz emitida por cada rango de onda.
- b) Es un controlador de alimentación lumínica de una determinada escena.
- c) Es un dispositivo que regula la alimentación eléctrica de los sistemas de iluminación en un plató.
- d) Todo aparato circulante en un sistema cerrado.

32.-¿Qué diferencia existe entre una toma realizada con un objetivo de 12mm y la que podamos hacer de la misma escena con un objetivo de 105mm?

- a) La amplitud del encuadre.
- b) La amplitud del encuadre y la oscuridad del campo.
- c) El ángulo de la toma, que en el primero será mucho menor que el segundo.
- d) La oscuridad de campo.

33.-¿Qué objetivo es el más parecido a la visión humana?

- a) 35mm
- b) 50mm
- c) 80mm
- d) 105mm

34.-¿Qué diferencia existe entre la luz de relleno y la luz de fondo?

- a) La luz de fondo remite a la luz natural que se aprecia en el fondo del encuadre, mientras que la luz de relleno es una forma de caracterizar aquellos puntos de luz o color imprevistos que aparecen en el encuadre.
- b) La luz de relleno se utiliza para suavizar la dureza de la luz principal y la luz de fondo es una posición del esquema de iluminación que está detrás del modelo.
- c) Ninguna.
- d) Que ambas son incompatibles. Cuando utilizamos la luz de relleno, no deberíamos utilizar una luz de fondo y viceversa.

35.-La proporción estándar del negativo fotográfico es de:

- a) 16/9.
- b) 4/3.
- c) 2/3.
- d) Áureo (1/1,61819).

36.-Con un fotómetro manual podemos medir:

- a) La luz incidente y la luz reflejada.
- b) La Luz incidente y la luz refractada.
- c) La luz puntual y la luz matricial.
- d) La luz refractada.

37.-¿Qué formatos de imagen de los siguientes soportan un canal alfa?

- a) PNG.
- b) BMP.
- c) JPG.
- d) NEF.

- 38.- ¿Qué diferencia existe entre un archivo TIF y archivo JPG?
- TIFF es un archivo más complejo y de mayores prestaciones que el JPG, aunque no soporta canales alfa.
  - Que JPG es un archivo más complejo y de mayores prestaciones que el TIFF, aunque no soporta canales alfa.
  - Que los procesos de compresión de JPG son destructivos y afecta a la calidad de la imagen, mientras que TIFF utiliza sistemas no destructivos, como p.e. ZIP o LZW.
  - JPG es un archivo estándar con una gran capacidad de compresión no destructiva, mientras que TIFF es un formato de altas prestaciones propietario que pertenece a ADOBE y solo funciona adecuadamente con el software de esta compañía.
- 39.- *Adobe Premiere* y *Finalcut* son software cuya función principal es:
- Edición de video no-lineal.
  - Postproducción de encuadres sin audio.
  - Captura y reescritura de sonido.
  - Realización de cine en directo.
- 40.- El tipo de encuadre llamado plano americano consiste en:
- Una fotografía realizada con una cámara fotográfica de fabricación americana.
  - Un encuadre en donde la figura principal aparece en imagen desde la cabeza a los pies.
  - Un encuadre en donde la figura principal aparece en imagen desde la cabeza hasta las rodillas.
  - Un encuadre en donde la figura principal aparece en imagen desde los hombros hasta la cabeza.
- 41.- ¿Qué tipo de compresión usan los dvd?
- Mpeg-4.
  - Mpeg-1.
  - Mpeg-3.
  - Mpeg-2.
- 42.- La Zebra es:
- Un animal de la sabana africana.
  - Un asistente de exposición.
  - Un accesorio del trípode.
  - Una marca reconocida de suministros de laboratorio.
- 43.- ¿Qué sustancia se utiliza en grabado como desengrasante para las planchas?
- Blanco de titanio.
  - Blanco de plomo.
  - Blanco de España.
  - Blanco de cinc
- 44.- Para eliminar la tinta de la plancha, cuál de las siguientes sustancias es apropiada:
- Alcohol.
  - Carborundo.
  - Agua.
  - Aceite de Girasol.
- 45.- Para facilitar el paso de la plancha por la prensa y obtener una impresión correcta, debemos:
- Limpiarla adecuadamente.
  - Pulirla.
  - Biselarla.
  - Aflojar la prensa.

46.-Para aclarar una plancha al aguatinta podemos usar:

- a) Graneador.
- b) Ruleta.
- c) Puntero.
- d) Rascador.

47.- El grabado en madera se llama:

- a) Serigrafía.
- b) Xilografía.
- c) Calcografía.
- d) Wood-art.

48.-La litografía es:

- a) Grabado en relieve.
- b) Grabado en plano.
- c) Grabado en hueco.
- d) Grabado por estarcido.

49.-El ácido nítrico se utiliza, fundamentalmente, con qué metal:

- a) Acero.
- b) Cobre.
- c) Latón.
- d) Cinc.

50.- ¿A qué llamamos mordida?:

- a) Al quemado de la plancha.
- b) A la marca que deja el ácido sobre la plancha.
- c) A un trazado rugoso.
- d) A las incisiones más profundas.

51.-Para facilitar el entintado:

- a) Usamos tarlatana.
- b) Usamos tintas grasas.
- c) Desengrasamos la plancha.
- d) Calentamos la plancha.

