



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

## INFORME MOTIVADO DE CONCURSANTE/S

CÓDIGO DE LA PLAZA: **024TUN25**

FECHA RESOLUCIÓN CONVOCATORIA: **20/3/2025**

FECHA PUBLICACION CONVOCATORIA BOE: **26/3/2025**

CUERPO DOCENTE: **PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD**

ÁREA DE CONOCIMIENTO: **Historia del Arte**

DEPARTAMENTO: **Historia del Arte**

### INFORME MOTIVADO Y DESGLOSADO DE EVALUACIÓN

En cumplimiento de lo establecido en el artículo **10.2** del Reglamento 5/2024, de 10 de mayo, por el que se regulan los concursos de acceso a Cuerpos Docentes Universitarios de la Universidad de Málaga, se emite el siguiente informe razonado y desglosado por cada uno de los aspectos evaluados, ajustado a los criterios generales establecidos por la Universidad y concretados por esta Comisión de Selección.

Elaborado por el/la **Vocal 1 (actúa como presidente por incidencia de la presidenta)**

D./D<sup>a</sup> Luis Arciniega García

**CONCURSANTE N°. 1**

D./D<sup>a</sup> Belén Atencia Conde-Pumpido

#### HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR, Y EN SU CASO, ASISTENCIAL-SANITARIO:

Destaca la calidad y coherencia de la producción científica, con ambición internacional: elección del tema, estancias y publicaciones. También sobresale su formación postdoctoral complementaria en restauración de obras de arte. Por último, sus publicaciones se han realizado en foros con índices de impacto contrastado.

#### PROYECTO INVESTIGADOR:

El proyecto investigador esbozado es coherente con su trayectoria y experiencia, y, por ello, viable. Parte de su estancia postdoctoral: circulación de obras de arte de la galería Kahnweiler, en París. Un proyecto de gran utilidad para explicar el origen de determinadas colecciones.

#### PROYECTO DOCENTE Y TEMA ELEGIDO:

El proyecto sobre la asignatura “Arte Moderno (1880-1960)” presenta un correcto marco y manifiesta coherencia con la especialidad investigadora y con la práctica docente. Por lo tanto, resulta viable.

El tema elegido aborda la Bauhaus. La candidata destaca por su capacidad didáctica y su deseo de impulsar la capacidad crítica del alumnado, aportando la riqueza de matices que tiene cualquier materia. Por último, cabe subrayar su defensa del uso de recursos digitales y nuevas tecnologías de calidad; en general, de recursos naturales al alumnado.

#### EXPOSICIÓN Y DEBATE:

La candidata muestra capacidad didáctica. Transmite con pasión, soltura y naturalidad. Realiza una defensa que evidencia un posicionamiento a partir de la experiencia y reflexión.

#### VOTO RECIBIDO:

Favorable

**CONCURSANTE N° 2**            D./Dª

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR, Y EN SU CASO, ASISTENCIAL-SANITARIO:

PROYECTO INVESTIGADOR:

PROYECTO DOCENTE Y TEMA ELEGIDO:

EXPOSICIÓN Y DEBATE:

VOTO RECIBIDO:

Elaborado el 20 de mayo de 2025.

(FIRMA)



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

## INFORME MOTIVADO DE CONCURSANTE/S

CÓDIGO DE LA PLAZA: **024TUN25**

FECHA RESOLUCIÓN CONVOCATORIA: **20-03-2025**

FECHA PUBLICACION CONVOCATORIA BOE: **26-03-2025**

CUERPO DOCENTE: **PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD**

ÁREA DE CONOCIMIENTO: **HISTORIA DEL ARTE**

DEPARTAMENTO: **HISTORIA DEL ARTE**

### INFORME MOTIVADO Y DESGLOSADO DE EVALUACIÓN

En cumplimiento de lo establecido en el artículo **10.2** del Reglamento 5/2024, de 10 de mayo, por el que se regulan los concursos de acceso a Cuerpos Docentes Universitarios de la Universidad de Málaga, se emite el siguiente informe razonado y desglosado por cada uno de los aspectos evaluados, ajustado a los criterios generales establecidos por la Universidad y concretados por esta Comisión de Selección.

Elaborado por el/la **Secretario/a**

D./D<sup>a</sup> MARÍA JESÚS Martínez Silvente

**CONCURSANTE Nº. 1**

D./D<sup>a</sup> Belén Atencia Conde-Pumpido

#### HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR, Y EN SU CASO, ASISTENCIAL-SANITARIO:

Una trayectoria académica excepcional, su labor docente tiene una gran solidez y su compromiso con la enseñanza y el avance del conocimiento en su área, ha inspirado a un gran número de estudiantes.

#### PROYECTO INVESTIGADOR:

Un proyecto investigador internacional, con una gran relevancia en el arte contemporáneo del siglo XX, pues se tratan artistas de gran envergadura y períodos de indiscutible importancia.

#### PROYECTO DOCENTE Y TEMA ELEGIDO:

Apropiado, muy completo, didáctico y profesional. Destaca la innovación de sus recursos y metodología, muy acorde con los tiempos. El tema, siendo clásico dentro de la historia del arte del siglo XX, ha sabido darle un enfoque transversal que lo ha hecho más sugerente.

#### EXPOSICIÓN Y DEBATE:

Ajustada a su tiempo, clara, amena y académica.

#### VOTO RECIBIDO:

Favorable

Elaborado el 20 de 05 de 2025.

(FIRMA)



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

## INFORME MOTIVADO DE CONCURSANTE/S

CÓDIGO DE LA PLAZA: **024TUN25**

FECHA RESOLUCIÓN CONVOCATORIA: **20 de marzo de 2025**

FECHA PUBLICACION CONVOCATORIA BOE: **26 de marzo de 2025**

CUERPO DOCENTE: **PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD**

ÁREA DE CONOCIMIENTO: **Historia del Arte**

DEPARTAMENTO: **Historia del Arte**

### INFORME MOTIVADO Y DESGLOSADO DE EVALUACIÓN

En cumplimiento de lo establecido en el artículo **10.2** del Reglamento 5/2024, de 10 de mayo, por el que se regulan los concursos de acceso a Cuerpos Docentes Universitarios de la Universidad de Málaga, se emite el siguiente informe razonado y desglosado por cada uno de los aspectos evaluados, ajustado a los criterios generales establecidos por la Universidad y concretados por esta Comisión de Selección.

Elaborado por el/la **Vocal 2**

D. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

**CONCURSANTE Nº. 1**

D./D<sup>a</sup> Belén Atencia Conde-Pumpido

#### HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR, Y EN SU CASO, ASISTENCIAL-SANITARIO:

El historial académico, docente e investigador presentado por la candidata cumple con creces con lo esperado para una plaza de estas características. La presentación realizada por la candidata de su carrera académica desde su etapa de estudiante, siguiendo con los comienzos investigadores con la tesis doctoral y continuando con la posterior carrera como profesora han sido expuestos con coherencia y solvencia. Las publicaciones, estancias y las características de su docencia son de alta calidad.

#### PROYECTO INVESTIGADOR:

El proyecto investigador presentado y expuesto por la candidata cumple con lo esperado para una convocatoria de estas características. Es un proyecto que está anclado en su campo de especialidad y su tesis doctoral con lo que tiene todas las garantías para ser llevado a cabo en función de los objetivos que se han planteado. Demuestra un conocimiento y dominio de la bibliografía sobre el tema.

