



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

**PROCESO SELECTIVO PARA EL INGRESO EN LA
PLANTILLA DE PERSONAL DE LA UNIVERSIDAD DE
MÁLAGA**

**TÉCNICO ESPECIALISTA DE MEDIOS
AUDIOVISUALES
-CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN-
OPL3CTIM**

(Res. 26 de abril de 2023)

Primer ejercicio / Fase de oposición

Málaga, 14 de noviembre de 2023

1. Ordenar y autorizar el gasto conforme a lo previsto en el presupuesto de la Universidad es una función atribuida en el artículo 27 de los Estatutos de la Universidad de Málaga a:
 - a) El Consejo de Gobierno.
 - b) El Consejo Social.
 - c) El Claustro.
 - d) El Rector o la Rectora.

2. La persona responsable de la gestión de los servicios administrativos y económicos de la Universidad, conforme a lo establecido en el artículo 33 de los Estatutos de la Universidad de Málaga, es:
 - a) El Rector o la Rectora.
 - b) El Secretario o la Secretaria General.
 - c) La persona titular de la Gerencia.
 - d) La persona titular de la Presidencia del Consejo Social.

3. Las unidades de docencia e investigación encargadas de programar, coordinar e impartir las enseñanzas de uno o varios ámbitos de conocimiento, de acuerdo con lo previsto en el artículo 50 de los Estatutos de la Universidad de Málaga, son:
 - a) Las Facultades o Escuelas.
 - b) Los Departamentos.
 - c) Las Facultades o Escuelas y los Departamentos.
 - d) Las Facultades o Escuelas y los Institutos de Investigación.

4. Los miembros del Comité de Garantías del Código Ético de la Universidad de Málaga son elegidos, conforme con lo establecido en el artículo 72 de sus Estatutos, por:
 - a) El Rector.
 - b) El Consejo de Gobierno.
 - c) El Claustro.
 - d) El Consejo Social.

5. Con carácter previo a la elaboración de un Plan de Igualdad, conforme a lo establecido en la Ley orgánica para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, debe realizarse:
 - a) Actividades formativas y de sensibilización.
 - b) Un diagnóstico en materia de acoso sexual.
 - c) Un diagnóstico en materia de igualdad de género.
 - d) Un programa de establecimiento de cuotas mínimas por género en el desempeño de cargos directivos.

6. El período de prueba establecido en el vigente Convenio Colectivo del personal laboral de las Universidades Públicas de Andalucía para los trabajadores que superen el proceso selectivo de acceso a alguna de las categorías profesionales del Grupo III es de:
 - a) 4 meses.
 - b) 3 meses.
 - c) 45 días.
 - d) 1 mes.

7. De conformidad con lo establecido en el artículo 34 del Convenio Colectivo del personal laboral de las Universidades Públicas de Andalucía, tiene derecho a una licencia no retribuida el trabajador:
 - a) Fijo, siempre que lleve al menos un año de servicio en la Universidad.
 - b) Fijo o temporal, siempre que lleve al menos un año de servicio en la Universidad.
 - c) Fijo, siempre que lleve al menos seis meses de servicio en la Universidad.
 - d) Fijo o temporal, siempre que lleve al menos seis meses de servicio en la Universidad.

8. Indique, de conformidad con lo establecido en la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, el número de delegados de prevención que debe haber en una empresa con un número de trabajadores de entre 501 y 1000:
 - a) 7.
 - b) 6.
 - c) 5.
 - d) 4.

9. Un conector TRRS es:
 - a) Un BNC con doble cabeza.
 - b) Un tipo de minijack.
 - c) Un HDMI 2.1.
 - d) Un tipo de conector Ethernet.

10. Las siglas DSK en una mesa de mezclas de vídeo en un control de realización se corresponden con:
 - a) Direct System Key.
 - b) Dimmer System Key.
 - c) Down Stream Key.
 - d) Dual Stream Key.

11. En el estándar Rec 709, la codificación RGB del blanco de referencia tiene una gama nominal de:
 - a) 255,255,255.
 - b) 16,16,16.
 - c) 245,245,245.
 - d) 235, 235, 235.

