



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

**PROCESO SELECTIVO PARA CONFIGURACIÓN DE BOLSA  
DE TRABAJO EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

**TÉCNICO ESPECIALISTA DE MEDIOS  
AUDIOVISUALES  
CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA  
IMAGEN  
(BTL3CTI)**

(Res. 28 de marzo de 2022)

Prueba específica / Fase de oposición

Málaga, 01 de julio de 2022



1. Según el artículo 6 de los Estatutos de la Universidad de Málaga:
  - a) El sello de la Universidad reproduce su escudo, añadiéndole por el exterior la leyenda «Universidad de Málaga».
  - b) El sello que, a efectos honoríficos, tiene instituido esta Universidad es circular y de oro.
  - c) En el anverso del sello está el escudo de la Universidad de Málaga.
  - d) En el reverso del sello hay una corona formada por un ramo de laurel y otro de palma.
  
2. Según el artículo 18 de los Estatutos de la Universidad de Málaga, el máximo órgano de representación de la comunidad universitaria es:
  - a) El Consejo de Gobierno.
  - b) El Claustro Universitario.
  - c) El Consejo de Dirección.
  - d) El Consejo Social.
  
3. Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, una empresa con 51 trabajadores debe tener designados:
  - a) 2 delegados de Prevención.
  - b) 3 delegados de Prevención.
  - c) 4 delegados de Prevención.
  - d) Ningún Delegado de Prevención.
  
4. Los procedimientos para la provisión de vacantes de personal laboral fijo de las respectivas Universidades se realizarán bajo los principios de:
  - a) Igualdad, transparencia, mérito y capacidad.
  - b) Transparencia, antigüedad, mérito y capacidad.
  - c) Antigüedad, publicidad, mérito y capacidad.
  - d) Publicidad, igualdad, mérito y capacidad.
  
5. Según la Ley Prevención de Riesgos Laborales, en su capítulo III, artículo 26, las trabajadoras embarazadas tendrán derecho a ausentarse del trabajo, para la realización de exámenes prenatales y técnicas de preparación al parto:
  - a) Siempre, pero con la reducción proporcional de remuneración.
  - b) Previo aviso al empresario y justificación de la necesidad de su realización dentro de la jornada de trabajo.
  - c) Siempre que sea por prescripción facultativa y sin derecho a remuneración.
  - d) Siempre sin aviso previo al empresario.
  
6. Según el artículo 33 del IV Convenio Colectivo, el trabajador, previo aviso y justificación podrá ausentarse del trabajo, con derecho a remuneración, por el tiempo que se indica a continuación, e independientemente de la localidad en que se produzca el hecho causante, lugar de trabajo o residencia:
  - a) Por matrimonio, 15 días naturales.
  - b) Por matrimonio, 10 días naturales.
  - c) Por matrimonio, 15 días hábiles.
  - d) Por matrimonio, 10 días hábiles.

7. Según el IV Convenio Colectivo de las Universidades Públicas de Andalucía, en su artículo 32, los trabajadores que hayan completado 20 años de servicio, tendrán derecho al disfrute de:
  - a) 22 días hábiles de vacaciones.
  - b) 23 días hábiles de vacaciones.
  - c) 24 días hábiles de vacaciones.
  - d) 25 días hábiles de vacaciones.
  
8. ¿Cuál no es un principio general de la acción preventiva establecido en la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, en su artículo 15?
  - a) Evitar los riesgos.
  - b) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
  - c) Combatir los riesgos en su origen.
  - d) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.
  
9. Cuando hablamos de salto proporcional en realización audiovisual, nos referimos a:
  - a) La transición entre dos planos consecutivos.
  - b) El salto tecnológico.
  - c) El interés de la escena.
  - d) El salto en el tiempo de la narración.
  
10. Una óptica rápida es una lente:
  - a) Con una gran obturación.
  - b) Luminosa.
  - c) Con un diafragma de corto recorrido.
  - d) Fácil de instalar y desinstalar.
  
11. Cuando grabamos imágenes en la cámara utilizando gamma log:
  - a) Necesitaremos un tratamiento posterior de la imagen.
  - b) No necesitaremos en ningún caso un tratamiento posterior de la imagen.
  - c) Conseguimos introducir metadatos Kessler automáticamente.
  - d) Nos permite retocar a distancia tanto la luz como el color.
  
12. Los filtros de ND que incorporan las cámaras de vídeo nos permiten:
  - a) Atenuar la luz que recibe la cámara.
  - b) Corregir la temperatura de color de la cámara.
  - c) Conseguir tonos más azulados.
  - d) Conseguir tonos más anaranjados.
  
