



COLECCIÓN GUILLERMO JIMÉNEZ SMERDOU

El siguiente listado recoge el material bibliográfico donado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación por el periodista D. Guillermo Jiménez Smerdou. Se trata de una colección especializada en cine, que incluye revistas y libros.

Los materiales están puestos a disposición del público, y referenciados en el catálogo Jábega, pudiendo consultarse de forma conjunta la colección:

<http://u.uma.es/d2i/Coleccin-Smerdou/>

Para cualquier información referente a su consulta, por favor diríjase al mostrador de la Biblioteca o bien escriba a bbcomtur@uma.es



ISO 14001
BUREAU VERITAS
Certification



Depository Library
31th
WORLD TOURISM ORGANIZATION



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

MATERIAL DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO GUILLERMO JIMÉNEZ SMERDOU ENTREGADO A LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

REVISTAS

FILM IDEAL. 5 tomos. Años 1961-1965. Aparte los números 205, 206, 207, 208, 209, 212
RADIOCINEMA. 25 tomos. Años 1944-1963. Completa
IMÁGENES. 15 tomos. Años 1945-1961. Completa
CÁMARA. 4 tomos. Años 1950-1951
NUESTRO CINE. Números 1 al 105 (Años 1961-1971) Completa
CINE FRANCÉS. 4 tomos. 1976-1978
ESPECTÁCULO. 7 tomos. Años 1951-1961
PRIMER PLANO. Años 1947-1963. Desde el número 206 al 1202. El último publicado
REVISTA INTERNACIONAL DEL CINE. 1952-1963. Del 1 al 43. Completo
CINESTUDIO. 1963-1968 (34 números)
TECNICINE. 3 tomos
UNIJAPAN (Cine japonés) Números 12 al 44 (falta el 33)
JAPANESE FILMS. UNIJAPAN FILM. Años 1952 a 1968
UNITALIA FILM. CINE ITALIANO. Números 10 al 26 (faltan el 15 y el 21)
UNITALIA. LA PRODUCCIÓN ITALIANA. 1952 AL 1971/72
POSITIVO. Julio/Septiembre 19
OBJETIVO. Números 1, 2, 3, 4, 6.
CINEGRAMAS. 26 números correspondientes a los años 1934, 1935 y 1936

LIBROS

Una historia del cine. Ángel Zúñiga. 2 tomos
Historia del cine. Carlos Fernández Cuenca. Tomos 1,2 y 5.
El cine. Enciclopedia. 2 tomos
El cine alemán. Carlos Fernández Cuenca
Cinematografía. Datos estadísticos. Año 1973
Índice cinematográfico de España. 1942-1943
El guión cinematográfico. W. H. Clarence
Los actores son un asco. Ben Hecht
Autografía Cecil B. De Mille
Cómo se hacen las películas. Julián Amich Bert
Antología del pensamiento cinematográfico. Luis Cayón
El cine y el espectador. Miguel Siguán
Cine español. 1962
La exhibición cinematográfica española en 1959
La Iglesia ante el cine. Salvador Muñoz Iglesias