12. ¿Qué ventajas ofrece la compresión H265 frente a la H264?
 - a) Permite videos de hasta 8k y 300 fps.
 - b) Permite videos de hasta 16k y 300 fps.
 - c) Funciona únicamente con codificación intraframe.
 - d) Funciona únicamente con codificación interframe.

13. ¿Cómo se llama el documento de producción que contiene toda la información necesaria para ejecutar cada uno de los planos que la obra audiovisual requiere?
 - a) Storyline.
 - b) Guion Técnico.
 - c) Hoja de citación.
 - d) Plantilla.

14. ¿A partir de qué versión del estándar HDMI se soporta HDR dinámico?
- HDMI 1.4.
 - HDMI 2.0.
 - HDMI 2.1.
 - HDMI 2.3.
15. Un filtro de cámara ND 8:
- Deja pasar un 8% de la intensidad lumínica recibida.
 - Deja pasar un 16% de la intensidad lumínica recibida.
 - Deja pasar un 12,5% de la intensidad lumínica recibida.
 - Deja pasar un 33,3% de la intensidad lumínica recibida.
16. Un filtro Cinegel 3208 1/4 CTB colocado en una fuente de iluminación:
- Reduce la franja del espectro de azules en 1/4 de su total.
 - Baja la temperatura de la fuente de 5600 a 4200° K.
 - Aumenta la temperatura de la fuente de 3200° a 3500° K.
 - Aumenta la temperatura de la fuente de 3200° a 3800° K.
17. Las siglas PFL en una mesa de audio significan:
- Post Filter Level.
 - Pre Filter Level.
 - Post Fader Level.
 - Pre Fader Level.
18. ¿Cuál de las siguientes no es un tipo de montura de óptica de cámara?
- Tipo PL.
 - Tipo E.
 - Tipo FF.
 - Micro 4/3.
19. Si en una realización multiconferencia nos piden que uno de los conferenciantes tenga una señal n-1 ¿qué nos están pidiendo?
- Que el conferenciante escuche sólo las indicaciones de realización.
 - Que el conferenciante escuche la señal de programa más alta que las indicaciones técnicas.
 - Que el conferenciante no se escuche a sí mismo en la señal de programa.
 - Que el conferenciante solo escuche la señal de programa y no las indicaciones técnicas.
20. Si en una pantalla 16:9, que soporta 4k, queremos reproducir un video cuya resolución es de 2048x858 con pixel aspect ratio 1.0 sin que esta aparezca deformada ni recortada:
- Tendremos barras negras en los laterales.
 - Tendremos barras negras arriba y abajo.
 - La imagen ocupará toda la pantalla.
 - La imagen se verá en un lateral de la pantalla.

21. ¿Cuál de las siguientes funciones son propias del Director de Arte en una producción audiovisual?
- Seleccionar al equipo artístico.
 - Seleccionar los elementos de decoración.
 - Seleccionar las referencias pictóricas de la fotografía.
 - Realizar la foto fija y el cartel promocional.
22. ¿Qué características debe tener una cámara para ser considerada PTZ?
- Soportar una resolución HD.
 - Tener un sensor de 1" como mínimo.
 - Permitir controlar remotamente su cabeceo en los ejes X e Y además de su zoom.
 - Operar como webcam compatible con Zoom, Meet, Skype y Teams.
23. Un conector Ethernet identificado con las siglas PoE:
- Permite el doble de ancho de banda de un conector normal.
 - Permite transmitir señales de audio y video analógico.
 - Permite suministrar alimentación eléctrica por el cable ethernet.
 - Es solo de entrada y nunca de salida.
24. ¿Cuál de las siguientes imágenes favorecerá un proceso de rotoscopia?
- Una imagen de alta definición y velocidad de obturación baja.
 - Una imagen de alta definición y velocidad de obturación alta.
 - Una imagen ligeramente desenfocada.
 - Una imagen 2 stops por debajo del nivel normal.
25. ¿Qué característica es propia del espacio de color ACES?
- Es un espacio de color más grande que el espectro visible.
 - Es un espacio de color de 32 bits.
 - Es un espacio de color similar al AdobeRGB.
 - Es otra nomenclatura para el espacio de color BT2020.
26. En un sistema de edición o postproducción, el deslizador "crop":
- Aumenta o disminuye el tamaño de la imagen.
 - Rota la imagen sobre su propio eje.
 - Recorta una parte de la imagen.
 - Realiza una máscara bezier sobre la imagen.
27. Para medir la calidad de una fuente de iluminación LED respecto a la similitud con la luz solar y la forma en que se ven los colores bajo esa fuente, tenemos que tener en cuenta:
- Que el valor CRI de esa fuente sea lo más cercano a 0.
 - Que el valor CRI de esa fuente sea lo más cercano a 100.
 - Que el valor CRI de esa fuente sea lo más cercano a 5600.
 - Que el valor CRI de esa fuente sea lo más cercano a 6400.

