

PROPUESTA DE PROGRAMA DE DOCTORADO	
ANTES DE RELLENAR ESTA SOLICITUD, LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES*	
1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	
Nombre del órgano/s proponente/s. *Nombre completo del órgano/s proponente/s	
Departamento de Filología Griega y Latina (Universidad de Sevilla)	
Denominación del programa	
*Denominación completa del programa de doctorado, deberá corresponderse con la de campos científicos, técnicos o artísticos	
Literaturas y Lenguas clásicas	
Comisión Académica del Programa	
*Miembros que componen la Comisión Académica del programa de Doctorado y método de selección de vocales y presidente por los órganos proponentes del programa. (*Añadir tantas líneas como sean necesarias.)	
1. Presidente: José Antonio Correa Rodríguez (Universidad de Sevilla)	
2. Vocal: Concepción Fernández Martínez (Universidad de Sevilla)	
3. Vocal: Rafael Martínez Vázquez (Universidad de Sevilla)	
4. Vocal: Andrés Pociña Pérez (Universidad de Granada)	
5. Vocal: Jesús M ^a García González (Universidad de Granada)	
6. Vocal: Antonio Alberte González (Universidad de Málaga)	
7. Vocal: Ángeles Durán López (Universidad de Málaga)	
8. Vocal: José M ^a Maestre Maestre (Universidad de Cádiz)	
9. Vocal: Rafael J. Gallé Cejudo (Universidad de Cádiz)	
Método de selección de los miembros de la Comisión Académica	
Forman la Comisión Académica los miembros de la Comisión de Doctorado del Departamento de Filología Griega y Latina (Universidad de Sevilla), elegida por la Junta de Departamento, y los coordinadores de las otras Universidades (dos por Universidad), elegidos por los Departamentos que participan en el Programa de doctorado.	
Tipo de enseñanzas	
*Presencial, semipresencial, a distancia,...	
Presencial, semipresencial y a distancia	
2. JUSTIFICACIÓN	
*Justificación del título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo	
En unos tiempos en los que la construcción de una nueva Europa es preocupación primordial de los europeos resulta conveniente ofrecer a los futuros investigadores la posibilidad de profundizar en el conocimiento de algunos de los elementos que han contribuido a la formación de nuestra cultura desde sus orígenes, al tiempo que se les invita a enfocar su propia investigación en esta dirección. Sin duda que tales raíces son múltiples y pueden ser estudiadas fructíferamente desde diversos puntos de vista, pero este Programa aporta su grano de arena haciéndolo específicamente desde una perspectiva filológica: los textos griegos y latinos son el hilo conductor del programa, estudiándose en sí mismos y en su pervivencia, en su contenido y en su forma como modelos permanentemente vivos en la cultura occidental. Complementariamente se abordan cuestiones específicas de las lenguas clásicas.	
3. OBJETIVOS	
*Competencias generales y específicas que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios, y que sean exigibles para otorgar el título. Las competencias propuestas deben ser evaluables.	
Se garantizarán, como mínimo, las siguientes competencias básicas:	
<p>Que los estudiantes hayan demostrado una comprensión sistemática en el campo de la Filología Griega y/o Filología Latina y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo;</p> <p>Que los estudiantes hayan demostrado la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica;</p> <p>Que los estudiantes hayan realizado una contribución a través de una investigación original que amplie las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial, del que parte merezca la publicación referenciada a nivel nacional o internacional;</p> <p>Que los estudiantes sean capaces de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas;</p> <p>Que los estudiantes sepan comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento;</p> <p>Que se les suponga capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.</p>	
4. VÍAS DE ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES A LAS ENSEÑANZAS DE DOCTORADO EN SU PERIODO DE INVESTIGACIÓN	
Determinar cual de las siguientes vías dan acceso al programa de Doctorado en su Periodo de Investigación:	
<p>a) Título oficial de Máster Universitario, u otro del mismo nivel expedido por una institución de educación superior del EEES. (Podrán acceder los que estén en posesión de título obtenido conforme a sistemas educativos ajenos al EEES)</p> <p>b) Haber superado 60 ECTS incluidos en uno o varios Másteres Universitarios</p> <p>c) Haber superado 60 ECTS de nivel de postgrado que hayan sido configurados, de acuerdo con la normativa que establezca la Universidad, por actividades formativas no incluidas en Másteres Universitarios (Vía excepcional según Disposición Transitoria</p>	

Tercera de Normativa transitoria ACURDO 5.BIS.1/CG 16-2-09)

Se podrá establecer como requisitos adicionales de acceso en los casos "a" y "b" asignaturas de títulos oficiales de master exigibles a los estudiantes para poder acceder al periodo de investigación de un programa de doctorado. Estos requisitos no se podrán incluir en el caso "c" C. Haber superado 60 ECTS de nivel de postgrado que hayan sido configurados, de acuerdo con la normativa que establezca la Universidad, por actividades formativas no incluidas en Másteres Universitarios (Vía excepcional según Disposición Transitoria Tercera de Normativa transitoria ACUERDO 5.BIS.1/CG 16-2-09)

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1. PERIODO DE FORMACIÓN *Constará de una etapa de docencia y un trabajo de iniciación a la investigación compuestos por 30 ECTS cada periodo (cumplimentar únicamente en caso de acojerse a la Vía Excepcional de 60 ECTS no incluidos en títulos oficiales de Máster, según Disposición Transitoria Tercera de Normativa aprobada por Acuerdo 5.BIS.1/CG 12-2-09)

ETAPA DE DOCENCIA: no superará 150 horas presenciales

MODULO/MATERIA *Añadir tantas líneas como sean necesarias.