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Películas estrenadas. 1960
Una estética del cine. Antonio Igual Úbeda
Vamos a hablar de cine. José María García-Escudero
El gran Charlot. Robert Payne
El lenguaje básico del Cine. Jesús Borrás y A. Colomer
El cine hasta hoy. Paul Rotha
Historia del cine español. Fernando Méndez-Leite. 2 tomos
El cine. Su historia y su técnica. Georges Sadoul
Historia ilustrada del cine. René Jeanne y Charles Ford. 3 tomos
La censura del cine en España. Centro Español de Estudios
Quienes hacen el cine. Dictino Álvarez
Las nuevas técnicas del cine. Ángel Pérez Palacios
Algunas consideraciones sobre lo cómico en el cine
Histoire en 1000 imagen du cinema. Maurice Veis
El vampiro en el cine. David Pirie
Cervantes y el cine. Carlos Fernández Cuenca
A Pictorial History of the Talkies. Daniel Blum
A Pictorial History of the Silent Screen. Daniel Blum
The Movies. Richard Griffith-Arthur Mayer
Luis Alcoriza. Tomás Pérez Turrent
Historia del cine. Mario Verdone
El Cine. Antonio Santillana
Comedias y comentarios. René Clair
El sentido del cine. Eisenstein
Cine Social. José María García Escudero
Elementos para el debate. Nota Watson
El guión cinematográfico. A. Moya de Quirós
El cine amateur español. José Torrella
Cine Español ida y vuelta
Mi camino y mis canciones. Maurice Chevalier
La producción cinematográfica española 1958
Viejo cine en episodios. Carlos Fernández Cuenca
Historia del cine. Antonio del Amo
El séptimo sello. Pascual Cebollada-Carlos María Staehlin
El club del crimen. Carlos Fernández Cuenca
Swedish Filme. Films Suédeis. 1973
Cine español. Cine de subgéneros
El cine de Allende. Francisco Bolsón
El cine sonoro en la Segunda República (1929/1936), Román gubert
45 años de cine español. Fernando Méndez-Leite
Diccionario del Cine Español 1896-1965. Fernando Vizcaino Casas
7 trabajos de base sobre el cine español. Varios autores
Cine español en la encrucijada. César Santos Fontela
Datos informativos cinematográficos. 1965-1974



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Memorias del cine español. Diego Galán
Prácticas de Super 8. NB
Mis 80 caras nuevas. Alberto Cambronero
1953 artistas del cine español
30 años de cine. Ángel Falquina
Cine español 1965
El cine español en el banquillo. Antonio Castro
Secretos del cine. Fernando Méndez-Leite
El cine y su público. Jacques Durand
El arte del cine. Ernest Lindaren
El arte de las sombras. Manuel Abril
Como se escribe un guión cinematográfico. Fernando G. Toledo
El cine y el estado
El mundo del celuloide (Actualidad y Reportajes) Ángel Falquina
El guión sustancia del cine. Aldo Monelli
Acerca del cine. Enrique Tierno Galván
El lenguaje del cine. Miguel Pereyra
El lenguaje del film. Renato May
El cinema como lenguaje. Antonio del Amo
Economía cinematográfica. Walter Dadek
El neorrealismo y sus creadores. Patrice G. Hovald
El cine redentor de la realidad. Jean D'Yvoire
Cine español. José María García Escudero
Cine documental español. José Clemente
La industria y el cine. Friedrich Mortsch
La iglesia y el cine. Salvador Canals
Anuario del Cine Español. 1955-1956
Anuario del Cine Español. 1963
Las etapas del cine. Sebastián Guasch
El Film. Margarita García Roig
Filmoliteratura. Joaquín Entrambasaguas
Semblanzas cinematográficas. Augusto Ysern
La risa y la sonrisa en el cine. Ángel Falquina
Historia del cine experimental. Jean Mitry
El cine y el momento. Azorín
Diccionario del cine. Jean Mitry
El prospecto. Propaganda cinematográfica. R. Bejarano Robles
Diccionario des cineastes. Georges Sadoul
La cinematografía y las artes. José camón Aznar
La obra cinematográfica. Sus problemas jurídicos. Pascual Marín Pérez
Los niños en la pantalla. Pol Vandromme
La iluminación cinematográfica. A. Golovnia
Cinema francés. Fernando Méndez-Leite
El cine japonés. Shinabu-Marcel Giuglaris



El oficio cinematográfico. Varios autores
NO-DO. El tiempo y la memoria. Rafael R. Tranchero y Vicente Sánchez Biosca
Rodajes al borde de un ataque de nervios. Andrés Arconada y Teresa Velayos
La vida y el tiempo de John Barrymore, Gene Fowler
Filmoteca Nacional de España. Curso 1975-1976
Técnica del cine sonoro. Victoriano Gómez García
Cine, juego y sociedad. Enrique M. Martínez
Tiempo y cine. Jean Leirena
Guía de películas. Pascual Cebollada
El cinematógrafo mudo y sonoro. Funk y Parker
The thirty third edition of the film daiky year book of motion pictures
El guión de televisión. Angelo D'Alessandro
Lecciones de cinematografía. V. Pudovkin
Como se organiza un film. L. Solaroli
La comedia en el cine. John Montgomery
Historias de vampiresas. Antonio Barbero
Historia del cine. José Palau
El cine y la cultura humana. Ernesto Jiménez Caballero
De Altamira a Hollywood. Condesa de Campo Alange
Guía cinematográfica y de películas estrenadas en 1961
René Clair. Carlos Fernández Cuenca
Rodolfo Valentino. Jesús Basañez Arrese
Nosferatu. Manuel Rotellar
El cine en 1943. Varios autores
Anuario cinematográfico hispanoamericano. Antonio Cuevas Puente
Nunca salí de mi casa. Bob Hope
Memorias de Greta Garbo. John Bainbridge
Eisenstein. Carlos Fernández Cuenca
Diálogo de carmelitas. Carlos Fernández Cuenca
El prisionero. Pascual Cebollada y Carlos María Staehlin
El manantial de la doncella. Carlos María Staehlin
Ocho y medio Fellini. Camilla Cederna
La dulce vida. Lo Duca
Cuatro maestros del cine nórdico
Carl Theodor Dreyer. Carlos Fernández Cuenca
Danielle Darrieux. Santiago Aguilar
Orphée y el cine de Jean Cocteau. Carlos Fernández Cuenca
Las películas alemanas (1956, 1957, 1958, 1960, 1961, 1962, 1963/64, 1964/65,
1966/67, 1968, 1969/70, 1972, 1973, 1975, 1976, 1976/77, 1977/78, 1978/79, 1980, 1981, 1982, 1983,
1984, 1985, 1986, 1987).
Kino (Películas de la República Federal de Alemania) 3/85, 1/86, 2/86, 3/86, 1/87, 2/87, 1/88,
Greta Garbo. Richard Kühn
La historia en 100 palabras del cine español. José María García Escudero
Un cine para el cadalso. Román Guberd y Doménech Font



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Charles Chaplin. Pierre Leprohon
Cine español (Directores 1951/1978)
Cine 1995
Unifrance. Court Metrage 1962
Lo sé de buena tinta. Hedda Hopper
Hollywood al desnudo. King Vidor
Temas de Cine. Orson Welles. 2 tomos
Film Review (1962/63). Maurice Speed
Film Review (1961/63). Maurice Speed
The British Film Annual. 1949
Imágenes de Jean Gremillon
Francesco Pasinetti/Humberto Barbaro/Ernando Contini
Unitaria. Italian Directors
Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (Catálogos de la I a la XVI edición)
Semana Internacional de Cine de Autor. Teoría y práctica de un Festival. Julio Diamante
Historia del cine en Málaga. 1898/2008. Maria Pepa Lara
Unifrance Film. 1953/1964 (44 números)
Unifrance Film. 1957/1963 (17 números)
Presence du Cinema Français. 1986/87 (12 números)
Cinema Français. 1979/1981 (17 números)
Temas de cine. Número 31
S. Dwoskin
Luchino Visconti
R. Kramer
Antología del cine antropológico
Theo Angelopoulos
Homenaje a René Clair
Cine para leer. 1972/2005. 40 libros
L'erotisme au Cinema. Lo Duca. Tres tomos
Brigitte Bardot. François Nouissier
Tony Leblanc. Marcos Ordóñez
Antonio Isasi Isasmendi. Juan Antonio Porto
Antonio Resines. Beatrice Sartori
Historia de la Cinematografía Española. Juan Antonio Cabero