



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

PRUEBAS SELECTIVAS

**TÉCNICO ESPECIALISTA DE MEDIOS
AUDIOVISUALES**

-CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN-

(OPECOCTI)

(Resolución de 27 de octubre de 2022)

1º ejercicio – Fase de Oposición

13 de marzo de 2023

1. Aprobar los planes de ordenación de recursos humanos, tanto del personal docente e investigador como del personal de administración y servicios, es una competencia, de acuerdo con lo previsto en el artículo 14 de los Estatutos de la Universidad de Málaga, de:
 - a) El Consejo Social.
 - b) La Gerencia.
 - c) El Claustro.
 - d) El Consejo de Gobierno.

2. Señale en qué Grupo de clasificación está encuadrada la categoría profesional de Técnico Especialista de Medios Audiovisuales en el vigente Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Andaluzas:
 - a) Grupo I.
 - b) Grupo II.
 - c) Grupo III.
 - d) Grupo IV.

3. Señale en qué plazo debe producirse el reintegro al servicio activo desde la situación de excedencia especial, de acuerdo con lo establecido en el artículo 36 del vigente Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Andaluza:
 - a) Dos meses desde la fecha de cese en el cargo.
 - b) Un mes desde la fecha de cese en el cargo.
 - c) Quince días desde la fecha de cese en el cargo.
 - d) Tres meses desde la fecha de cese en el cargo.

4. Las pagas extraordinarias del personal laboral de la Universidad de Málaga, de acuerdo con lo establecido en el vigente Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Andaluzas:
 - a) Son dos al año, y se devengarán en los meses de junio y diciembre.
 - b) Son tres al año, y se devengarán en los meses de junio, agosto y diciembre.
 - c) Son dos al año, y se devengarán en los meses de septiembre y diciembre.
 - d) Son tres al año, y se devengarán en los meses de junio, septiembre y diciembre.

5. El número de delegados de prevención en una empresa o institución que cuente con entre 501 y 1.000 trabajadores, de conformidad con lo establecido en el artículo 35 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, es de:
 - a) 2.
 - b) 3.
 - c) 4.
 - d) 5.

6. El "capstan servo" en un magnetoscopio:
 - a) Ajusta la velocidad de la cinta en reproducción.
 - b) Ajusta la velocidad de las cabezas de reproducción.
 - c) Compara los impulsos de horizontal del generador de sincronismos con los grabados sobre la pista de control.
 - d) Compara e iguala la referencia externa con la interna del propio magnetoscopio.

7. Características básicas del sonido son:
 - a) Potencia, tono y volumen.
 - b) Sensibilidad, tono y volumen.
 - c) Intensidad, tono y timbre.
 - d) Tono, timbre y nitidez.

8. Al abrir el diafragma en una cámara, la profundidad de campo:
 - a) No varía.
 - b) Disminuye.
 - c) Depende del tipo de balance de blancos que tengamos.
 - d) Aumenta.

9. El flujo luminoso se mide en:
 - a) Candela.
 - b) Lumen.
 - c) Lux.
 - d) Grados Kelvin.

10. ¿Qué tipo de conectores utiliza Thunderbolt 4?
 - a) Conector USB-C.
 - b) Conector HDMI.
 - c) Conector DisplayPort.
 - d) Conector DVI.

11. Los parámetros definitorios de un color son:
 - a) Visibilidad, claridad, calidad.
 - b) Luminancia, croma, transparencia.
 - c) Brillo, tono, desaturación.
 - d) Brillo, tono, saturación.

12. En las cámaras, los sensores CCD, son:
 - a) Conectores digitales.
 - b) Circuitos de digitalización comprimidos.
 - c) Dispositivos de acoplamiento de carga.
 - d) Componentes de campo dual.

13. El formato Betacam SP:
 - a) Es un formato analógico de $\frac{3}{4}$ de pulgada.
 - b) Es un formato analógico de $\frac{1}{2}$ pulgada.
 - c) Es un formato digital de $\frac{3}{4}$ de pulgada.
 - d) Es un formato digital de $\frac{1}{2}$ pulgada.

14. ¿Cuál es la máxima velocidad de transferencia que puede alcanzar un dispositivo que use como interfaz el estándar USB 3.0?
 - a) 9.6 Gb/s.
 - b) 4.8 Gb/s.
 - c) 15.7 Gb/s.
 - d) 3.6 Gb/s.