52.-El Collagraph es una técnica:

- a) Aditiva.
- b) Sustractiva.
- c) En estarcido.
- d) Plana.

53.-Una tinta está “al hilo” cuando:

- a) Está en perfecto estado para usarse.
- b) Está descompuesta.
- c) Está demasiado líquida para usarse.
- d) Necesita que se le añada aceite.

54.-El papel para grabado se caracteriza por:

- a) Ser muy flexible.
- b) Ser muy blanco.
- c) Ser brillante.
- d) Ser muy adherente.

55.-Antes de estampar una plancha en hueco, humedecemos el papel para:

- a) Que quede prensado.
- b) Que recoja mejor la tinta.
- c) Que no se manche demasiado.
- d) Remuestrearlo.

56.-En el tórculo, las mantas permiten:

- a) Proteger las pletinas del óxido.
- b) Que la plancha se deslice entre los rodillos.
- c) Reblandecer el papel.
- d) Mantener caliente la impresión.

57.-El grabado sobre madera se trabaja normalmente con:

- a) Punciones.
- b) Rascadores.
- c) Gubias.
- d) Bruñidores.

58.-Sinónimo de Grabado en hueco:

- a) Calcografía.
- b) Xilografía.
- c) Litografía.
- d) Matriz.

59.-A tenor del IV Convenio Colectivo de las Universidades Públicas de Andalucía, una vez superado el proceso selectivo correspondiente a un contrato de categoría profesional de grupo III, el trabajador tendrá un periodo de prueba de:

- a) Tres meses.
- b) Un mes.
- c) 45 días.
- d) Cuatro meses.

60.-Según el IV Convenio Colectivo de las Universidades Públicas de Andalucía, en la fase de concurso, ¿qué porcentaje le corresponde a la experiencia profesional?

- a) El 35%.
- b) El 30%.
- c) El 50%.
- d) El 40%.

61.-Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, la empresa deberá tener Delegados de Seguridad y Salud:

- a) Siempre que tenga más de 250 trabajadores.
- b) Siempre que tenga más de 100 trabajadores.
- c) Siempre que tenga más de 50 trabajadores.
- d) Siempre que tenga más de 5 trabajadores.

62.-Según el artículo 14 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, el trabajador tendrá derecho a:

- a) Una buena salud en el trabajo.
- b) Una protección eficaz en el trabajo.
- c) Una protección eficaz en materia de seguridad y salud en el trabajo.
- d) Un vigilante para el cumplimiento de la normativa en materia de prevención.

63.-¿Quién elige a la persona titular de la Defensoría Universitaria de la Universidad de Málaga?

- a) El Consejo Social.
- b) El Rector.
- c) El Claustro.
- d) El Consejo de Gobierno.



- 64.-¿Qué proporción del Claustro estará formado por representantes del personal de administración y servicios?
- a) Un 8%.
  - b) Un 13%.
  - c) Un 15%.
  - d) Un 25%.

### **PREGUNTAS DE RESERVA**

- 65.-Indique la afirmación incorrecta de los siguientes casos en los que el empresario deberá consultar a los trabajadores, con la debida antelación, la adopción de las decisiones relativas a:
- a) La planificación y la organización del trabajo en la empresa y la introducción de nuevas tecnologías.
  - b) La vigilancia de la salud de los trabajadores en relación con los riesgos derivados del trabajo.
  - c) La designación de los trabajadores encargados de las medidas de emergencia.
  - d) El proyecto y la organización de la formación en materia preventiva.
- 66.-Un conector Canon es un conector:
- a) Jack.
  - b) MiniJack.
  - c) XLR.
  - d) RCA.
- 67.-Según el artículo 34 del IV Convenio Colectivo de las Universidades Públicas de Andalucía y respecto a las licencias no retribuidas, señale la verdadera:
- a) El trabajador fijo que lleve como mínimo un año al servicio de la Universidad, tendrá derecho a una licencia NO retribuida, con una duración mínima de 15 días y máxima de tres meses.
  - b) El trabajador contratado eventual, que lleve como mínimo un año al servicio de la Universidad, tendrá derecho a una licencia NO retribuida de, con una duración mínima de 15 días y máxima de tres meses.
  - c) Este derecho no está contemplado en el IV Convenio Colectivo de las UUPP de Andalucía.
  - d) Cualquier trabajador que preste sus servicios en la Universidad de Málaga tendrá derecho a las licencias no retribuidas.
- 68.-Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, tratar de evitar la actualización del riesgo, es decir, evitar que suceda un accidente, se asocia al concepto de:
- a) Prevención.
  - b) Protección.
  - c) Previsión.
  - d) Suposición.
- 69.-¿Cuál de los siguientes NO es un principio de la acción preventiva, según la Ley de Prevención de Riesgos Laborales?
- a) Dar las debidas instrucciones a los trabajadores.
  - b) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.
  - c) Tener en cuenta la evolución de la técnica.
  - d) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- 70.-Los instrumentos esenciales para la gestión y aplicación del Plan de Prevención de Riesgos Laborales son:
- a) Las evaluaciones internas.
  - b) La evaluación de riesgos laborales y la planificación de la acción preventiva.
  - c) La reducción y o eliminación de riesgos.
  - d) Haber creado previamente un plan de emergencias.