1. *La preceptiva historiográfica griega. Génesis y evolución* (Universidad de Sevilla)
2. *La aplicación de nuevos modelos de análisis y de explicación a la sintaxis de las lenguas clásicas* (Universidad de Sevilla)
3. *Epigrafía prelatina y latina* (Universidad de Sevilla)
4. *Latín vulgar y medieval* (Universidad de Sevilla)
5. *La doctrina literaria en la Roma clásica y las literaturas europeas* (Universidad de Granada)
6. *La comedia latina desde la Antigüedad al Renacimiento y su influjo en los teatros europeos* (Universidad de Granada)
7. *Ars grammatica y ars musica: presencia en el mundo romano y pervivencia posterior* (Universidad de Granada)
8. *La construcción del Otro en la literatura y el arte griegos, paradigma de la cultura europea* (Universidad de Granada)
9. *Magia y religión en la Grecia antigua y en el Egipto grecorromano* (Universidad de Granada)
10. *Grecia antigua y mundo moderno: deporte y educación como modelo de integración* (Universidad de Granada)
11. *La retórica: uno de los pilares de la cultura occidental* (Universidad de Málaga)
12. *El simbolismo en los textos latinos de la Edad Media y el Renacimiento* (Universidad de Málaga)
13. *La astrología en sus textos griegos y romanos* (Universidad de Málaga)
14. *La ley en el mundo griego: aspectos jurídicos y filosóficos* (Universidad de Málaga)
15. *Nuevos enfoques en el estudio de las partículas griegas* (Universidad de Málaga)
16. *Humanismo latino en la Europa del Renacimiento* (Universidad de Cádiz)
17. *Tradición clásica y literatura europea* (Universidad de Cádiz)
18. *Edición crítica y comentario de textos grecolatinos de la Antigüedad y del Renacimiento latino* (Universidad de Cádiz)
19. *Raíces de la literatura occidental: textos griegos helenísticos y tardíos* (Universidad de Cádiz)
20. *Gades entre Europa y África: toponimia y epigrafía* (Universidad de Cádiz)

Descripción de la etapa de docencia.

*Descripción detallada de cada uno de los módulos/materias de enseñanza/aprendizaje del periodo de formación.

Denominación: La preceptiva historiográfica griega. Génesis y evolución

- Nº de créditos europeos (ECTS): 9
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización) noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la teoría literaria romana y europea. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se exigirá al alumno la realización de un trabajo específico así como la presentación de una memoria general de los contenidos impartidos por los profesores del curso.
- Acciones de coordinación: no son necesarias. Sistemas de evaluación y calificación: Se hará a partir de trabajos guiados que aclaren, traten o examinen los presupuestos y las consecuencias de los textos comentados en clase.
- Breve descripción de los contenidos:

1. La emergencia de la historiografía griega. Precedentes: el mito como historia. Genealogistas y mitógrafos.
2. La formulación de la preceptiva historiográfica. Heródoto y Tucídides. La historia local y la nueva mitografía: Hecateo de Mileto.
3. El siglo IV y la época helenística. Transgresión, mezcla de géneros y literaturización de la escritura historiográfica.
4. La reacción de Polibio. Historia pragmática y método apodictico.
5. La preceptiva historiográfica en época imperial. El tratado *De historia conscribenda* de Luciano.
6. El fin de la historiografía antigua. Los historiadores clasicistas.

- Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. José M^o Candau Morón, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Sevilla. Sus más de treinta publicaciones, entre las cuales se encuentran libros, contribuciones a congresos y artículos en revistas nacionales e internacionales, se centran todas en cuestiones referidas a la historiografía griega o temas afines. Ha dirigido además dos proyectos de investigación, financiados por el M.E.C., sobre historiografía y ha dirigido una tesis doctoral sobre el historiador Éforo.

Dr. Francisco Javier González Ponce, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Sevilla. Desde su tesis doctoral, publicada, toda su labor investigadora (explicitada en una veintena larga de trabajos publicados en revistas nacionales e internacionales, varios libros de editor, capítulos de libros especializados en el tema, participaciones en Congresos, etc.) avala su afinidad con el contenido del Curso, especialmente en lo que se refiere a su vertiente geo-etnográfica, tema casi exclusivo de su investigación. Además ha sido miembro de dos Proyectos de Investigación sobre historiografía griega financiados por el MEC, y actualmente es el responsable de un tercero sobre literatura geográfica (periplografía, en concreto).

