

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práct/Clínic.		
1	1º	COLOR	Color I	12T	3	9	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Simbología y práctica del color.	- PINTURA.
1	2º	COLOR	Color II	12T	3	9	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Simbología y práctica del color.	- PINTURA.
1	1º	DIBUJO	Dibujo I	12T	3	9	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	- DIBUJO. - ESCULTURA. - PINTURA.
1	2º	DIBUJO	Dibujo II	12T	3	9	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	- DIBUJO. - ESCULTURA. - PINTURA.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práct/Clínic.		
1	3º	DIBUJO	Dibujo III	6T	2	4	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	- DIBUJO. - ESCULTURA. - PINTURA.
1	1º	VOLUMEN	Volumen I	12T	3	9	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Proceso y proyectos escultóricos.	- ESCULTURA.
1	2º	VOLUMEN	Volumen II	12T	3	9	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Proceso y proyectos escultóricos.	- ESCULTURA.
1	1º	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	Teoría e Historia de las Artes Plásticas desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna	4T+5A	6	3	Teorías y fundamentos de las Artes. El Arte a través de la historia.	- HISTORIA DEL ARTE. - ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES.
1	2º	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	Teoría e Historia del Arte Contemporáneo	4T+5A	6	3	Teorías y fundamentos de las Artes. El Arte a través de la historia.	- HISTORIA DEL ARTE. - ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES.
1	2º	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	8T+1A	3	6	Modelos de configuración visual propia de los lenguajes del arte y del diseño. Perspectiva cónica y sistema axonométrico.	- DIBUJO. - ESCULTURA. - PINTURA.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práct/Clínic.		
2	4º	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística	15T	5	10	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	- DIBUJO. - ESCULTURA. - PINTURA.
2	4º	METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA Y EN SU CONSERVACIÓN	Proyectos I	18T	3	15	Los puntos de partida en la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	- DIBUJO. - ESCULTURA. - PINTURA.
2	5º	METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA Y EN SU CONSERVACIÓN	Proyectos II	17T+1A	3	15	Los puntos de partida en la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	- DIBUJO. - ESCULTURA. - PINTURA.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Práct./Clínic		
1	1	Historia de las Ideas Estéticas	9	6	3	Historia de las ideas estéticas desde un punto de vista filosófico, aportando una formación básica para desenvolverse en el entramado de problemas característicos de la reflexión occidental sobre el arte.	- ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. - HISTORIA DEL ARTE.
1	1	Arte y tecnología	6	3	3	Las nuevas tecnologías como soporte al proceso creativo. Sus aplicaciones artísticas.	- ESCULTURA. - PINTURA. - DIBUJO. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
1	1	Composición	6	4	2	Estudio de los procesos de creación y de los diferentes métodos de organización del espacio. Desarrollo de la capacidad de análisis compositivo. Los diferentes criterios de composición: académica, histórica y retícula. Estructura y proporción. La estructura del formato. El campo simbólico.	- DIBUJO. - PINTURA. - ESCULTURA.
1	2	Arte electrónico	9	3	6	Concepción y proyección del “objeto” plástico al “objeto” electrónico y virtual: Actividades de creación frente a los “media”.	- PINTURA. - ESCULTURA - DIBUJO. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
1	2	Instalaciones I	6	4	2	La creación de espacios como práctica artística. Análisis y aprendizaje de estrategias conducentes a la creación de espacios. El espacio como factor cultural. Transformación del espacio: luz, forma y movimiento.	- PINTURA. - ESCULTURA.
1	3	Instalaciones II	9	6	3	La instalación como práctica artística. Revisión de sus antecedentes históricos. Conocer y analizar los elementos que intervienen en la práctica de la instalación. Aproximación y explotación del espacio en las instalaciones.	- PINTURA. - ESCULTURA.

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Historia del cine y la fotografía	9	6	3	Aproximación al cine y a la fotografía como manifestaciones culturales a través de la historia.	- HISTORIA DEL ARTE. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. - PERIODISMO.
Introducción a las artes audiovisuales	6	4	2	Teoría e historia de las formas expandidas de las artes audiovisuales. Conocimiento de los fundamentos de producción y realización audiovisual.	- COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. - PINTURA. - DIBUJO - ESCULTURA.
Últimas tendencias artísticas	6	4	2	Análisis de las manifestaciones artísticas a partir de 1975.	- HISTORIA DEL ARTE.
Sociología del arte	6	4	2	Estudio de las relaciones entre Arte y Sociedad.	- HISTORIA DEL ARTE.
Iconografía e iconología	6	4	2	Conocimiento de la imagen simbólica y su significado artístico.	- HISTORIA DEL ARTE.
Historia de la arquitectura	6	4	2	Aproximación a la Arquitectura desde la Antigüedad hasta el momento actual.	- HISTORIA DEL ARTE.
Picasso y el arte contemporáneo	6	4	2	Estudio de la figura de Pablo Ruíz Picasso y su vinculación con el arte del siglo XX.	- HISTORIA DEL ARTE.
Estética e interculturalidad del arte contemporáneo	6	4	2	Aproximación al fenómeno de la interculturalidad en las artes del siglo XX a partir del análisis del hecho artístico a la luz de las distintas tradiciones estéticas que lo sustentan.	- ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Filosofía de la creación artística	6	4	2	Análisis de la creación desde las perspectivas filosófica, psicológica y sociológica. Estudio de las poéticas artísticas con especial atención a la pintura, la filosofía y el cine.	- ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES.
Psicología del arte	9	6	3	Estudio de la producción y la experiencia artística como expresión de la interacción social. Procesos de naturaleza psicológica y social. Percepción, cognición, creatividad, simbología, recepción, interpretación y representación social, dinámicas sociales, acción de los mass media, etc...	- PSICOLOGÍA SOCIAL. - HISTORIA DEL ARTE.
Introducción a la conservación y restauración	9	3	6	Introducción en las técnicas desarrolladas para la conservación y restauración (criterios, conceptos, utilización de materiales reversibles, etc.).	- ESCULTURA. - PINTURA. - HISTORIA DEL ARTE
Introducción a la restauración de libros	6	2	4	Teoría y práctica de intervención en la conservación y restauración de libros.	- ESCULTURA. - PINTURA.
Introducción a la restauración de papel y pergaminos	6	2	4	Teoría y práctica de intervención en la restauración de papel y pergamino.	- ESCULTURA. - PINTURA
Conservación y restauración pictórica y escultórica	9	3	6	Técnicas de restauración de soportes sobre tela y lúneos. Técnicas reversibles sobre las obras de arte. Consolidación de los distintos materiales, limpieza, reintegración y barnizado.	- ESCULTURA. - PINTURA
Conservación y restauración sobre retablos y pinturas sobre tabla	6	2	4	Técnicas de restauración de soportes sobre madera, técnicas reversibles sobre las obras de arte. Consolidación de los distintos materiales, injertos sobre madera, limpieza, reintegración y barnizado.	- ESCULTURA. - PINTURA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Morfología y anatomía artística	9	3	6	Estudio del cuerpo humano, la figura humana estática y en movimiento. Estructuración de la forma, su observación arquitectónica y dinámica. Funcionamiento de las proporciones en la naturaleza y en el arte. Uso y valor de las teorías relacionadas con la proporción. Aplicación creativa de los cánones y formulaciones matemáticas. Funcionamiento biomecánico y ergonomía.	- DIBUJO.
Programación para la creación artística	6	4	2	Introducción a los lenguajes de programación para la creación de proyectos de arte electrónico. Lenguajes Processing, Java Actionscript, Lingo, Python, Desing by Number.	- LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS.
Introducción a la representación gráfica	6	2	4	Técnicas básicas de estampación, copy-art, impresión digital, offset y otros medios de producción industrial de imágenes gráficas	- DIBUJO. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
Técnicas de estampación y serigrafía	9	3	6	Grabado en relieve, calcografía, técnicas planográficas y técnicas aditivas. Conocimiento de los procedimientos permeográficos. Experimentación de los lenguajes de la serigrafía en función de los distintos proyectos y práctica de los recursos plásticos y técnicos necesarios. Conocimiento de las posibilidades de expresión de la obra gráfica en campos creativos, editoriales y de aplicación a otros ámbitos.	- DIBUJO.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input style="width: 40px;" type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Geometría descriptiva	6	3	3	Geometría descriptiva -con especial incidencia en el sistema diétrico-.	- DIBUJO. - EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA. - EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
Historia del diseño	6	4	2	Historia del objeto industrial y de su diseño particular.	- HISTORIA DEL ARTE.
Diseño gráfico I	9	3	6	Creación gráfica orientada a una función específica y para ser producida de manera industrial. Maquetación básica y uso de tipografías, creación de diseños de identidad corporativa, cartel y gráfica publicitaria, etc.	- DIBUJO. - EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
Diseño gráfico II	9	3	6	Profundización en la creación gráfica orientada a una función específica y para ser producida de manera industrial. Uso creativo de tipografías, diferentes soportes y medios gráficos, creación de programas de identidad visual corporativa, señalización, gráfica didáctica, etiquetas y envases, etc.	- DIBUJO. - EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
Desarrollo de procesos pictóricos	9	3	6	Realización de proyectos de desarrollo conceptual y formal del discurso artístico, mediante procedimientos pictóricos tradicionales y/o interdisciplinares.	- PINTURA.
Desarrollo de procesos escultóricos	9	3	6	Realización de proyectos de desarrollo conceptual y formal del discurso artístico, mediante procedimientos escultóricos tradicionales y/o interdisciplinares.	- ESCULTURA.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Taller de análisis y prácticas de socialización artística	9	3	6	Realización de proyectos artísticos, desde el punto de vista de su integración en el contexto socio-cultural de su entorno próximo. Inclusión en el proceso de metodologías de análisis histórico y social del hecho artístico como operativo de intervención cultural.	- PINTURA. - ESCULTURA. - DIBUJO.
Pintura de paisaje	6	2	4	Conocimiento del paisaje en sus diversas tendencias y formas de expresión. Estudio de sus principales modos y procedimientos de representación, desde el punto de vista de la creación pictórica.	- PINTURA.
Taller de materiales y producción artística	9	3	6	Conocimiento de los materiales susceptibles de su empleo para la obra de arte y desarrollo de habilidades técnicas en su aplicación a un proyecto artístico concreto.	- DIBUJO. - PINTURA. - ESCULTURA.
Tipografía básica	6	4	2	Conocimiento del alfabeto tipográfico: letras mayúsculas, minúsculas, versalitas, ligaduras y signos numéricos romanos. Otros signos: como cifras arábigas, signos de puntuación y símbolos. Funciones y variaciones de los filetes. Orlas y viñetas. La letra: partes, grosor, unidad de medida y prosa. La palabra: hombro, prosa y su compensación, delimitación de signos, compensación, tonalidad, registro, etc.	- DIBUJO.
Desarrollo de procesos de accionismo	6	2	4	Realización de proyectos de desarrollo conceptual y formal del discurso artístico mediante procedimientos de intervención física del autor de la obra, incluyendo las categorías de happening y performance.	- PINTURA. - ESCULTURA.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Diseño editorial	6	2	4	Diseño gráfico en el sector editorial. Maquetación, creación y composición de ilustración, fotografía y texto. Manipulación y encuadernación. Sistemas de autoedición. Preparación de originales para pre-impresión e impresión.	- DIBUJO. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. - PERIODISMO.
Presentación de proyectos	6	2	4	Montaje de exposiciones, presentación gráfica y multimedia de proyectos de obra y obra realizada.	- DIBUJO. - ESCULTURA. - PINTURA.
Técnicas de trabajo de campo para la creación artística	6	3	3	Conocimiento y empleo de diferentes técnicas y estrategias de lectura del entorno físico, social y cultural para la concreción de ideas de intervención artística.	- PINTURA. - ESCULTURA. - DIBUJO.
Diseño de presentación del discurso artístico para el catálogo de exposición	6	3	3	Adecuación de la presentación de la exposición en el catálogo al discurso del artista. Valoración de la publicación como fundamento de difusión y apreciación masiva del trabajo artístico.	- PINTURA. - ESCULTURA. - DIBUJO. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
Dibujo del movimiento	6	2	4	Concepto espacio temporal en la comunicación plástica. Conocimiento de las propiedades del movimiento real, virtual y óptico y su expresión plástica. Medios formales y técnicos que colaboran en la acentuación del movimiento en la plástica.	- DIBUJO.
Arte y realidad virtual	9	3	6	Virtualidad, simulación y presencia. Proyectos de inmersión en entornos virtuales interactivos.	- ESCULTURA. - PINTURA. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Arte e interacción	9	3	6	La interacción en el arte con el espacio y los objetos. Navegación y diagrama de interacción.	- PINTURA. - ESCULTURA.
Diseño del interfaz	9	3	6	Diseño y desarrollo del interfaz gráfico y físico para instalaciones de arte electrónico.	- ESCULTURA. - PINTURA.
Proyectos de arte en la red. Net. art.	9	3	6	Internet y las nuevas prácticas artísticas. Cibercultura, media art, net. art, activismo, contracultura, arte crítico.	- PINTURA. - DIBUJO. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. - ESCULTURA.
Escenografía	9	3	6	Estudio de la Escenografía en cuanto a su carácter espacial y objetual.	- ESCULTURA.
