



VINCULACIÓN Y ADSCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS A ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Graduado/a en Historia del Arte

Ref.	Curso	Nombre de la asignatura	Área(s) vinculada(s)	Área(s) adscrita(s)	Porcentaje
50267	4	Arquitectura contemporánea	100-A-800 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	100%
50282	4	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE <p>El Departamento de Historia del Arte solicita la vinculación de la asignatura "Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)" al área de conocimiento de Historia del Arte por las razones que se indican a continuación.</p> <p>En primer lugar, la materia de Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad) forma parte de los contenidos curriculares de la titulación de Historia del Arte (bajo la denominación de Arte Actual) desde su implantación en 1995, y también figuraba en planes anteriores de esta misma licenciatura integrada en materias de historia del arte contemporáneo cuya cronología se remontaba a principios del siglo XX. Por esta razón, se puede asegurar que el área de Historia del Arte cuenta con una amplia trayectoria en la impartición de esta materia, y de una línea de investigación consolidada con publicaciones específicas, que desarrollan varios profesores doctores especialistas en arte contemporáneo. Dentro de las competencias de Historia del Arte se encuentra, naturalmente, la de analizar y estudiar la historia del arte desde 1960 hasta la actualidad.</p> <p>En segundo lugar, en el estudio del arte de los últimos cincuenta años resulta esencial el enfoque de la Historia del Arte, puesto que se trata de uno de los períodos del conjunto de la disciplina, el más reciente. En consecuencia, no es sólo que la Historia del Arte sea la disciplina que dispone de los instrumentos de análisis y de los modelos interpretativos adecuados para comprender y analizar el período más reciente de su historia, sino que su adscripción a Historia del Arte es lo más conveniente para que los estudiantes del grado puedan comprender y estudiar el arte contemporáneo bajo presupuestos y enfoques similares y afines a aquellos con los que son formados en el resto de períodos de la historia del arte. Quedaría de este modo integrada con mayor coherencia pedagógica dentro del conjunto del programa de estudios del grado.</p> <p>Por todo ello, este Departamento considera que vincular la asignatura "Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)" al área de conocimiento de Historia del Arte es científica y didácticamente conveniente, y puede revertir en un enriquecimiento de la materia y en su mejor comprensión para el estudiante.</p>	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	100%



VINCULACIÓN Y ADSCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS A ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Graduado/a en Historia del Arte

Ref.	Curso	Nombre de la asignatura	Área(s) vinculada(s)		Área(s) adscrita(s)		Porcentaje
50283	4	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	100%
<p>Además de la arquitectura, pintura y escultura, existen otras manifestaciones artísticas- las reunidas bajo la denominación genérica de Artes Decorativas- que requieren ser conocidas por el historiador del arte, pues si desde una perspectiva de historia total e interdisciplinar queremos comprender lo que se ha venido a llamar el entorno plástico del hombre, esto es, aquél en que se desenvuelve su vida cotidiana, el estudio de los objetos de arte, tanto en su dimensión práctica como decorativa, resulta imprescindible, pues en ninguna otras artes como en éstas ha sido más clara la evolución mental de una sociedad , de sus gustos, modas y valores. Es el ámbito de la creación de la platería, joyería, ebanistería, vidriería, tapicería, géneros que requieren del conocimiento de unas técnicas, materiales y procedimientos muy específicos. Además, el concepto moderno del término, alejado definitivamente de la consideración de estas artes como "menores" y secundarias, centra su especificidad en el ornamento, y en la relación, funciones y significados de unos objetos con otros en el contexto de lo cotidiano. Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte, conocedor de esta problemática, puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.</p>							
50284	4	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	100-A-800	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	100%
			465-A-28	HISTORIA DEL ARTE			
50285	4	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	100%
			475-A-10	HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y POLÍTICOS			
50274	4	Fuentes de la historia del arte	40-A-50	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	100%
			85-A-37	CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS			
			465-A-28	HISTORIA DEL ARTE			
50275	4	Historia de la fotografía	105-A-66	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	100%
			465-A-28	HISTORIA DEL ARTE			
50276	4	Historia de la música	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	635-A-10	MÚSICA	100%
			635-A-10	MÚSICA			
50286	4	Historia de la restauración arquitectónica	100-A-800	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	100%
			465-A-28	HISTORIA DEL ARTE			
50287	4	Historia del cine	105-A-66	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	100%
			465-A-28	HISTORIA DEL ARTE			
50277	4	Historia del jardín y del paisaje	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	465-A-28	HISTORIA DEL ARTE	100%
			815-A-800	URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO			