Denominación: La aplicación de nuevos modelos de análisis y de explicación a la sintaxis de las lenguas clásicas

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6

- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
 - Temporización (fechas de inicio y finalización) noviembre 2009 a junio 2010
 - Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la sintaxis griega y latina. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento y destreza en la aplicación de las TIC. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre el campo específico de la sintaxis de las lenguas clásicas.
 - Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. La actividad no presencial del alumnado será la siguiente: Instrumentales: empleo de ediciones digitales, mediante consulta del Thesaurus Linguae Graecae y la base de textos del proyecto Perseus. Adquisición de conocimientos teóricos: se considera imprescindible que el alumno se acostumbre a realizar lecturas críticas de la bibliografía propuesta y por ello habrá que realizar presentaciones orales o escritas de las lecturas que se les seleccionen. Aplicación de conocimientos: estudio de un lexema verbal descripción de su marco predicativo, marcos predicativos alternativos, así como de las acepciones de origen metonímico o metafórico.
 - Acciones de coordinación: no son necesarias.
 - Sistemas de evaluación y calificación: Se evaluará sobre los trabajos que el estudiante realice durante el curso, dado que el objetivo del mismo es más la adquisición de habilidades que de conocimientos.
 - Breve descripción de los contenidos: 1. Nociones básicas de gramática funcional. Descripción especial del concepto de predicado y marco predicativo. 2. Nociones básicas de gramática cognitiva. Descripción especial de los conceptos de iconicidad, prototipicidad, metáfora, metonimia y fusión (*Blend*) e integración conceptual, base y perfil, figura y fondo. 3. Aplicación de ambas series de ideas en la descripción y explicación de categorías y estructuras específicas.
 - Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:
- Dra. Emilia Ruiz Yamuza, Catedrática de Filología Griega de la Universidad de Sevilla. Tiene amplia experiencia en estudios de sintaxis griega y en gramática cognitiva. Una parte importante de las publicaciones existentes sobre el particular tienen como autores a los doctores que lo van a impartir. Así, su *Gramática* refleja ya en el propio título el tipo de orientación que presenta y los fundamentos sobre los que se establece.
- Dr. Rafael Martínez Vázquez, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Sevilla. Tiene amplia experiencia en estudios de sintaxis griega y en gramática cognitiva. Una parte importante de las publicaciones existentes sobre el particular tienen como autores a los doctores que lo van a impartir. Así, su *Gramática* refleja ya en el propio título el tipo de orientación que presenta y los fundamentos sobre los que se establece. A todo esto hay que sumar que el Proyecto de Investigación que dirige actualmente el Dr. Martínez Vázquez tiene como contenido el estudio de la base cognitivista de la gramática de Apolonio Discolo.

Denominación: *Epigrafía prelatina y latina*

- N° de créditos europeos (ECTS): 9
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización) noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la epigrafía prelatina y latina. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento y destreza en la aplicación de las TIC. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios en el marco de los planteamientos generales de la epigrafía.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se llevarán a cabo las llamadas "sesiones de campo" en el Museo Arqueológico de Sevilla. Instrumentales: filmación digital y descripción física del soporte del texto epigráfico. Aplicación de conocimientos: comentario filológico completo que abarcará ámbitos distintos y complementarios (paleografía, onomástica, prosodia y métrica, peculiaridades lingüísticas, tópicos epigráficos, los paralelos epigráficos y literarios, traducción y propuesta de datación.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.
- Sistemas de evaluación y calificación: Parte 1ª. Dado el desarrollo eminentemente práctico del curso, la participación activa en él será el principal criterio de evaluación, que se completará con un trabajo personal (comentario de una inscripción celtibérica) guiado por el profesor. Parte 2ª. Como puede deducirse de la explicación anterior, la evaluación será continuada, de modo que el doctorando pueda ir dando cuenta de sus progresos paulatinamente. Como culminación del proceso de aprendizaje, el doctorando entregará además, a final de curso, un trabajo de edición y comentario filológico de una inscripción latina en verso que haya podido observar en su propio soporte. En él se valorará el rigor a la hora de realizar la autopsia, la edición y el aparato crítico; asimismo, se valorarán los conocimientos filológicos aplicados al comentario del mismo y las posibles aportaciones originales al mismo.
- Breve descripción de los contenidos:
 1. Epigrafía prelatina: epigrafía celtibérica.
 - 1.1. La familia lingüística celta.
 - 1.2. Inscripciones celtibéricas.
 - 1.2.1. Tipos y soportes.
 - 1.2.2. Sistemas gráficos usados.
 - 1.2.3. Lengua: fonología, morfosintaxis, léxico.
 - 1.2.4. Análisis de las inscripciones.
 - 1.2.5. Onomástica celtibérica en inscripciones latinas.
 - 1.3. Hispanocelta y lusitano.
 2. Poesía epigráfica latina como género literario.
 - 2.1. Edición de los textos epigráficos latinos.
 - 2.2. Epigrafía y literatura.
 - 2.3. Formas métricas en la epigrafía.
 - 2.4. Temas de la poesía epigráfica.
 - 2.5. Comentario filológico de las inscripciones en verso.
- Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:
- Dr. José A. Correa Rodríguez, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla. Viene dedicando desde hace veinticinco años

buen parte de su tarea investigadora al campo de las lenguas paleohispánicas, de las que el celtibérico es en la actualidad la mejor conocida, aunque no la mejor documentada. Lleva publicados hasta el momento mas de cincuenta trabajos sobre el particular, pudiéndose destacar los dedicados a la primera edición de ocho nuevos epígrafes, entre ellos el único signario paleohispánico conocido (signario de Espanca). En consonancia con esto desde hace años ha impartido regularmente cursos de Doctorado sobre las diversas lenguas paleohispánicas, si bien la ampliación de conocimientos sobre el celtibérico que se ha producido en los últimos años por el hallazgo de importantes inscripciones le han llevado a dar preferencia a esta lengua.

- Dra. Concepción Fernández Martínez, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla. El tema a impartir se enmarca dentro de un proyecto de investigación interuniversitario, de ámbito nacional, que culminará en la edición de uno de los fascículos del volumen XVIII del *CIL (Corpus Inscriptionum Latinarum)*, dedicado exclusivamente a los epígrafes en verso (de ámbito ya internacional). Los límites cronológicos del proyecto alcanzan desde los primeros documentos hasta el s. VIII, según las directrices del *CIL*. Sus objetivos fundamentales son, ofrecer ediciones críticas de primera mano, observando directamente los soportes y aportando un comentario exhaustivo de cada uno de estos textos poéticos, entendidos como producto de la literatura de su época; aplicándoles el mismo criterio filológico con que se podría editar y comentar un poema de cualquier otro autor. Algunos resultados parciales de estas investigaciones se han ido presentando a distintos Congresos nacionales e internacionales o incluso han sido publicados en revistas especializadas, para divulgar, entre la comunidad científica interesada, los primeros resultados de estas investigaciones filológicas sobre textos epigráficos en verso. Participa y lidera este proyecto interuniversitario (financiado por la DGICYT y la Generalitat de Barcelona), con el que se pretende también formar nuevos investigadores en esta línea de investigación pionera y con proyección internacional.
- Dra. Rocio Carande Herrero, Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad de Sevilla. El tema a impartir se enmarca dentro de un proyecto de investigación interuniversitario, de ámbito nacional, que culminará en la edición de uno de los fascículos del volumen XVIII del *CIL (Corpus Inscriptionum Latinarum)*, dedicado exclusivamente a los epígrafes en verso (de ámbito ya internacional). Los límites cronológicos del proyecto alcanzan desde los primeros documentos hasta el s. VIII, según las directrices del *CIL*. Sus objetivos fundamentales son, ofrecer ediciones críticas de primera mano, observando directamente los soportes y aportando un comentario exhaustivo de cada uno de estos textos poéticos, entendidos como producto de la literatura de su época; aplicándoles el mismo criterio filológico con que se podría editar y comentar un poema de cualquier otro autor. Algunos resultados parciales de estas investigaciones se han ido presentando a distintos Congresos nacionales e internacionales o incluso han sido publicados en revistas especializadas, para divulgar, entre la comunidad científica interesada, los primeros resultados de estas investigaciones filológicas sobre textos epigráficos en verso. Participa en este proyecto interuniversitario (financiado por la DGICYT y la Generalitat de Barcelona), con el que se pretende también formar nuevos investigadores en esta línea de investigación pionera y con proyección internacional.

Denominación: *Latín vulgar y medieval*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización) noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo del latín tardío. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre el latín vulgar y medieval.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la traducción y comentario de textos de la *Historia Compostelana*.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.
- Sistemas de evaluación y calificación: Parte 1ª. La evaluación se hará a partir de la participación del alumno y a partir de su conocimiento de los contenidos del curso, que deberán reflejarse en un trabajo personal o prueba. Parte 2ª. Se exigirá la asistencia y participación activa del alumno en el curso de manera que pueda llevarse a cabo una evaluación continua y no sea necesario realizar ningún tipo de examen al final del curso.

Breve descripción de los contenidos:

1. Latín vulgar: vías de evolución y renovación del léxico hasta la fragmentación romance.

1.1. El latín vulgar.

1.1.1. Modalidades y cuestiones de cronología.

1.1.2. Fuentes documentales.

1.1.3. Tendencias esenciales de la evolución latino-vulgar.

1.2. El vocabulario.

1.2.1. Análisis estructural y vías de evolución y renovación.

1.2.2. Palabras invariables.

1.2.3. Palabras variables.

2. Latín medieval: texto y contexto de la *Historia Compostelana*.

2.1. Introducción: el latín medieval.

2.1.1. Rasgos fonéticos.

2.1.2. Rasgos morfológicos y sintácticos.

2.2. El entorno histórico e historiográfico.

2.2.1. Diego Gelmírez, protagonista de la *Hist. Comp.*

2.2.2. La autoría de la *Hist. Comp.*, ¿una solución definitiva?

2.2.3. La *Hist. Comp.* en su contexto historiográfico.

2.3. El texto:

2.3.1. *Registrum y gesta*, una nueva composición historiográfica.

2.3.2. Modalidades genéricas incluidas en la *Hist. Comp.*

2.3.3. La lengua: un texto del s. XII escrito por autores de formación clásica.

- Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional.
- Dra. María del Carmen Arias Abellán, Catedrática de Filología Latina de la Universidad de Sevilla. El tema a impartir (1ª parte) coincide con lo que constituye sus líneas básicas de investigación, de las que cabe destacar su participación como redactora en el *Thesaurus Linguae Latinae*, y sobre el que tiene varias publicaciones.
- Dra. Emma Falque Rey, Catedrática de Filología Latina de la Universidad de Sevilla. El curso en su 2ª parte se centrará en un texto del que la profesora se ocupó en su tesis doctoral (Universidad de Sevilla, director Dr. Juan Gil). Desde entonces ha dedicado numerosos

trabajos a esta obra, la *Historia Compostelana*, entre los que merece destacarse fundamentalmente dos: la edición crítica (*Historia Compostellana, Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis*, LXX, ed. E. Falque Rey, Turnhout, 1988) y la traducción (*Historia Compostelana*, trad. E. Falque Rey, Madrid, Akal: Clásicos Latinos Medievales 3, 1994). Hay que añadir que ha seguido trabajando en esta misma línea de investigación: la edición de textos latinos del Medievo y más en concreto en historiografía hispanolatina medieval. En estos últimos años le ha prestado atención a otro texto histórico, el *Chronicon mundi*, escrito a principios del s. XIII por el que fue obispo de Tuy, don Lucas, obra a la que le ha dedicado diversos trabajos y de la que ha publicado recientemente la primera edición crítica (Lucas Tudensis, *Opera omnia. Tomus I: Chronicon mundi*, cura et studio Emma Falque, *Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis*, LXXIV, Turnhout, 2003).

Denominación: La doctrina literaria en la Roma clásica y las literaturas europeas

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la teoría literaria romana y europea. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se exigirá al alumno la realización de un trabajo específico así como la presentación de una memoria general de los contenidos impartidos por los profesores del curso.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.
- Sistemas de evaluación y calificación: Se exigirá al alumno la realización de un trabajo específico así como la presentación de una memoria general de los contenidos impartidos por los profesores del curso.

Breve descripción de los contenidos: 1. Teorías helenísticas y mundo romano.

2. La estética alejandrina y los *neóteroi*.

3. El clasicismo romano en el *Ars poetica* de Horacio. Los *topica maiora* y las especies de poesía.

4. La poética de Virgilio.

5. La poética de los géneros en el s. I d. C.: tragedia, épica, elegía, sátira y epigrama.

6. Los teóricos post-horacianos en Roma.

7. Corrientes poéticas post-augústeas.

8. Historia literaria, crítica y poética en el clasicismo quintiliano.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. José González Vázquez, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Granada. Ha publicado trabajos sobre teoría poética antigua y renacentista.

Dra. M^a Nieves Muñoz Martín, Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad de Granada. No sólo ha publicado bastantes trabajos sobre teoría poética antigua y renacentista, como consta en la bibliografía aportada, sino que en la actualidad está desarrollando un proyecto de investigación relacionado en gran medida con el curso que se propone, y titulado *Edición y traducción al español y portugués de los Poetices Libri Septem de Julio César Escaligero. Estudio de los antecedentes clásicos e influencia en las creaciones poéticas modernas en España*.

Dr. José Antonio Sánchez Marín, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Granada. No sólo ha publicado bastantes trabajos sobre teoría poética antigua y renacentista, como consta en la bibliografía aportada, sino que en la actualidad está desarrollando un proyecto de investigación relacionado en gran medida con el curso que se propone, y titulado *Edición y traducción al español y portugués de los Poetices Libri Septem de Julio César Escaligero. Estudio de los antecedentes clásicos e influencia en las creaciones poéticas modernas en España*.

Denominación: La comedia latina desde la Antigüedad al Renacimiento y su influjo en los teatros europeos

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la comedia latina y su recepción en la literatura europea.
- Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.

Sistemas de evaluación y calificación: La evaluación del curso tendrá en cuenta lo impartido en las horas de docencia. Por tanto, se exigirá un nivel de conocimiento satisfactorio de los aspectos teóricos del programa junto con un análisis cualificado de fragmentos específicos de comedias.

Breve descripción de los contenidos: 1. La comedia romana. Su definición por los latinos. Tipos de comedia cultivados en Roma.

2. Nacimiento de la comedia romana. Líneas generales de su desarrollo.

3. La *pallata*. Estudio especial de Gneo Nevio y de Cecilio Estacio. Fin de la *pallata*.

4. La *pallata*: estudio especial de Plauto.

5. Estudio especial de Terencio.

6. La *togata*. Sus características. Estudio especial de las comedias de Titinio y de Afranio.

7. La comedia latina medieval: características.

8. La comedia elegíaca.

9. El teatro latino del Renacimiento: aspectos teóricos.

10. El teatro jesuítico.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. Andrés Pociña Pérez, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Granada. Los aspectos tratados son afines al grueso de sus publicaciones.
Dra. Aurora López López, Catedrática de Filología Latina de la Universidad de Granada. Los aspectos tratados son afines al grueso de sus publicaciones.
Dr. Manuel Molina Sánchez, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Granada. Los aspectos tratados son afines al grueso de sus publicaciones.

Denominación: *Ars grammatica y ars musica: presencia en el mundo romano y pervivencia posterior*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de teoría gramatical y la música en la Antigüedad y Edad Media. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la realización de un trabajo de iniciación a la investigación sobre un tema relacionado con el programa propuesto.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.

Sistemas de evaluación y calificación: Se valorará la participación activa en las clases, se propondrá una serie de trabajos a lo largo del curso y se harán al final pruebas tanto teóricas (desarrollo por escrito de algun(os) tema(s)) como prácticas (traducción y comentario de textos).

Breve descripción de los contenidos:

1. La gramática en Roma: introducción y desarrollo.
2. Los gramáticos tardíos: grupos y escuelas.
3. La gramática en la baja latinidad y en la Edad Media.
4. La música en Roma: componentes autóctonos e importados.
5. La música en Roma: su presencia en los distintos ámbitos culturales.
6. Escritos latinos sobre música.
7. Estudio de las relaciones entre música y lenguaje en la cultura greco-romana: el habla, el canto, el verso, la prosa artística. Instrumentos musicales relacionados.
8. Componentes lingüísticos de la música y componentes musicales del lenguaje.
9. La teoría de la música y la teoría del lenguaje: condicionamientos mutuos.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. Jesús Luque Moreno, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Granada. Se trata de unos temas íntimamente relacionados con el campo de investigación en que trabajan desde hace décadas los profesores que imparten el curso.
Dr. Francisco Fuentes Moreno, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Granada. Se trata de unos temas íntimamente relacionados con el campo de investigación en que trabajan desde hace décadas los profesores que imparten el curso.
Dr. Pedro Rafael Díaz i Díaz, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Granada. Se trata de unos temas íntimamente relacionados con el campo de investigación en que trabajan desde hace décadas los profesores que imparten el curso.
Dra. Marina del Castillo Herrera, Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad de Granada. Se trata de unos temas íntimamente relacionados con el campo de investigación en que trabajan desde hace décadas los profesores que imparten el curso.

Denominación: *La construcción del Otro en la literatura y el arte griegos, paradigma de la cultura europea*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la filología griega en general, así como de la sociología de la Grecia antigua. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la realización de un trabajo de iniciación a la investigación sobre un tema relacionado con el programa propuesto.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.

Sistemas de evaluación y calificación: Se valorará la competencia del alumno en el conocimiento de los textos griegos, la lectura de la bibliografía recomendada y la realización de trabajos de iniciación a la investigación.

Breve descripción de los contenidos: 1. El Otro exterior: bárbaros, salvajes y primitivos.

2. El Otro interior: mujeres, niños, extranjeros y esclavos.
3. El lugar del Otro en las construcciones utópicas.
4. Las representaciones iconográficas de la alteridad.
5. La herencia grecorromana y la imagen eurocéntrica de la historia.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. Jesús M^a García González, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Granada. El temario del curso se corresponde con la investigación desarrollada por él.
Dr. José M. Camacho Rojo, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Granada. El temario del curso se corresponde con la investigación desarrollada por él.
Dr. Pedro Pablo Fuentes González, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Granada. El temario del curso se corresponde con la investigación desarrollada por él.

Denominación: *Magia y religión en la Grecia antigua y en el Egipto grecorromano*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en los campos de la magia y la religión en la Grecia Antigua. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la realización de un trabajo de iniciación a la investigación sobre algún aspecto que señalen los profesores.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.

Sistemas de evaluación y calificación: un 50% de la nota final se obtendrá de la evaluación del conocimiento de los textos por parte del alumno; el otro 50%, del conocimiento bibliográfico y de un trabajo de investigación sobre algún aspecto que señalen los profesores.

Breve descripción de los contenidos:

1. Relaciones entre magia y religión en la Grecia Antigua.
2. La magia en la Literatura Griega.
 - 2.1. Análisis detallado del texto en griego del canto X de la Odisea. La isla de Eolo. El palacio de Circe la hechicera. Estudio y valoración del personaje de la maga Circe y de la presencia de la magia en la sociedad de la época.
 - 2.2. Análisis detallado de una selección de textos de la "Medea" de Eurípides. Estudio y valoración del personaje en su aspecto de "maga" y de la presencia de la magia en la sociedad de la época.
 - 2.3. Análisis detallado del texto en griego del Idilio II de Teócrito, "Las hechiceras". Estudio y valoración de las protagonistas y de la presencia de la magia en la sociedad de la época.
3. La magia como ciencia y religión en el Egipto Greco-romano.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. José Luis Calvo Martínez, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Granada. El curso tiene una profunda y amplia vinculación por su temática con los cursos de doctorado impartidos anteriormente dedicados a la magia, al margen de sus numerosas publicaciones en el ámbito de la magia, religión y mito.