Instalaciones e intervenciones multimedia	9	3	6	La obra como instalación. Introducción al estudio del espacio como estructura multidisciplinar. La instalación y el uso de las nuevas tecnologías.	- ESCULTURA. - PINTURA. - LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
Espacio, participación e intervención	9	3	6	Proyectos de intervención y participación en el espacio público y privado desde un enfoque interdisciplinar y multimedia.	- PINTURA. - ESCULTURA. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
Arte público y espacio urbano	9	3	6	La relación de las intervenciones artísticas y urbanísticas con el espacio público. Aspectos formales, funcionales, históricos, sociopolíticos y culturales. Desarrollo de proyectos de arte público.	- PINTURA. - ESCULTURA. - DIBUJO.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
Denominación		Créditos anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos		
Instalaciones interactivas	6	4	2	Dispositivos sensores y actuadores susceptibles de ser usados en instalaciones de arte interactivo. Componentes de las instalaciones interactivas.	-TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. - CIENCIA DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. - INGENIERÍA DE SISTEMAS Y AUTOMÁTICA. - ELECTRÓNICA.
Realidad virtual y arte interactivo	6	4	2	Dispositivos de realidad virtual. Interacción hombre-máquina.	- TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. - ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE COMPUTADORES. - CIENCIA DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. - LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS. - INGENIERÍA DE SISTEMAS Y AUTOMÁTICA.
Taller de dibujo	6	1	5	Procesos de representación y expresión gráfica. Representación objetiva y subjetiva de la figura humana, del mundo objetual y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. Conocimiento y desarrollo del dibujo vectorial. Complemento y desarrollo digital a los procedimientos gráficos.	- DIBUJO.
Taller de color	6	1	5	Composición cromática de los elementos y el entorno en el que se ubica. Perfeccionamiento de la capacidad de expresión plástica. Desarrollo de la metodología propia de cada tendencia artística. Conocimiento y uso tradicional y creativo de los materiales propios o adecuados a la expresión plástica. Conocimiento y desarrollo de los fundamentos, la adquisición y la creación de la imagen digitalizada.	- PINTURA.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Taller de volumen	6	1	5	Desarrollo de maquetas y prototipos de obras de creación artística y diseño objetual. Modelado en 3D e introducción a la realidad virtual.	- ESCULTURA. - DIBUJO.
Procesos artísticos de fotografía	6	2	4	La fotografía como medio de creación artística. Aportación de la fotografía en la producción de enunciados visuales. La visión y aplicación de la fotografía en el campo del diseño.	- PINTURA. - DIBUJO. - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
Procesos técnicos de fotografía	6	2	4	Introducción práctica al medio fotográfico. Desarrollo de procesos y técnicas fotográficas.	- PINTURA. - DIBUJO - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. - PERIODISMO.
Fundamentos y ámbitos de la educación artística	6	4	2	La educación artística en los diversos contextos instituciones y culturales.	- DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.
Bases didácticas de la expresión plástica	6	4	2	Proceso de la enseñanza-aprendizaje. Métodos y procedimientos pedagógicos de la educación artística.	- DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.
Legislación y peritaje.	9	6	3	Aspectos legislativos del arte y la cultura. Normativas nacionales e internacionales. Convenios internacionales. Peritajes, valoraciones e informes. Propiedad intelectual, registros y patentes.	- DERECHO CIVIL. - DERECHO MERCANTIL.
Creación audiovisual	6	2	4	Desarrollo de proyectos audiovisuales y multimedia en la creación artística. Edición digital, no lineal y postproducción.	- COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD MÁLAGA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input style="width: 40px;" type="text"/>	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Periodismo artístico y cultural	6	4	2	Difusión y divulgación del patrimonio. Información especializada. Crítica de arte. Crítica cultural.	- PERIODISMO.
Patrimonio Histórico Artístico	6	4	2	Legislación sobre arte y cultura: especial referencia a la de patrimonio Histórico Artístico.	- DERECHO ADMINISTRATIVO.
Literatura y Bellas Artes	6	4	2	Aspectos artísticos de la creación literaria en relación con las Bellas Artes. Métodos de estudio de la creación literaria y artística como movimientos culturales.	- LITERATURA ESPAÑOLA. - FILOLOGÍA ROMÁNICA.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOSUNIVERSIDAD: **MÁLAGA****I.- ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN BELLAS ARTES2. ENSEÑANZAS DE **PRIMER Y SEGUNDO** CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE BELLAS ARTES4. CARGA LECTIVA GLOBAL **344** CRÉDITOS (4)**Distribución de los créditos**