VINCULACIÓN Y ADSCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS A ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Graduado/a en Historia del Arte

Ref.	Curso	Nombre de la asignatura	Área(s) vinculada(s)	Área(s) adscrita(s)	Porcentaje
50279	4	Iconología e iconografía	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	100%
<p>La asignatura que tiene como objetivo capacitar a los/as alumnos/as para que adquieran los conocimientos necesarios para comprender el significado de las imágenes simbólicas y alégoricas, justifica la presencia única en el Área de Historia del Arte por los siguientes motivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus contenidos están relacionados básicamente con la interpretación de las imágenes, por lo que es clara su afinidad académica y científica con el Área de Historia del Arte.</li> <li>- Desde el curso 1995-1996 se ha venido impartiendo en este Departamento de Historia del Arte asignaturas análogas.</li> <li>- La actividad investigadora y la trayectoria docente de muchos de los profesores que imparten clases en el Departamento de Historia del Arte permite que se pueda atender sin ningún problema la docencia de esta asignatura.</li> <li>- El Departamento dispone de infraestructuras y recursos que garantizan la calidad de la docencia de esta asignatura.</li> </ul>					
50280	4	Museología y museografía	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	100%
<p>El objeto fundamental de la asignatura es el estudio de las técnicas y prácticas de adquisición, conservación, difusión de los objetos artísticos y patrimoniales, concita la interdisciplinaridad (estudio de mercado, legislación, investigación, arquitectura, comportamiento de masas, procesos perceptivos, etc.) alrededor de un objeto de estudio exclusivo del área de conocimiento de Historia del Arte, como es el objeto artístico.</p>					
50289	4	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	100%
<p>Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de las artes visuales españolas de los siglos XX y XXI, así como de las causas de estas características, incardinando la obra de arte en los contextos apropiados en los que fue generada, y conectándola con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales del arte español de esta época. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas europeas correspondientes a dichos siglos. Sólo desde esta doble perspectiva es posible el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas, así como la posterior interpretación de las características, funciones y significados de la obra de arte en el contexto en el que se gestó.</p> <p>Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.</p>					
50288	4	Pop, rock, jazz y otras músicas populares urbanas	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE 635-A-10 MÚSICA	635-A-10 MÚSICA	100%



VINCULACIÓN Y ADSCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS A ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Graduado/a en Historia del Arte

Ref. Curso	Nombre de la asignatura	Área(s) vinculada(s)	Área(s) adscrita(s)	Porcentaje	
50281 4	Teoría, literatura e historiografía artística española	85-A-37	CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	100%
		465-A-28	HISTORIA DEL ARTE		
		583-A-20	LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA I Y FILOLOGIA ROMANICA		
		583-A-48	LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA II Y TEORIA DE LA LITERATURA		
		796-A-48	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		
50290 4	Trabajo fin de grado	30-A-38	ANTROPOLOGÍA SOCIAL	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE	100%
		33-A-69	ARQUEOLOGÍA		
		40-A-50	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN		
		85-A-37	CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS		
		100-A-800	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA		
		193-A-10	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
		270-A-22	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES		
		285-A-50	ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS		
		305-A-53	EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA		
		360-A-20	FILOLOGÍA ROMÁNICA		
		375-A-22	FILOSOFÍA		
		445-A-37	HISTORIA ANTIGUA		
		450-A-27	HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
		465-A-28	HISTORIA DEL ARTE		
		475-A-10	HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y POLÍTICOS		
		485-A-69	HISTORIA MEDIEVAL		
		490-A-27	HISTORIA MODERNA		
		583-A-20	LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA I Y FILOLOGIA ROMANICA		
		583-A-48	LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA II Y TEORIA DE LA LITERATURA		
		635-A-10	MÚSICA		
		775-A-7	SOCIOLOGÍA		
		796-A-48	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		
815-A-800	URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO				