



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

**PROCESO SELECTIVO DE PROMOCIÓN INTERNA
PARA LA PROVISIÓN DE PUESTOS DE TRABAJO
DE PERSONAL LABORAL EN LA UNIVERSIDAD DE
MÁLAGA**

TITULADO DE GRADO MEDIO

DE MEDIOS

AUDIOVISUALES

(TPL2CTI21)

(Res. 26 de abril de 2021)

**Primer ejercicio
Fase de Oposición**

22 de julio de 2021

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

1. La determinación de los días inhábiles, del período de vacaciones obligatorio y de los cierres durante los períodos de Semana Santa y Navidad quedarán establecidos para cada año por el Calendario Laboral de la Universidad, que será aprobado por:
 - a. El Consejo de Gobierno previa negociación con el Comité de Empresa.
 - b. El Claustro, previa negociación de la Gerencia con el Comité de Empresa.
 - c. El Claustro, previa negociación de la Gerencia con la representación de los empleados públicos.
 - d. El Consejo de Gobierno, previa negociación de la Gerencia con la representación de los empleados públicos.

2. Conforme al Plan de Ordenación de los Recursos Humanos, ¿Cuál no es una función realizada en el Centro de Tecnología de la Imagen (CTI)?
 - a. Digitalización de negativos, diapositivas y positivos en distintos soportes.
 - b. Grabación de congresos, conferencias y clases magistrales.
 - c. Diseño y gestión del estilo visual del portal web corporativo, así como de cualquier desarrollo relacionado con la aplicación de la imagen de la universidad a diferentes soportes digitales.
 - d. Elaboración de guiones escaletas y planes de grabación de los distintos proyectos videográficos del CTI.

3. Respecto al derecho a la protección frente a los riesgos laborales:
 - a. Los empresarios tienen derecho a una protección eficaz en materia de seguridad y salud en el trabajo.
 - b. El derecho de paralización de la actividad en caso de riesgo probable no forma parte del derecho de los trabajadores a una protección eficaz en materia de seguridad y salud en el trabajo.
 - c. El empresario deberá cumplir las obligaciones establecidas en la normativa sobre prevención de riesgos laborales.
 - d. El coste de las medidas relativas a la seguridad y la salud en el trabajo podrá recaer sobre los trabajadores.

4. De acuerdo con el Artículo 26 (Protección de la maternidad) de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, la suspensión del contrato de la trabajadora embarazada cuando no resulta posible el cambio de puesto o no pueda exigirse por motivos justificados durará:
 - a. Mientras persista la imposibilidad de reincorporarse a su mismo puesto anterior.
 - b. Mientras la trabajadora esté embarazada.
 - c. Hasta el momento de la reincorporación tras la maternidad que también es causa de suspensión del contrato.
 - d. Mientras persista la imposibilidad de reincorporarse a su puesto anterior o a otro puesto compatible con su estado.

5. La Ley de Prevención de Riesgos Laborales establece que la evaluación de riesgos será actualizada:
 - a. Una vez cada dos años.
 - b. Una vez al trimestre.
 - c. Cuando cambien las condiciones de trabajo.
 - d. No es actualizada, ya que ésta es definitiva.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

6. Según la Instrucción Interna de horarios y permisos, licencias y vacaciones del PAS de la Universidad de Málaga, la duración de la jornada laboral semanal será:
 - a. 30 horas.
 - b. 35 horas.
 - c. 40 horas.
 - d. 45 horas.

7. Según la Instrucción Interna de horarios y permisos, licencias y vacaciones del PAS de la Universidad de Málaga, ¿cuántos días adicionales de permiso por asuntos particulares le corresponde a un trabajador que lleva 12 trienios de antigüedad?
 - a. Seis días adicionales.
 - b. Siete días adicionales.
 - c. Ocho días adicionales.
 - d. Nueve días adicionales.

8. La conexión VISCA corresponde a:
 - a. Entrada de audio balanceada.
 - b. Salida de audio balanceada.
 - c. Control remoto.
 - d. Entrada de vídeo XGA.

9. Cuando a un auxiliar de cámara se le pide acoplar un objetivo "prime" a un dispositivo de captación de imagen, este objetivo será:
 - a. De distancia focal única.
 - b. De varias distancias focales.
 - c. Con iris automático.
 - d. Remoteado con otra cámara.

10. Si en una conferencia donde se utiliza un micrófono de condensador, conectamos el sonido procedente de la salida de programa de la mesa de mezclas de audio a una cámara de vídeo. ¿Qué tipo de señal de entrada de audio seleccionaremos en la cámara?
 - a. Línea.
 - b. Micro.
 - c. Micro att.
 - d. Micro de condensador.

11. Si nos piden aumentar la temperatura de color de un proyector de luz:
 - a. Añadiremos un filtro azul.
 - b. Añadiremos un filtro naranja.
 - c. Añadiremos un dicroico N/D.
 - d. Añadiremos un white polarized.

12. El cinefoil es:
 - a. Cinta americana especial para iluminación que resiste altas temperaturas.
 - b. Un lubricante especial para las ruedas del travelling.
 - c. Un papel de aluminio negro.
 - d. Un negativo multigrado especial para revelado color.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

13. A la hora de hacer un balance de blancos, el auxiliar debe tener en cuenta que:
- La temperatura de color suele ser mayor en las zonas de sombra.
 - La temperatura de color suele ser menor en las zonas de sombra.
 - La temperatura de color siempre es la misma en las zonas de sol y de sombras.
 - La temperatura de color depende de la cámara que utilizemos.
14. Una película reversible es:
- Una película de negativo.
 - Una película de diapositiva.
 - Una película de luz día.
 - Una película de interiores.
15. Los micrófonos de condensador:
- Son menos sensibles que los dinámicos.
 - Se usan en exteriores porque son más resistentes.
 - Se alimentan mediante una pila o por alimentación "fantasma".
 - Ya no se usan, ofrecen poca fiabilidad.
16. ¿Qué resolución manejamos en imágenes fijas digitales cuando trabajamos en vídeo?
- 300 ppp.
 - 150 ppp.
 - 72 ppp.
 - 85 ppp.
17. La luminancia se representa como:
- Y.
 - R-y.
 - L.
 - B-y.
18. ¿Qué temperatura de color aproximada tiene la luz que emite un flash fotográfico estándar?
- 3200 K.
 - 11000 K.
 - 1800 K.
 - 5600 K.
19. La luz con una temperatura de color de 2800 K es:
- Más azulada que una de 6000 K.
 - Más anaranjada que una de 6000 K.
 - Igual que una de 6000 K.
 - La temperatura de color no influye en los tonos.
20. En una cámara de 35 mm, un objetivo con una distancia focal de 28 mm será:
- Angular.
 - Normal.
 - Teleobjetivo.
 - Superteleobjetivo.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

21. Utilizando el mismo encuadre, una imagen captada con un CCD de 2/3 de pulgada, tendrá con respecto a una captada con un CCD de 1/3 de pulgada:
- Menos profundidad de campo.
 - Más profundidad de campo.
 - La misma profundidad de campo.
 - No existe ninguna relación entre la profundidad de campo y el CCD.
22. Al adaptar a una óptica un filtro ND:
- Aumentamos la temperatura de color.
 - Disminuimos la temperatura de color.
 - No cambia la temperatura de color.
 - Corregimos los tonos verdosos de la luz fluorescente.
23. Mediante una conexión SDI conseguimos:
- Enviar señal digital de audio y vídeo mediante un solo cable coaxial.
 - Enviar señal S-Vídeo digital.
 - Enviar señal 4:2:2 en componentes anamórficos
 - Conexión un equipo RSDI con otro anamórfico.
24. Cuando decimos que una óptica es rápida nos referimos a que:
- Es luminosa.
 - El zoom supera la proporción 14x.
 - Es sencilla de manejar.
 - El diafragma automático recupera a más de 2/3 de la velocidad de obturación.
25. Una luz con una longitud de onda de 555 nm tendrá un tono:
- Verde.
 - Rojo.
 - Violeta.
 - Púrpura.
26. El Rolling Shutter es característico de:
- CMOS.
 - Sincronía multicámara.
 - Velocidad de plano.
 - Spotiming.
27. El códec XDCAM EX, trabaja con un flujo de datos máximo de:
- 25 Mbps.
 - 35 Mbps.
 - 50 Mbps.
 - 80 Mbps.
28. Si queremos realizar una incrustación mediante chromakey trabajando en el sistema PAL, utilizaremos preferentemente un muestreo de color:
- 4:1:1.
 - 4:2:0.
 - 2:2:4.
 - 4:2:2.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

29. A la hora de instalar las cámaras en una estructura con una mesa de mezclas de vídeo, en una realización multicámara, debemos tener en cuenta:
- La sincronía framing multidevice.
 - El perfil pinroller de cada cámara.
 - La cadencia de impulso de la mesa de mezclas.
 - El eje de la escena.
30. Cuanto mayor sea la longitud de una onda:
- Mayor será su frecuencia.
 - Menor será su frecuencia.
 - La frecuencia no tiene relación con la longitud de onda.
 - La frecuencia y la longitud siempre tienen los mismos parámetros.
31. Un realizador a la hora de montar un plano tras otro deberá tener en cuenta:
- Que uno de ellos sea un primer plano.
 - El salto proporcional del tamaño de los planos.
 - Que la distancia focal sea la misma en todas las cámaras.
 - Que la profundidad de campo sea la máxima.
32. Si en una escena tenemos dos fuentes de luz, una de ellas emite una luz con una temperatura de color de 3200 K y otra con una de 5600 K, deberemos tener en cuenta que:
- No podemos mezclar luces de dos temperaturas de color diferente.
 - La luz de 3200 K es más azul que la 5600 K.
 - Las luces tendrán diferente color.
 - La luz de 3200 K es luz fría y por lo tanto debe ser más fácil de manipular.
33. En la mezcla aditiva la proporción de color para conseguir luz blanca es:
- $0,59G+0,30R+0,11B$.
 - $0,59G+0,30B+0,11R$.
 - $0,59Y+0,30M+0,11C$.
 - $0,59Y+0,30C+0,11M$.
34. Cuando nos referimos a un fresnel hablamos de:
- Un proyector de vídeo.
 - Un proyector de luz.
 - Una sujeción usada en iluminación.
 - Un parámetro de la cámara.
35. El Knee actúa sobre:
- Las altas luces.
 - Las bajas luces.
 - Las luces medias.
 - Todas las luces con la misma intensidad.
36. El Gamma:
- Actúa sobre las luces medias.
 - Solamente tiene valores negativos.
 - Solamente tiene valores positivos.
 - No se puede medir electrónicamente.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

37. Al tener mayor distancia focal tendremos:
- Mayor profundidad de campo.
 - Menor profundidad de campo.
 - La misma profundidad de campo.
 - No actúa sobre la profundidad de campo.
38. El término anisotropía se refiere a:
- Reflexión.
 - Fotometría.
 - Difracción.
 - Temperatura de color.
39. El efecto smear:
- Se produce en los CCD.
 - Se produce en los targets anamórficos.
 - Se produce en la transmisión de la señal a través de los cables.
 - Se produce físicamente en la base de tiempos.
40. La velocidad del sonido depende de:
- La intensidad con la que se propaga.
 - La amplitud con la que se propaga.
 - La longitud con la que se propaga.
 - El medio en el que se propaga.
41. La conexión utilizada para señales SDI es:
- BNC.
 - Triple BNC.
 - RCA.
 - HDMI.
42. Cuando hablamos de latitud, nos referimos a:
- Distancia focal.
 - Profundidad de campo.
 - Rango dinámico.
 - Amplitud de la señal anamórfica.
43. En un acto académico utilizamos una realización multicámaras para grabar el evento. Si la señal de vídeo la registramos de forma digital y la de audio de forma analógica:
- No ocurre nada.
 - No se puede hacer.
 - Tendríamos duplicada la señal de audio.
 - Puede tener falta de sincro.
44. En una realización multicámaras intentaremos conseguir:
- El mayor equilibrio en colorimetría, longitud de los planos, latitud, y mismo tamaño de planos.
 - El mayor equilibrio en latitud y colorimetría.
 - La misma profundidad de campo en todos los planos.
 - El mayor equilibrio transversal de los códecs.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

45. Una CCU es:
- Un dispositivo de captación de imagen en vídeo.
 - Un controlador remoto de cámara.
 - Un codificador digital de imagen.
 - Un dispositivo de captación de imagen fotográfica para reproducciones.
46. ¿Qué problema de grabación tendremos si trabajamos con una cámara a una cadencia de 60 p en una habitación con luz fluorescente?
- Flicker.
 - Ninguno.
 - Tendremos dominantes rojizas.
 - Tendremos dominantes naranjas.
47. Si utilizamos un códec de grabación 1080 25p con una velocidad de obturación de 1/15:
- No ocurre nada.
 - No se puede, la velocidad es menor.
 - Obtenemos cámara lenta.
 - Las imágenes en movimiento son borrosas.
- 48.Cuál de las siguientes longitudes de onda no es visible al ojo humano:
- 395 nm.
 - 320 nm.
 - 456 nm.
 - 779 nm.
49. El flujo luminoso se mide en:
- Candela.
 - Lumen.
 - Lux.
 - Grados Kelvin.
50. A la hora de editar imágenes de vídeo, ¿qué tipos de archivo admiten mejor tratamiento?:
- Los que tienen compresión intraframe.
 - Los que tienen compresión interframe.
 - Los que tienen compresión biframe.
 - No importa la compresión en la edición solo en el masterizado.
51. Cuando grabamos imágenes en la cámara utilizando gamma log:
- Necesitaremos un tratamiento posterior de la imagen.
 - No necesitaremos en ningún caso un tratamiento posterior de la imagen.
 - Conseguimos introducir metadatos Kessler automáticamente.
 - Nos permite retocar a distancia tanto la luz como el color.
52. La UHD tiene una resolución en pixeles de:
- 3840 x 2160.
 - 3930 x 3123.
 - 3920 x 1080.
 - 3824 x 2026.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

53. Si usamos multicast en vez de unicast en una retransmisión streaming en la cual hay muchos clientes conectados:
- Disminuye el tráfico en la red.
 - Aumenta el tráfico en la red.
 - No influye en el tráfico de la red.
 - Los clientes notan más retardo.
54. Si queremos retransmitir en tiempo real una señal de audio/vídeo a través de internet usaremos el siguiente protocolo:
- RTNP.
 - RTSP.
 - FTP.
 - TELNET.
55. Si queremos realizar una emisión en directo por streaming desde Youtube Studio y queremos tener la posibilidad de que los espectadores puedan pausar, retroceder y reanudar el vídeo durante una emisión en directo, tendremos que activar la función:
- DVC.
 - DVP.
 - DVT.
 - DVR.
56. De las siguientes, ¿cuál no es un tipo de montura de óptica?
- ORF.
 - EF.
 - PL.
 - B4.
57. En un vectorscopio, ¿qué indica el ángulo vector de crominancia?
- Intensidad.
 - Saturación.
 - Tono.
 - Brillo.
58. Los negativos fotográficos en placa de cristal deben conservarse adecuadamente mediante envoltura individualizada en:
- Papel tamponado, con reserva alcalina.
 - Papel parafinado de base alcalina.
 - Plástico acidulado al 18 %.
 - Sobre de poliuretano de la misma dimensión de la placa.
59. ¿Cuál es el puerto TCP que usa por defecto el protocolo RTMP:
- 8080.
 - 1940.
 - 1935.
 - 5200.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

60. Cuanto mayor es el valor del pixel pitch de una pantalla led:
- Más colores puede mostrar.
 - Tiene mayor resolución.
 - Tiene menor resolución.
 - Usa más diodos.
61. El estándar MPEG-DASH es:
- Una tecnología para digitalizar DVD-Vídeo.
 - Una solución de streaming basada en HTTP con tasa de bits adaptable.
 - Un códec de compresión de audio.
 - Un software para crear guiones técnicos en vídeo.
62. La recomendación BT.2020-2 establece la codificación de imágenes:
- En 8, 10 o 12 bits.
 - En 10 o 12 bits.
 - Solo en 12 bits.
 - En 8 o 10 bits.
63. Las siglas HFR hacen referencia a:
- La resolución espacial del fotograma.
 - La resolución temporal de un vídeo.
 - El rango dinámico de un vídeo.
 - El códec de un vídeo.
64. Para la correcta masterización en HDR es imprescindible que todo el flujo de trabajo, se realice:
- Sin códecs intermedios (proxys).
 - Bajo el mismo sistema operativo.
 - Al menos a 10 bits de profundidad de color.
 - A una velocidad de fotogramas superior a 50 p.
65. ¿Cuál de los siguientes espacios de color es más amplio?
- BT 709.
 - BT 2020.
 - DCI P3.
 - sRGB.
66. ¿Qué curva de gamma logarítmica se considera estándar a nivel profesional?
- Slog 3.
 - Clog.
 - Arri LogC.
 - No hay un estándar, cada fabricante tiene su propia curva de gamma logarítmica.
67. De los siguientes, ¿cuál no es un estándar de vídeo HDR?
- Dolby Atmos.
 - HDR10.
 - HLG.
 - Dolby Vision.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

68. ¿Cuál de los siguientes, no se considera un formato de masterización sin pérdida?
- DPX.
 - ProRes 422.
 - MXF.
 - IMF.
69. ¿Cómo se denomina al documento relacionado con el guion en el que se detallan todas las escenas, pero sin escribir aún los diálogos ni acciones específicas?
- Argumento.
 - Sinopsis.
 - Escaleta.
 - Tratamiento.
70. El proceso por el cual se unen varias imágenes fijas o vídeos planos para obtener una imagen o vídeo esférico de 360 grados, se conoce como:
- Esferificación.
 - Cosido o stitched.
 - Reunificación.
 - Bowling.
71. SGamut3 hace referencia a:
- Una curva logarítmica.
 - Un espacio de color.
 - Un formato de grabación.
 - Una LUT.
72. Si queremos evitar el efecto Rolling shutter deberemos escoger una cámara con:
- Obturador electrónico no global.
 - Obturador electrónico global.
 - Sensor CMOS.
 - Sensor Full frame.
73. ¿Qué entendemos por correcciones secundarias en etalonaje?
- Las que se realizan tras la primera exportación del archivo, para corregir errores tras el visionado.
 - Las que afectan a sólo una determinada zona de la imagen.
 - Las que afectan a la saturación de los colores, pero no a su luminancia.
 - Las que solo afectan a los colores secundarios.
74. ¿Cuál de las siguientes aplicaciones informáticas no se utiliza para corrección de color?
- Davinci Resolve.
 - Mistika.
 - Baselight.
 - Logic.
75. ¿Qué es una lente parafocal?
- La que tiene solamente enfoque infinito.
 - La que mantiene el mismo punto de enfoque a lo largo de todo el recorrido del zoom.
 - Una lente macro.
 - La que tiene distintas distancias focales.

PRIMER EJERCICIO "TPL2CTI21"

PREGUNTAS DE RESERVA

76. ¿Cómo se realizará la aplicación de la RPT?
- Se realizará de modo gradual, en función del presupuesto de la Universidad, de la cota de personal que se establezca por el Consejo de Gobierno y de la tasa de reposición de efectivos.
 - Se realizará de modo gradual, en función del presupuesto de la Universidad, de la cota de personal que se establezca por la Junta de Andalucía y de la tasa de reposición de efectivos.
 - Se realizará de modo gradual, en función del presupuesto de la Universidad, de la cota de personal que se establezca por el Consejo Social y de la tasa de reposición de efectivos.
 - Se realizará de modo gradual, en función del presupuesto de la Universidad, de la cota de personal que se establezca por el Claustro y de la tasa de reposición de efectivos.
77. La participación de los trabajadores se canalizará a través de sus representantes y de la representación especializada en empresas o centros de trabajo que cuenten con:
- 6 o más trabajadores.
 - 10 o más trabajadores.
 - 30 o más trabajadores.
 - 50 o más trabajadores.
78. El altavoz responsable de reproducir las frecuencias más altas se denomina:
- Tweeter.
 - Woofers.
 - Bookeyer.
 - HFO.
79. ¿Qué es un spot meter?
- Un medidor digital de la distancia focal.
 - Un foco de luz continua.
 - Un exposímetro puntual de luz reflejada.
 - Una cámara digital con objetivo macro.
80. ¿Qué es un "plano holandés"?
- Un plano a ras de suelo.
 - Un plano en el que el eje del horizonte se inclina respecto al eje de la pantalla.
 - Un plano nadir.
 - Un plano cuya colorimetría adquiere tonos más cálidos y anaranjados.