Dra. Concepción López Rodríguez, Profesora Titular de Filología Griega de la Universidad de Granada. Al contar con un apartado sobre "La magia en la Literatura griega", el curso se adecua perfectamente a su perfil investigador, figurando en su currículo numerosos estudios sobre textos literarios griegos, bajo diferentes aspectos: lingüísticos, estilísticos, literarios y socio-culturales, al margen de estudios específicos sobre la tradición de la mitología y valores religiosos griegos

Denominación: *Grecia antigua y mundo moderno: deporte y educación como modelo de integración*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación sobre la historia de la práctica deportiva en la Antigüedad. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre la historia de la práctica deportiva en la Antigüedad.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la realización de un trabajo de iniciación a la investigación sobre un tema relacionado con el programa propuesto.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.

Sistemas de evaluación y calificación: Se valorará la competencia del alumno en el conocimiento de los textos griegos, la lectura de la bibliografía recomendada y la realización de trabajos de iniciación a la investigación.

Breve descripción de los contenidos:

1. La práctica deportiva como elemento de integración en la sociedad griega.
2. Los grandes festivales y el desarrollo de una conciencia étnica común.
3. El papel de la práctica deportiva en la *paideia* griega: Atenas y Esparta.
5. Práctica deportiva y medicina profiláctica.
6. Las críticas de los intelectuales.
7. En época helenística: el gimnasio, la escuela y la efebía.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. Jesús M^a García González, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Granada. Su investigación se corresponde plenamente con el curso a impartir.

Dra. Carmen García de Sola, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Granada. Su investigación se corresponde plenamente con el curso a impartir.

Dra. Minerva Alganza Roldán, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Granada. Su investigación se corresponde plenamente con el curso a impartir.

Denominación: *La retórica: uno de los pilares de la cultura occidental*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la retórica clásica. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los

campos relevantes.

- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la realización de un trabajo de iniciación a la investigación sobre un tema relacionado con el programa propuesto.

- Acciones de coordinación: no son necesarias.

Sistemas de evaluación y calificación: Se basará tanto en la participación activa del alumno como en los trabajos que deberá desarrollar.

Breve descripción de los contenidos: 1. Presencia de la retórica griega en Roma y las distintas reacciones.

2. La retórica como arte escolar y la retórica como función literaria.

3. Cristianismo y retórica: del rechazo inicial a su aceptación.

4. Función analítica y fáctica de la retórica cristiana: catálogos de figuras y Artes predicatorias medievales.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

- Dr. Antonio Alberte González, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Málaga. Sus estudios filológicos se centran en el campo de la retórica latina, clásica y medieval, tanto desde el punto de vista del análisis de textos como de su edición. Los últimos años está dedicado preferentemente a la edición de artes predicatorias medievales.

Denominación: *El simbolismo en los textos latinos de la Edad Media y el Renacimiento*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6

- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo

- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010

- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la interpretación de la mitología clásica en la Edad media y Renacimiento. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.

- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada.

- Acciones de coordinación: no son necesarias.

Sistemas de evaluación y calificación: Se atenderá tanto a la participación activa en el desarrollo del curso como a la realización de pruebas periódicas y un examen final.

Breve descripción de los contenidos:

1. La mitología en los textos cristianos primitivos.

2. Alegorismo medieval en la interpretación de la mitología clásica desde Fulgencio hasta Boccaccio.

3. Fuentes de la mitología latina medieval.

4. El simbolismo en el S. XV relacionado con el descubrimiento de los *Hieroglyphica*.

5. Manifestaciones de esta corriente a finales del XV y comienzos del XVI: entre Francesco Colonna y Andrea Alciato.

6. La gran *summa* del simbolismo de Piero Valeriano de mediados del XVI.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

- Dr. Francisco Talavera Esteso, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Málaga. La afinidad de los contenidos del curso con la trayectoria de sus investigaciones es plena, habida cuenta de sus publicaciones recientes.

Dra. Virginia Alfaro Bech, Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad de Málaga. La afinidad de los contenidos del curso con la trayectoria de sus investigaciones es plena, habida cuenta de sus publicaciones recientes.

Denominación: *La astrología en sus textos griegos y romanos*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6

- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo

- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010

- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la astrología. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.

- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la eventual realización de otras actividades que garanticen la evaluación objetiva del rendimiento académico y la real ponderación de los conocimientos de los estudiantes.

- Acciones de coordinación: no son necesarias.

- Sistemas de evaluación y calificación: 1. Participación activa de los estudiantes en clases teóricas, prácticas, seminarios y otras actividades complementarias que se programen (mitad de la nota). 2. Realización de distintos tipos de prácticas; tendrá un carácter primordial la traducción de textos griegos y latinos. 3. Trabajos presentados y académicamente dirigidos en relación con los contenidos del curso (opcionales). 4. Pruebas periódicas (un cuarto de la nota). 5. Exámenes finales, orales y escritos (un cuarto de la nota). 6. Otras actividades que garanticen la evaluación objetiva del rendimiento académico y la real ponderación de los conocimientos de los estudiantes.

Breve descripción de los contenidos: 1. Fundamentos científicos, filosóficos y religiosos de la astrología.

2. Principales doctrinas de la astrología antigua.

3. Autores y textos de la astrología griega.

4. Autores y textos de la astrología romana.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. Aurelio Pérez Jiménez, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Málaga. El temario del curso se corresponde ampliamente con la investigación desarrollada por él.