28. En un visor en forma de ondas:
- La parte izquierda de la onda corresponde a la parte izquierda de la imagen.
 - La parte izquierda de la onda corresponde a la parte más oscura de la imagen.
 - La parte izquierda de la onda corresponde a la parte más saturada de la imagen.
 - La parte izquierda de la onda corresponde a la parte más clara de la imagen.
29. En un vectorscopio, el vector de cyan estará aproximadamente:
- A las 12 de la esfera del reloj.
 - A las 3 de la esfera del reloj.
 - A las 7 de la esfera del reloj.
 - A las 5 de la esfera del reloj.
30. Para proyectar un producto audiovisual en una sala comercial de cine, por norma general tendremos que entregar una copia en:
- Cinepak.
 - AVCHD.
 - DCP.
 - ACC.
31. El standard de guion cinematográfico usa la tipografía:
- Times New Román.
 - Courier.
 - Arial.
 - Helvética.
32. A la hora de insertar un rótulo en una mesa de realización de vídeo, usaremos principalmente:
- DSK.
 - FTB.
 - KNG.
 - KEYSTONE.
33. Una señal de video logarítmica:
- Requiere un proceso de postproducción.
 - Facilita la ingesta en sistemas de edición.
 - Tiene mayor bitrate que una señal lineal.
 - Solo se puede usar en videos HD.
34. ¿Cómo se denomina a la proporción entre las partes más brillantes y las más oscuras de una imagen, desde el negro puro hasta el blanco más claro, que un sensor es capaz de percibir?
- Contraste.
 - Rango dinámico.
 - Luminancia.
 - Nits.

35. En una conversación entre tres personajes que están ubicados formando un triángulo, el eje de cámara vendrá marcado por:
- La mirada del personaje más cercano a la cámara.
 - La mirada del personaje que esté en plano antes del cambio de plano.
 - La mirada del personaje que entre en plano tras el cambio de plano.
 - Son tres ejes, por lo que la cámara se puede mover libremente entre ellos.
36. ¿Cuántos pines puede tener un conector XLR?
- 3, 4 ó 6.
 - 2, 3, 4 ó 5.
 - El XLR solo puede tener 3 pines.
 - 2, 3 ó 6.
37. Si queremos grabar una escena en exteriores a plena luz del día con muy poca profundidad de campo y sin que se produzca un efecto extraño en la imagen, trabajaremos con:
- La velocidad de obturación.
 - Los filtros polarizadores.
 - Los filtros de densidad neutra.
 - El estabilizador.
38. ¿Qué se conoce como “bokeh”?
- Un elemento físico que se encuentra entre los elementos de la óptica.
 - La calidad de un objetivo por la estética de las zonas desenfocadas de la imagen.
 - La capacidad de una óptica para captar las altas luces.
 - Es una característica del sensor de captación que evita artefactos en los movimientos rápidos.
39. A la hora de animar un texto o un gráfico en un programa de postproducción de vídeo, ¿qué filtro o efecto aplicaremos para que ese movimiento sea más suave y más similar a lo que captaría una cámara?
- Suavizado de bordes.
 - Motion Blur.
 - Incrustación por luminancia.
 - Movement threshold.
40. Si en una edición de vídeo incluimos una imagen vertical de 1080x1920 en un timeline horizontal de 1920x1080, ¿qué efecto usaremos para conseguir que la imagen se vea completa y sin deformar?
- Pan & Scan.
 - Letterbox.
 - Pillarbox.
 - Fill.
41. Un sensor de cámara de 36mm de ancho por 24mm de alto es un sensor:
- APSC.
 - Micro 4/3.
 - De 2/3 de pulgadas.
 - Full Frame.

42. Si contamos con un objetivo Full Frame de 50mm y lo usamos en una cámara Super 35, el plano resultante:
- Es exacto al que obtendríamos con un sensor Full Frame, pero con una nitidez mayor.
 - Es más cerrado que el que obtendríamos con un sensor Full Frame.
 - Es más abierto que el que obtendríamos con un sensor Full Frame.
 - Es más abierto que el que obtendríamos con un sensor Full Frame y además corremos el riesgo de viñatear los bordes del mismo.
43. ¿Cuál de los siguientes sensores tiene mayor tamaño?
- Full Frame.
 - APS-C.
 - MFT 4/3".
 - 1".
44. Al elegir una cámara de vídeo con un tamaño de sensor más grande, debemos tener en cuenta:
- Que debemos grabar a resoluciones más altas.
 - Que la profundidad de campo disminuye.
 - Que la profundidad de campo aumenta.
 - Que deberemos usar ópticas teleobjetivo preferentemente.
45. ¿Cuál de los siguientes estándares de HDR contiene metadatos dinámicos?
- HDR 10.
 - HLG.
 - Dolby Vision.
 - Dinamyc HDR Plus.
46. Si queremos virar una imagen a azul directamente en cámara sin necesidad de pasar por postproducción debemos:
- Hacer el balance de blancos en una zona de luz más cálida o en un color anaranjado.
 - Hacer el balance de blancos en una zona de luz más fría o en un color azulado.
 - Hacer el balance de blancos en una zona de luz más cálida o en un color azulado.
 - Hacer el balance de blancos en una zona de luz más fría o en un color anaranjado.
47. Si estamos trabajando en un entorno de corrección de color ACES, ¿qué es un IDT?
- Un fichero con información de la cámara con la que hemos grabado y su conversión al espacio de color ACES.
 - Un fichero con información del espacio de color al que va nuestro master y su conversión desde el espacio de color ACES.
 - Un fichero que transforma la señal logarítmica al espacio de color ACES manteniendo la gamma en todo el proceso.
 - Un fichero que transforma la señal RAW a lineal para su correcta corrección de color.

48. En las aplicaciones de etalonaje, las esferas logarítmicas:
- Tienen un rango de actuación menor sobre las luces que las esferas primarias.
 - Tienen un rango de actuación mayor sobre las luces que las esferas primarias.
 - Se usan exclusivamente para mejorar el contraste de una imagen.
 - Se usan exclusivamente para cambiar el balance de blancos de una imagen.
49. Cuando decimos que una fuente de luz es RGB, nos estamos refiriendo:
- A que es una fuente de luz fría.
 - A que es una fuente de luz cálida.
 - A que es una fuente de luz bicolor.
 - A que es una fuente que puede dar prácticamente cualquier color del espectro visible.
50. ¿Cuál es la frecuencia de muestreo típica en un CD de audio estándar?
- 22.05 kHz.
 - 44.1 kHz.
 - 96 kHz.
 - 192 kHz.
51. Si en postproducción añadimos el sonido de una puerta cerrándose que coincide con la imagen de una puerta cerrándose en plano, para dar verosimilitud a la toma, estamos usando un efecto:
- Extradiegético.
 - Wildtrack.
 - Foley.
 - Living.
52. ¿Cuál es el propósito principal de un compresor de audio en una cadena de señal de grabación?
- Aumentar la dinámica de la señal.
 - Reducir la distorsión.
 - Reducir la dinámica de la señal.
 - Aumentar la ganancia de la señal.
53. ¿Cuál es la relación entre la frecuencia de muestreo y la resolución en bits en un archivo de audio digital?
- Son independientes y no están relacionados.
 - La frecuencia de muestreo afecta la calidad, pero no la resolución en bits.
 - La resolución en bits afecta la calidad, pero no la frecuencia de muestreo.
 - Ambos afectan a la calidad y son críticos en la grabación de audio digital.
54. ¿Qué tipo de micrófono es más adecuado para capturar sonidos de alta presión sonora, como los de una batería en vivo?
- Micrófono de condensador.
 - Micrófono dinámico.
 - Micrófono de cinta.
 - Micrófono lavalier.