#### PROYECTO DOCENTE Y TEMA ELEGIDO:

La exposición y presentación del proyecto docente y del tema elegido por la candidata cumplen con creces con lo esperado para este ejercicio. El historial académico de la candidata es el idóneo para la asignatura que ha presentado y su dominio de los contenidos del tema es evidente. La experiencia docente acumulada por la candidata hace que el proyecto esté asentado en un conocimiento de primera mano de la realidad del aula, de las motivaciones de los alumnos y de los problemas que la docencia universitaria implica. La metodología empleada, las prácticas planteadas y la evaluación planeada responden al marco legislativo de la asignatura. La candidata ha mostrado una gran originalidad a la hora de tratar de conectar con los alumnos pues plantea el uso de RRSS para motivar a los mismos y conoce estrategias para activar la motivación de estos. La presentación del tema ha sido excelente pues ha sintetizado los puntos del mismo de manera sobresaliente. Además, la docencia que pone en práctica la candidata se orienta hacia una voluntad de despertar en el alumnado el pensamiento crítico y aunque es una materia de arte contemporáneo se evidencia una intención de provocar una reflexión transversal en el alumnado.

#### EXPOSICIÓN Y DEBATE:

La exposición de los puntos anteriores y el debate con la comisión han sido adecuados. La candidata ha evidenciado unas dotes comunicativas excelentes y ha sintetizado las respuestas a la comisión de manera ordenada.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

## INFORME MOTIVADO DE CONCURSANTE/S

CÓDIGO DE LA PLAZA: 024TUN25

FECHA RESOLUCIÓN CONVOCATORIA: 20 de marzo de 2025

FECHA PUBLICACION CONVOCATORIA BOE: 26 de marzo de 2025

CUERPO DOCENTE: PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

### **INFORME MOTIVADO Y DESGLOSADO DE EVALUACIÓN**

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 10.2 del Reglamento 5/2024, de 10 de mayo, por el que se regulan los concursos de acceso a Cuerpos Docentes Universitarios de la Universidad de Málaga, se emite el siguiente informe razonado y desglosado por cada uno de los aspectos evaluados, ajustado a los criterios generales establecidos por la Universidad y concretados por esta Comisión de Selección.

Elaborado por el/la **Vocal 3**

D./D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Pilar Andueza Unanua

**CONCURSANTE N°. 1** D./D<sup>a</sup> Belén Atencia Conde-Pumpido

#### HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR, Y EN SU CASO, ASISTENCIAL-SANITARIO:

La candidata ha realizado una convincente exposición de su trayectoria investigadora y docente en el tiempo ajustado. Ha puesto de manifiesto que a lo largo de su vida ha desarrollado un curriculum vitae con unos objetivos claros. Su investigación, desde su tesis doctoral hasta la actualidad, muestra su carácter internacional y está basada en largas estancias de investigación en Roma y en París, especialmente la biblioteca Kandinsky, con el análisis de los Fondos Rosenberg.

#### PROYECTO INVESTIGADOR:

Su propuesta investigadora tiene coherencia con su trayectoria anterior y se basa en los materiales recogidos hasta el momento que, por diversos motivos, no han podido ser todavía publicados.

#### PROYECTO DOCENTE Y TEMA ELEGIDO:

El planteamiento del proyecto docente resulta adecuado, pues en la asignatura propuesta aún el conocimiento precedente su propia investigación con su experiencia docente en las aulas. De su proyecto, muy bien expuesto, destaco como aspectos docentes relevantes la idea de ofrecer una visión global e interconectada de la historia, la enseñanza a los alumnos de una búsqueda de fuentes fiables y el desarrollo del espíritu crítico. La distribución de la materia en clases magistrales apoyadas por metodologías activas para en las clases prácticas resulta adecuada. La exposición del tema, centrado en la Bauhaus, ha sido magnífico mostrando una buena estructura y unos recursos actualizados y válidos.

#### EXPOSICIÓN Y DEBATE:

Ha resuelto y contestado adecuadamente y con gran soltura.

#### VOTO RECIBIDO:

FAVORABLE

Elaborado el 20 de mayo de 2025.

(FIRMA)

VOTO RECIBIDO:  
**FAVORABLE**

Elaborado el 20 de mayo de 2025.

(FIRMA)

A red handwritten signature, possibly reading 'A', is written in a cursive style.