13. En una cámara de vídeo el “Shutter” controla:
  - a) La temperatura de color.
  - b) El limitador de audio.
  - c) La apertura de diafragma.
  - d) La velocidad de obturación.
  
14. La UHD tiene una resolución de:
  - a) 3840 x 2160.
  - b) 3930 x 3123.
  - c) 3920 x 1080.
  - d) 3824 x 2026.

15. Un micrófono de condensador:
  - a) Necesita de un adaptador XRL para la grabación en cámara.
  - b) No existe.
  - c) Hoy en día no se utiliza.
  - d) Necesita ser alimentado eléctricamente.
  
16. El flujo luminoso se mide en:
  - a) Lux.
  - b) Candela.
  - c) Lumen.
  - d) Watios.
  
17. ¿Qué debemos hacer para aumentar la temperatura de color de una fuente de luz?
  - a) Acoplarle un filtro CTB.
  - b) Acoplarle un filtro CTO.
  - c) Acoplarle un filtro amarillo.
  - d) Acoplarle un filtro ND.
  
18. Un dispositivo HMI es:
  - a) Una conexión de vídeo de alta definición.
  - b) Un monitor de video de referencia.
  - c) Un proyector de luz.
  - d) Un grabador-compresor de streaming.
  
19. REC 709 es:
  - a) Un espacio de color de vídeo.
  - b) Un códec de compresión de video.
  - c) Un estándar de transmisión streaming.
  - d) Un formato de vídeo 4K.
  
20. En la fase de etalonaje, la corrección general de la saturación es:
  - a) Una corrección primaria.
  - b) Una corrección secundaria.
  - c) Una corrección terciaria.
  - d) Una corrección coaxial.
  
21. Para corregir la deformación trapezoidal de una proyección utilizamos la función:
  - a) Intraframe.
  - b) Interframe.
  - c) Shift zoom.
  - d) Keystone.
  
22. En relación a la colorimetría, ¿qué debemos hacer al conectar las cámaras a un sistema de realización multicámara?
  - a) Hacer balance de blancos en los mismos puntos.
  - b) Establecer que la ganancia de color esté al máximo.
  - c) Asegurarse de que las barras de referencia de color estén en RGB.
  - d) Encender todas las cámaras al mismo tiempo.

23. Una óptica con una distancia focal de 90 mm instalada en una cámara con un sensor de 35mm, es un:
- Teleobjetivo.
  - Normal.
  - Angular.
  - Zoom.
24. La potencia lumínica de un proyector se mide en:
- Candela.
  - Voltio.
  - Lumen.
  - Lux.
25. En un vectorscopio, ¿qué indica el ángulo vector de cromaticidad?
- Intensidad.
  - Saturación.
  - Tono.
  - Brillo.
26. El “Knee” actúa sobre:
- Las luces medias.
  - Las bajas luces.
  - El color.
  - Las altas luces.
27. Un encadenado en edición de vídeo es:
- Una transición de dos planos que se realiza mediante una mezcla.
  - Una transición de un plano mediante una cortina de negro.
  - Una orden mediante la cual mantenemos una cámara bloqueada.
  - Una orden mediante la cual mantenemos bloqueadas dos cámaras.
28. ¿Qué es el diafragma de una cámara?
- Es el dispositivo encargado de regular la cantidad de luz que debe entrar en cada momento a través del objetivo.
  - Es el dispositivo encargado de regular la velocidad de luz que capta la cámara fotográfica.
  - Es un mecanismo muy importante en la fotografía, ya que controla el color.
  - Es un dispositivo que regula la cadencia de fotogramas.
29. El término profundidad de campo se refiere a:
- Aquello que afecta al movimiento en la fotografía.
  - Todo lo que se puede ver en el visor de una cámara fotográfica.
  - La tonalidad que podemos regular con la temperatura de color.
  - La distancia que existe entre el primer punto enfocado de una escena y el último.
30. Una luz con una longitud de onda de 555 nm tendrá un tono:
- Verde.
  - Rojo.
  - Violeta.
  - Púrpura.