15. High-Definition Multimedia Interface o HDMI, (interfaz multimedia de alta definición), es una norma de audio y vídeo digital cifrado:
- Con compresión LZIP.
 - Sin compresión LZIP.
 - Compatible con DVI.
 - Con compresión interlineal.
16. La resolución nativa en pixeles de un monitor XGA es:
- 640x480.
 - 1024x768.
 - 1280x1024.
 - 1152x864.
17. ¿Qué dispositivo de conmutación usaría para controlar distintos equipos informáticos con tan sólo un monitor, un teclado y un ratón?
- Router.
 - Modem.
 - Hub USB.
 - Switch KVM.
18. Si queremos retransmitir en tiempo real una señal de audio/vídeo a través de internet usaremos el siguiente protocolo:
- PTTP.
 - RTMP.
 - FTP.
 - TELNET.
19. Una de las ventajas de usar una tecnología de distribución de vídeos por internet mediante streaming frente a la descarga progresiva es:
- No es necesario un servidor dedicado.
 - Mayor calidad en el visionado.
 - Usa el 100% del ancho de banda disponible.
 - Menor consumo de ancho de banda.
20. ¿Cuál de los siguientes formatos de archivo de audio usa un algoritmo de compresión con pérdidas?
- Wav.
 - Aac.
 - Aiff.
 - Lzip.
21. ¿Cuál de los siguientes NO es un tipo de salida de una tarjeta de vídeo de ordenador?
- S-Video.
 - DVI.
 - SVGA.
 - HGC.

22. ¿Qué otro nombre recibe el puerto Firewire?
- IEEE 1394.
 - IEE 1394.
 - IE 1394.
 - e.link2.
23. Cuando hablamos de trama estocástica nos referimos a:
- Un sistema de comunicación con privilegios a través de Internet.
 - Una intranet para distribución de vídeo.
 - Un multiplexor, distribuidor de señal audio/vídeo.
 - Un procedimiento para imprimir imágenes.
24. La cámara estenopeica es un:
- Instrumento fotográfico con un objetivo único, de foco fijo y puntual.
 - Una cámara que permite la toma de imágenes en relieve.
 - Un dispositivo para la grabación de imágenes submarinas
 - Una cámara fotográfica adaptada para la grabación de imágenes videográficas.
25. El tratamiento para procesar un negativo en placa de cristal al que se le ha desprendido la emulsión fotográfica es:
- Adhlerirla de nuevo con una solución de hiposulfito de plata y gel bituminoso.
 - Sostenerla con un cristal del mismo tamaño que la placa.
 - Emplear el método de la goma bicromatada.
 - Adherir y fijar con Col-fix de Kodak.
26. Para la realización de fotografía de arquitectura deberemos utilizar:
- Una cámara estenopeica.
 - Una cámara digital de medio formato con sensor de, al menos, 40Gpixels.
 - Una cámara con objetivo desplazable.
 - Una cámara de rayos infravioleta.
27. Queremos transferir el contenido de una cinta grabada en el formato digital-8 al formato DVCAM. ¿qué conexión entre los dos magnetoscopios nos permite trabajar con mayor calidad?
- FireWire.
 - S-Vídeo.
 - Compuesto.
 - Digital throw.
28. Para proyectar una señal de vídeo procedente de un reproductor DVD que no tiene conexión HDMI, ¿qué conexión al proyector utilizaremos para conseguir la máxima calidad de imagen?
- Vídeo compuesto.
 - Blu-Ray.
 - S-Vídeo.
 - Componentes.

29. La mejor forma de transferir audio y vídeo desde un reproductor DigiBeta a uno DVCAM es mediante conexión:
- S-Video.
 - Y/C.
 - SDI.
 - No se puede transferir vídeo de un formato a otro.
30. ¿Qué es HDCP?
- Un tipo de conexión HDMI.
 - Un tipo de compresión de vídeo.
 - Una especificación de protección de contenido digital.
 - Un estándar de resolución de imagen.
31. ¿Qué velocidad máxima de transferencia de datos ofrece Thunderbolt 4?
- 40 Gbps.
 - 20 Gbps.
 - 10 Gbps.
 - 5 Gbps.
32. ¿Qué es un “jump-cut” en realización?
- Cuando se corta el plano justo en el momento en que el protagonista salta o realiza alguna acción significativa.
 - Cuando se montan dos planos exactamente iguales o muy parecidos, con un corte visible entre ellos, produciéndose un salto en la imagen.
 - Cuando se montan dos planos de tal forma que el corte sea inapreciable para el espectador.
 - Cuando se corta el plano justo antes de que el protagonista realice un salto o acción significativa.
33. Si colocamos una lente “full frame” de 24mm en una cámara con sensor APSC ¿Qué distancia focal recibiríamos en el sensor?
- 48mm.
 - 36mm.
 - 20mm.
 - 16mm.
34. ¿Cuál de los siguientes movimientos de cámara implica un movimiento físico del eje de cámara?
- Zoom in.
 - Pan.
 - Dolly.
 - Tilt.

35. ¿Qué espacio de color elegiría para grabar en exteriores obteniendo el máximo de información en altas luces?
- a) Rec 709.
 - b) Slog 3.
 - c) 4k UDH.
 - d) Standard.
36. ¿Cuál de los siguientes formatos de grabación tiene compresión interframe?
- a) XAVC-L.
 - b) XAVC-I.
 - c) PRO RES PROXY.
 - d) DNXHR HQ.
37. ¿Qué muestreo tiene el formato DV PAL?
- a) 4:2:2.
 - b) 4:1:1.
 - c) 4:2:0.
 - d) 4:4:4.
38. Si utilizamos un códec de grabación 1080 25p con una velocidad de obturación de 1/15:
- a) No ocurre nada.
 - b) No se puede, la velocidad es menor.
 - c) Obtenemos cámara lenta.
 - d) Las imágenes en movimiento son borrosas.
39. ¿A que afecta el HFR?
- a) A la resolución espacial.
 - b) A la resolución temporal.
 - c) Al espacio de color.
 - d) A la compresión del video.
40. La resolución vertical de un video 4k es aproximadamente:
- a) Cuatro veces la de un video HD 1080p.
 - b) El doble de un video HD 1080p.
 - c) La misma de un video HD 1080p, ya que el cambio solo afecta a la resolución horizontal.
 - d) Tres veces la de un video HD 1080p.
41. Una señal de vídeo PAL de 720x576 con un "pixel aspect ratio" de 1.06, ¿Qué relación de aspecto tiene?
- a) 16:9.
 - b) 1:1.
 - c) 4:3.
 - d) 2,39:1.

42. ¿Qué es un “wildtrack”?
- a) Una grabación sonora realizada solamente en un entorno natural.
 - b) Una grabación del sonido ambiente de una localización concreta.
 - c) El sonido registrado al grabar un plano detalle.
 - d) Sonido de librería usado para recrear una escena.
43. ¿Qué tipo de cable se usa para encadenar varios aparatos de iluminación y conectarlos a una mesa de control DMX?
- a) Cable A/C de tres pines.
 - b) Cable Canon o XLR.
 - c) Cable BNC.
 - d) Cable HDMI.
44. Si un aparato de iluminación LED tiene un valor CRI de 90 significa que:
- a) Tiene una potencia equivalente a 90Kw de un aparato de Tungsteno.
 - b) Tiene 90 modos de iluminación.
 - c) Tiene un índice de reproducción cromática alto, parecido al del sol.
 - d) Tiene una dominante azulada.
45. ¿Cómo se llama el profesional que se encarga en un rodaje de montar los aparatos de iluminación y situarlos en el set?
- a) Eléctrico.
 - b) Director de fotografía.
 - c) Operador de cámara.
 - d) Grip.
46. ¿Qué software usaría para realizar una rotoscopia?
- a) Logic 3.
 - b) Fusion.
 - c) Cinema 5D.
 - d) Compressor.
47. ¿Qué herramienta del software de vídeo Davinci Resolve usaría para realizar una corrección secundaria que solo afectara a determinados tonos de rojo de la imagen?
- a) Qualifier.
 - b) Power Window.
 - c) Red absorption.
 - d) Offset.
48. En el proceso de etalonaje, ¿cómo corregiría una dominante azul no deseada en la imagen?
- a) Dándole una dominante más anaranjada.
 - b) Dándole una dominante más verdosa.
 - c) Bajándole brillo.
 - d) Subiendo el contraste.

49. ¿Cómo evitamos el efecto “banding” de una imagen de vídeo en un gradiente de color azul?
- a) Grabando en 4:2:2.
 - b) Grabando en 10 bits.
 - c) Suavizándolo en postproducción.
 - d) Con un filtro polarizador.
50. ¿Cuál de los siguientes cables sería más adecuado para transmitir señal HD a un proyector que se encuentra situado a 50 metros de la fuente de video?
- a) VGA.
 - b) SDI.
 - c) HDMI.
 - d) RCA.
51. ¿Qué significa la nomenclatura “ISO” en los equipos de realización Blackmagic ATEM?
- a) Que pueden corregir desde la misma mesa la sensibilidad ISO de las cámaras.
 - b) Que son capaces de grabar todas las fuentes de la realización multicámara.
 - c) Que soportan entradas tanto SDI como HDMI.
 - d) Que están certificados con la norma ISO 9001.
52. En un sistema de “intercom”, ¿qué significa full duplex o FDX?
- a) Que el emisor y el receptor son capaces de emitir y recibir a la vez.
 - b) Que puedes conectarle varios cascos a un mismo receptor.
 - c) Que la frecuencia del sistema varía según las necesidades del entorno.
 - d) Que la señal puede llegar más lejos que con el sistema semi duplex o SDX.
53. ¿Cómo conectaría una cámara con una sola salida de video SDI, tanto a una mesa de realización para su emisión en streaming como a un proyector para su retransmisión durante el acto?
- a) Usando un conector SDI en forma de T.
 - b) Usando una salida de vídeo auxiliar de la mesa de realización.
 - c) Usando la salida de vídeo de PGM de la mesa de realización.
 - d) Conectándolo a la salida de TC de la cámara.
54. ¿Qué proceso utilizaría para migrar un proyecto desde FCPX a Davinci Resolve para la corrección de color?
- a) Abriendo el archivo .fcpxbundle con Davinci Resolve.
 - b) Exportando un fichero mov en formato H264 desde FCPX y abriéndolo luego en Davinci Resolve.
 - c) Exportando una EDL desde FCPX.
 - d) Exportando un XML desde FCPX.

55. ¿Cómo obtendría imágenes a cámara lenta en un video que vamos a reproducir a 25 fps para que se vean de forma suave y fluida sin saltos entre fotogramas?
- a) Poniendo en el software de edición el clip a un porcentaje de velocidad inferior al 100% e interpolando fotogramas.
 - b) Poniendo en el software de edición el clip a un porcentaje de velocidad inferior al 100% sin interpolar fotogramas.
 - c) Poniendo en el software de edición el clip a un porcentaje de velocidad superior al 100% e interpolando fotogramas.
 - d) Grabando en cámara a una velocidad superior a 25 fps.
56. ¿Qué es un “hyperlapse”?
- a) Un video en el que la cámara permanece fija durante mucho tiempo y vemos como las cosas suceden a alta velocidad, apreciándose los cambios de iluminación o el movimiento de las nubes.
 - b) Un timelapse en el que la cámara se mueve entre fotograma y fotograma, dando así sensación tanto de paso de tiempo como de movimiento.
 - c) Un timelapse superior a 8h de captación.
 - d) Un timelapse grabado en raw.
57. ¿Cuál de las siguientes conexiones ofrece una tasa de transferencia de datos mayor?
- a) Thunderbolt 4.
 - b) Firewire 800.
 - c) USB-C.
 - d) USB 3.0.
58. Una CCU es:
- a) Un dispositivo de captación de imagen en vídeo.
 - b) Un controlador remoto de cámara.
 - c) Un codificador digital de imagen.
 - d) Un dispositivo de captación de imagen fotográfica para reproducciones.
59. A la hora de hacer un balance de blancos, el auxiliar debe tener en cuenta que:
- a) La temperatura de color suele ser mayor en las zonas de sombra.
 - b) La temperatura de color suele ser menor en las zonas de sombra.
 - c) La temperatura de color siempre es la misma en las zonas de sol y de sombras.
 - d) La temperatura de color depende de la cámara que utilicemos.
60. La luminancia se representa como:
- a) Y.
 - b) R-y.
 - c) L.
 - d) B-y.

PREGUNTAS DE RESERVA

61. Mediante una conexión SDI conseguimos:
- a) Enviar señal digital de audio y video mediante un solo cable coaxial.
 - b) Enviar señal S-Video digital.
 - c) Enviar señal 4:2:2 en componentes anamórficos
 - d) Conexionar un equipo RSDI con otro anamórfico.
62. El Rolling Shutter es característico de:
- a) CMOS.
 - b) Sincronía multicámara.
 - c) Velocidad de plano.
 - d) Spotiming.
63. En la mezcla aditiva, la proporción de color para conseguir luz blanca es:
- a) $0,59G+0,30R+0,11B$.
 - b) $0,59G+0,30B+0,11R$.
 - c) $0,59Y+0,30M+0,11C$.
 - d) $0,59Y+0,30C+0,11M$.
64. Un TBC sirve para:
- a) Corregir el etalonaje digital.
 - b) Hacer efectos digitales.
 - c) Actuar en la base de tiempos.
 - d) Corregir el encadenamiento de frame.
65. La proporción de la representación del personal de administración y servicios en el Claustro de la Universidad de Málaga, de acuerdo con lo establecido en el artículo 21 de sus Estatutos, es de:
- a) Un 8%.
 - b) Un 10%.
 - c) Un 13%.
 - d) Un 15%.