55. ¿Cuál es el propósito principal de un “gobo” en una iluminación teatral y cinematográfica?
- Filtrar la luz.
 - Difuminar la luz.
 - Proyectar sombras o patrones.
 - Amplificar la intensidad de la luz.
56. En el proceso de etalonaje, ¿cuál es el objetivo principal de la carta de grises?
- Proporcionar una referencia neutra para balancear el color.
 - Ajustar el diafragma a la hora de exponer la imagen.
 - Medir la temperatura de color de una imagen.
 - Corregir la distorsión de la lente.
57. Si queremos ajustar una imagen grabada en Slog3 para que se visualice correctamente en un monitor tradicional usaremos:
- Un espacio de color BT2020.
 - Una tabla de conversión LUT.
 - Correcciones de color secundarias.
 - Un RRT.
58. En el contexto de calibración del color en monitores ¿qué significa la “gamma”?
- La corrección de exposición de la imagen.
 - La relación entre el brillo y la oscuridad en una imagen.
 - La temperatura de color de la pantalla.
 - La resolución de píxeles de un monitor.
59. A la hora de plantear la ubicación de las cámaras en un evento multicámara con público hay que tener en cuenta:
- Que estén lo más lejos posible para no molestar.
 - Que estén lo más cerca posible para captar bien las imágenes.
 - Que estén todas juntas para ocupar el mínimo espacio.
 - Que estén a la distancia adecuada según la óptica que monte cada cámara.
60. En términos de lenguaje cinematográfico, ¿qué es un “montaje paralelo”?
- Cuando dos o más montadores editan el mismo producto simultáneamente de forma colaborativa.
 - Cuando dos o más montadores editan el mismo producto de forma alterna.
 - Cuando montamos con pantalla partida.
 - Cuando en montaje se alternan dos o más escenas distintas para establecer relaciones entre ellas.
61. ¿Qué efecto utilizaremos para añadir una ventana con lenguaje de signos a una señal de video, ya sea en directo o en postproducción?
- PiP.
 - PtP.
 - Sign Key.
 - SIS.

62. Si en una realización en directo queremos grabar una señal de programa sin ningún elemento gráfico o texto, utilizaremos una salida:
- De programa.
 - Auxiliar.
 - Clean Feed.
 - HDMI.
63. En una mesa de realización de vídeo ¿para qué usaremos el AFV?
- Para ajustar la velocidad de una transición.
 - Para meter un elemento gráfico o texto con canal alfa.
 - Para que el audio de una cámara se active cada vez que la pinchemos en programa.
 - Para que una cámara pase directamente a programa sin pasar por previo.
64. Si en una realización multicámara en directo queremos sincronizar una señal de audio analógica con una señal de vídeo digital, lo más adecuado es:
- Usar la entrada analógica de la mesa, aunque no podamos ajustar el "delay".
 - Usar la entrada de audio de una cámara para evitar el "delay".
 - Usar un conversor analógico-digital para aumentar el "delay"
 - Usar un splitter para dividir el audio entre la mesa y los monitores de escucha.
65. En un sistema "tally", una luz verde indica:
- Que esa cámara está en "previo" en ese momento.
 - Que esa cámara está en "programa" en ese momento.
 - Que esa cámara está pinchada, pero a través de algún efecto o key.
 - Que el realizador quiere comunicarse con el operador.
66. ¿Qué protocolo se utiliza para la transmisión de audio y video en streaming en tiempo real?
- FTP.
 - HTPP.
 - RTSP.
 - TELNET.
67. ¿Qué protocolo usarías para evitar la copia de contenidos de audio/vídeo digital a través de DVI/HDMI?
- TCP.
 - HDCP.
 - ATP.
 - FTP.
68. ¿Qué es el "factor de proyección" en un proyector de vídeo?
- La relación entre la distancia de proyección y el contraste de la imagen proyectada.
 - La relación entre la distancia de proyección y el brillo de la imagen proyectada.
 - La relación entre la distancia de proyección y el alto de la imagen proyectada.
 - La relación entre la distancia de proyección y el ancho de la imagen proyectada.