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN (5)	TRABAJOS FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	45	21	-			66
	2º	54	15	-			69
	3º	6	9	36	21		72
	Total Ciclo	105	45	36	21		207
II CICLO	4º	33	-	36			69
	5º	18	-	36	14		68
	Total Ciclo	51	-	72	14		137
TOTAL		156	45	108	35		344

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el Art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo; de 1º y 2º ciclo; de solo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de Directrices Generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10 % de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN, O PRUEBA GENERAL NECESARIAS PARA OBTENER EL TÍTULO NO (6).

6. SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

(7)

- PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS.
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD.
- OTRAS ACTIVIDADES.

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS **35** CREDITOS.
- EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) **Libre Configuración.**

20 horas equivalen a 1 crédito.

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1º CICLO AÑOS
- 2º CICLO AÑOS.

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑOS ACADÉMICOS	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/CLINICOS
PRIMERO	66	28	38
SEGUNDO	69	25	44
TERCERO	15 (*)	8	7
CUARTO	33 (*)	8	25
QUINTO	18 (*)	3	15
TOTAL	201	72	129

(*) Sin contabilizar las materias optativas ni la Libre Configuración, no pudiendo superar el alumno los 45 créditos teóricos/anuales que exigen las Directrices Generales.

- (6) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (8) En su caso, se consignará “materias troncales”, “obligatorias”, “optativas”, “trabajo fin de carrera”, etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o practico de éste.
- (9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II.- ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:
- Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanza de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y *º.2 del R.D. 1497/87.
 - Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º,1 R.D. 1497/87).
 - Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º, 2, 4º R.D. 1497/87).
 - En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a la previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según los dispuestos en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

PERIODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO.-

No se establece periodo de escolaridad mínimo.

ORDENACIÓN TEMPORAL DE LAS ENSEÑANZAS.-

PRIMER CURSO

Color I	12	Anual
Dibujo I	12	Anual
Volumen I	12	Anual
Teoría e historia de las artes plásticas desde la antigüedad hasta la edad moderna	9	Anual
Historia de las ideas estéticas	9	Anual
Arte y tecnología	6	Cuatrimestral
Composición	6	Cuatrimestral

SEGUNDO CURSO

Color II	12	Anual
Dibujo II	12	Anual
Volumen II	12	Anual
Teoría e historia del arte contemporáneo	9	Anual
Sistemas de análisis de la forma y la representación	9	Cuatrimestral
Arte electrónico	9	Anual
Instalaciones I	6	Cuatrimestral

... / ...

... / ...

TERCER CURSO

Dibujo III	6	Cuatrimestral
Instalaciones II	9	Anual

36 créditos optativos
21 créditos Libre Configuración.

CUARTO CURSO

Proyectos I	18	Anual
Idea, concepto y proceso en la creación artística	15	Anual

36 créditos optativos

QUINTO CURSO

Proyectos II	18	Anual
--------------	----	-------

36 créditos optativos
14 créditos Libre Configuración