31. Cuanto mayor sea la longitud de una onda:
- Mayor será su frecuencia.
  - Menor será su frecuencia.
  - La frecuencia no tiene relación con la longitud.
  - La frecuencia y la longitud de onda siempre tienen los mismos parámetros.
32. Si en una escena tenemos dos fuentes de luz, una de ellas emite una luz con una temperatura de color de 3200°K y otra con una de 5600°K, deberemos tener en cuenta que:
- No podemos mezclar luces de dos temperaturas de color diferente.
  - La luz de 3200°K es más azul que la 5600°K.
  - Las luces tendrán diferente color.
  - La luz de 3200°K es luz fría y por lo tanto será más fácil de manipular.
33. La velocidad del sonido depende de:
- La intensidad con la que se propaga.
  - La amplitud con la que se propaga.
  - La longitud con la que se propaga.
  - El medio en el que se propaga.
34. La conexión utilizada para señales SDI es:
- BNC.
  - Triple BNC.
  - RCA.
  - HDMI.
35. Una CCU es:
- Un dispositivo de captación de imagen en vídeo.
  - Un controlador remoto de cámara.
  - Un codificador digital de imagen.
  - Un dispositivo de captación de imagen.
36. Si utilizamos un códec de grabación 720 25p con una velocidad de obturación de 1/15:
- No ocurre nada.
  - No se puede, la velocidad es menor.
  - Obtenemos cámara lenta.
  - Las imágenes en movimiento son borrosas.
37. ¿Cuál de las siguientes longitudes de onda no es visible al ojo humano?
- 395nm.
  - 220nm.
  - 456nm.
  - 779nm.
38. La conexión VISCA corresponde a:
- Entrada de audio balanceada.
  - Salida de audio balanceada.
  - Control remoto.
  - Entrada de vídeo XGA.

39. Un objetivo primario es:
- De distancia focal única.
  - De varias distancias focales.
  - Con iris automático.
  - Remoteado con otra cámara.
40. La luminancia se representa como:
- Y.
  - R-y.
  - L.
  - B-y.
41. Una cinta de U-Matic SP es una cinta de:
- $\frac{3}{4}$  de pulgada.
  - $\frac{1}{4}$  de pulgada.
  - $\frac{1}{2}$  pulgada.
  - 1 pulgada.
42. ¿Qué muestreo de color es más adecuado para incrustar imágenes mediante la técnica de Chroma Key?
- 4:1:1.
  - 4:2:0.
  - 4:0:2.
  - 4:2:2.
43. Cuanto mayor es el valor del “pixel pitch” de una pantalla led:
- Más colores puede mostrar.
  - Tiene mayor resolución.
  - Tiene menor resolución.
  - Usa más diodos.
44. ¿Qué es una señal de S-Video?:
- Una señal RGB.
  - Una señal únicamente de crominancia.
  - Una señal únicamente de luminancia.
  - Una señal de luminancia + crominancia.
45. La resolución en el estándar de vídeo DV-PAL es:
- 625 x 480.
  - 720 x 576.
  - 800 x 600.
  - 1024 x 786.
46. Mediante una conexión SDI conseguimos:
- Enviar señal digital de audio y video mediante un solo cable coaxial.
  - Enviar señal S-Video digital.
  - Enviar señal 4:2:2 en CIR 6518b.
  - Conexión un equipo RSDI con otro anamórfico.

47. Al instalar micrófonos en un sistema de megafonía, usaremos:
- Conectores RCA balanceados.
  - Conectores XLR balanceados.
  - Conectores JACK de ganancia fija ARA.
  - Conectores BNC de 48v.
48. Una tabla de valores que se utiliza para facilitar la conversión del color en la edición de vídeo se denomina:
- CIR 302.
  - Componentes digitales.
  - LUT.
  - Log Cinema SP.
49. El cinefoil es:
- Una cinta americana especial para iluminación que resiste altas temperaturas.
  - Un lubricante especial para las ruedas del travelling.
  - Un papel de aluminio negro.
  - Un negativo multigrado especial para revelado color.
50. Un montaje de vídeo realizado con primeros planos y de poca duración es un:
- Montaje Bates.
  - Montaje por capas.
  - Montaje diegético.
  - Montaje analítico.
51. El “color banding” es más apreciable en imágenes con una profundidad de color de:
- 8 bits.
  - 16 bits.
  - 32 bits.
  - 64 bits.
52. Mediante un filtro CTO:
- Aumentamos la temperatura de color de una fuente de luz.
  - Disminuimos la temperatura de color de una fuente de luz.
  - No varía la temperatura de color de una fuente de luz.
  - Reducimos la intensidad de la luz sin variaciones en la temperatura de color.
53. Características básicas del sonido son:
- Potencia, tono y volumen.
  - Sensibilidad, tono y volumen.
  - Intensidad, tono y timbre.
  - Tono, timbre y nitidez.
54. La temperatura de color se mide en:
- Grados Reamur.
  - Grados Lux.
  - Grados Celsius.
  - Grados Kelvin.

55. Al abrir el diafragma en una cámara, la profundidad de campo:
- No varía.
  - Disminuye.
  - Depende del tipo de balance de blancos que tengamos.
  - Aumenta.
56. El Rolling-Shutter es característico de:
- El CMOS.
  - La sincronía multicámara.
  - La velocidad de plano.
  - El spotiming.
57. A la hora de hacer un balance de blancos, se debe tener en cuenta que:
- La temperatura de color suele ser mayor en las zonas de sombra.
  - La temperatura de color suele ser menor en las zonas de sombra.
  - La temperatura de color siempre es la misma en las zonas de sol y de sombras.
  - La temperatura de color depende de la cámara que utilicemos.
58. El altavoz responsable de reproducir las frecuencias más altas se denomina:
- Tweeter.
  - Woofers.
  - Boofter.
  - HFO.
59. El códec XDCAM EX trabaja con un flujo de datos máximo de:
- 25 Mbps.
  - 35 Mbps.
  - 50 Mbps.
  - 80 Mbps.
60. La conversión analógico/digital está basada en un proceso de:
- Muestreo – cuantificación - codificación.
  - Codificación – muestreo - grabación.
  - Cuantificación – muestreo - codificación.
  - Muestreo – codificación - grabación.
61. A la hora de situar las cámaras en un set, dentro de una realización de vídeo multicámara, debemos tener en cuenta:
- La sincronía framing multidevice.
  - El perfil pinroller de cada cámara.
  - La cadencia de impulso de la mesa de mezclas.
  - El eje de la escena.
62. El Gamma:
- Actúa sobre las luces medias.
  - Solamente tiene valores negativos.
  - Solamente tiene valores positivos.
  - No se puede medir electrónicamente.

63. Si necesitamos incluir una imagen con uno de sus colores transparente en una página web debemos usar un fichero:
- PNG.
  - JPEG.
  - TIFF.
  - RAW.
64. Si conectamos el sonido procedente de la salida de programa de una mesa de mezclas de audio a una cámara de video, ¿qué tipo de señal de entrada de audio seleccionaremos en la cámara?
- Línea.
  - Micro.
  - Micro att.
  - Micro de condensador.
65. El efecto smear:
- Se produce en los CCD.
  - Se produce en los targets anamórficos.
  - Se produce en la transmisión de la señal a través de los cables.
  - Se produce físicamente en la base de tiempos.
66. En un acto académico utilizamos una realización multicámaras para grabar el evento. Si la señal de vídeo la grabamos de forma digital y la de audio de forma analógica en un dispositivo diferente:
- Utilizamos la estructura denominada estéreo-par.
  - No se puede hacer.
  - Tendríamos duplicada la señal de audio.
  - Puede tener falta de sincro.
67. ¿Qué problema de grabación tendremos si trabajamos con una cámara a una cadencia de 60p en un aula de la UMA con luz fluorescente?
- Flicker.
  - Ninguno.
  - Tendremos dominantes rojizas.
  - Tendremos dominantes naranjas.
68. Para la correcta masterización en HDR es imprescindible que todo el flujo de trabajo:
- Se realice sin códecs intermedios (proxys).
  - Se realice bajo el mismo sistema operativo.
  - Se realice al menos a 10 bits de profundidad de color.
  - Se realice a una velocidad de fotogramas superior a 50p.
69. A la hora de trabajar imágenes de vídeo en postproducción, ¿qué tipos de archivo admiten mejor tratamiento?
- Los que tienen compresión intraframe.
  - Los que tienen compresión interframe.
  - Los que tienen compresión biframe.
  - No importa la compresión en la edición.

70. El formato Full HD de vídeo tiene una resolución en pixeles de:
- a) 360x240.
  - b) 720x1080.
  - c) 720x1440.
  - d) 1080x1920.

**PREGUNTAS DE RESERVA**

71. De los siguientes, ¿Cuál no es un formato de archivo fotográfico?
- a) TIFF.
  - b) RAW.
  - c) JPEG.
  - d) FIDX.
72. ¿Cuál de los siguientes espacios de color es más amplio?
- a) BT 709.
  - b) BT 2020.
  - c) DCI P3.
  - d) sRGB.
73. La Ley de Prevención de Riesgos Laborales establece que la evaluación de riesgos será actualizada:
- a) Una vez cada dos años.
  - b) Una vez al trimestre.
  - c) Cuando cambien las condiciones de trabajo y, en todo caso, se someterá a consideración y se revisará, si fuera necesario, con ocasión de los daños para la salud que se hayan producido.
  - d) No es actualizada, ya que ésta es definitiva.
74. El proceso técnico en el que se unen varias imágenes fijas o videos planos para obtener una imagen o vídeo esférico de 360°, se conoce como:
- a) Esferificación.
  - b) Cosido o stiched.
  - c) Reunificación.
  - d) Bowling.
75. Si el Tally de una cámara está encendido:
- a) Tendremos control de sincronía Knee.
  - b) Podremos controlar la velocidad de obturación.
  - c) Está en el aire.
  - d) Queda anulada la salida de vídeo de la cámara.