69. Durante una retransmisión en directo por streaming, cuanto más baja sea la latencia:
- Menos almacenamiento en búfer por adelantado tendrá el reproductor de vídeo.
 - Más almacenamiento en búfer por adelantado tendrá el reproductor de vídeo.
 - No afecta al almacenamiento en búfer del reproductor de vídeo.
 - Más bajo será el nivel de audio.
70. ¿Cuál es la máxima velocidad de transferencia que puede alcanzar un dispositivo que use como interfaz el estándar USB 3.2?
- 10 Gb/s.
 - 20 Gb/s.
 - 30 Gb/s.
 - 5 Gb/s.
71. Si tenemos que conectar una mesa de realización de vídeo a nuestra LAN y nos dicen que se usa DHCP, ¿cómo configuramos la IP de la mesa de realización de vídeo para conectarla a la LAN?:
- Manualmente.
 - Con la IP en el rango de 150.214.30.22.
 - Se nos asignará automáticamente al conectarla a la LAN.
 - No podremos conectarnos jamás a la LAN.
72. ¿Cuál de los siguientes es un conector generalmente utilizado en cables UTP para conectividad Ethernet?
- RJ45.
 - RJ43.
 - RJ11.
 - RJ54.
73. ¿Qué nivel de RAID se conoce por la capacidad de espejo y por duplicar todos los datos en dos discos?
- RAID 0.
 - RAID 1.
 - RAID 2.
 - RAID 10.
74. ¿Cuál es el número de puerto asociado con RTMP en las configuraciones por defecto de un servidor de streaming?
- 21.
 - 1935.
 - 80.
 - 443.
75. ¿Cuál es la unidad de medida común para el pixel pitch de un panel LED?
- Pulgadas.
 - Milímetros.
 - Micras.
 - Centímetros.

Preguntas de Reserva

76. Si desde una mesa de audio queremos enviar la señal a solo uno de los canales estéreo, deberemos actuar sobre:
- El potenciómetro GAIN.
 - El potenciómetro BAL.
 - El potenciómetro SBWF.
 - El potenciómetro LRG.
77. Si en la realización multicámaras de un concierto de música estamos utilizando un sistema de intercomunicación:
- Los operadores deben tener en todo momento el micrófono abierto para poder comunicarse con el realizador.
 - Los operadores deben tener en todo momento el micrófono cerrado y abrirlo solo si deben comunicar algo importante.
 - El realizador debe tener el micro más alto que la mezcla de sonido del concierto que se envía siempre a los operadores.
 - No se puede usar intercom y los operadores solo podrán guiarse por el "tally" y el retorno.
78. A la hora de componer un plano medio corto de un personaje, si queremos seguir una estética clásica, es importante que:
- Los ojos del personaje estén centrados en la pantalla.
 - Los ojos del personaje estén en el tercio superior de la pantalla.
 - Los ojos del personaje estén en el tercio inferior de la pantalla.
 - Los ojos del personaje siempre deben estar mirando a cámara.
79. La vigencia del IV Plan de Igualdad de la Universidad de Málaga es de:
- Cuatro años.
 - Tres años.
 - Dos años.
 - Un año.
80. La proporción del profesorado doctor con vinculación permanente a la Universidad de Málaga en la composición del Claustro es de:
- 25%.
 - 13%.
 - 8%.
 - 54%.