Denominación: *La ley en el mundo griego: aspectos jurídicos y filosóficos*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6

- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo

- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de los aspectos filosóficos y jurídicos del derecho antiguo. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios del derecho antiguo.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la realización de una reseña crítica de una monografía de la bibliografía suministrada por el profesor. Además, los alumnos realizarán periódicamente en clase exposiciones sobre problemas particulares a partir de la bibliografía secundaria previamente consultada.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.
- Sistemas de evaluación y calificación:
- Tema 1. La evaluación se realizará, al final del período lectivo, por medio de entrevistas personalizadas con el profesor sobre los aspectos más relevantes de los contenidos vistos en clase y de los comentarios de texto. La madurez y soltura en la exposición y planteamiento de los problemas, así como la familiaridad con los textos serán las pautas principales de la evaluación. Asimismo, los alumnos realizarán periódicamente en clase exposiciones sobre problemas particulares a partir de la bibliografía secundaria previamente consultada. En esta actividad, se valorará especialmente la capacidad del alumno de plantear y generar debates sobre las cuestiones más controvertidas con los restantes compañeros. Por último, el alumno realizará una reseña crítica de una monografía de la bibliografía suministrada por el profesor, donde se valorará no sólo la capacidad de síntesis sino también el juicio matizado del alumno acerca de la aportación científica del trabajo objeto de la reseña, así como sus recursos de argumentación a favor o en contra de las tesis defendidas por el autor.
- Tema 2. Para ser evaluado, se deberá comentar un texto a tenor de los temas que se hayan explicado.

Breve descripción de los contenidos:

1. Aspectos filosóficos.

1.1. Justicia y Ley en los presocráticos.- De la ley oral a la escrita.- El lenguaje de la polis y la investigación sobre la Naturaleza.- La Ley en Heráclito y las leyes escritas de las *póleis* arcaicas.

1.2. La crisis del valor normativo de la Ley.- De la *isonomía* al cuestionamiento de las leyes: los sofistas y la restauración platónico-aristotélica.-

1.3. Ley y Razón. El nacimiento de la Ley natural en el estoicismo. El pacto social como origen de la sociedad (Epicuro).

2. Aspectos jurídicos.

2.1. El derecho hereditario en la Grecia Antigua y su estudio en los textos epigráficos y literarios.

2.2. El epiclerato en Atenas y Gortina.

2.3. La institución de la dote como una forma de adquirir bienes: estudio en los textos epigráficos helenísticos.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. José Raúl Caballero Sánchez, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Málaga. Su investigación se corresponde con el contenido del curso.

Dra. Inés M^a Calero Secall, Profesora Titular de Filología Griega de la Universidad de Málaga. Su investigación se corresponde con el contenido del curso.

Denominación: *Nuevos enfoques en el estudio de las partículas griegas*

- N° de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la sintaxis y semántica de las partículas griegas. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre el campo específico de la sintaxis y semántica de las partículas griegas.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. La actividad no presencial del alumnado será la siguiente: Comentario de un texto de dificultad similar a los trabajados durante el curso.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.
- Sistemas de evaluación y calificación: Se valorará la intervención en las clases y la preparación del material que se proponga como tarea. Como el objetivo es que los doctorandos se familiaricen con la multiplicidad de valores y funciones de las partículas, se les pedirá que identifiquen las condiciones que determinan esos valores y funciones en los distintos textos, tanto en sus intervenciones en clase como en los trabajos de índole personal que se les pidan. Tanto en estos trabajos como en la prueba final, que consistirá en el comentario de un texto de dificultad similar a los trabajados durante el curso, se valorará la asimilación de los aspectos teóricos estudiados en la primera fase, la competencia adquirida en el análisis de los textos y la contribución personal en las propuestas que formulen.

Breve descripción de los contenidos: 1. Las partículas según los antiguos.

2. El estudio de Denniston.

3. Fraenkel y los nuevos enfoques.

4. Las partículas y las funciones de comunicación.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dra. M^a Ángeles Durán López, Profesora Titular de Filología Griega de la Universidad de Málaga. Su investigación corresponde al contenido del curso.

Dr. Carlos Alcalde Martín, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Málaga. Su investigación corresponde al contenido del curso.

Denominación: *Humanismo latino en el Europa del Renacimiento*

- N° de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo del humanismo renacentista europeo. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan

incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.

- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial (o semipresencial) están previstas las siguientes prácticas específicas: Tema 2. 2.1: Elaboración de cuadros comparativos de los corpora de ejercicios en los distintos tratadistas. Estudio de una selección de textos ilustrativos. 2.2: Análisis comparativo de una selección de pasajes de Aftonio en las traducciones de Agrícola, Cataneo y Agrícola-Cataneo. 2.3: Estudio comparativo de una selección de textos de los distintos autores mencionados. 2.4: Estudio comparativo de una selección de pasajes del texto de Lorich y de los correspondientes en el Brocense, Torres y Palmireno. Localización de varios pasajes censurados de Aftonio en el Índice de Zapata: análisis específico del contenido. Tema 3.3: Colación de versiones y elaboración del aparato crítico. Resolución de problemas avanzados que presenta la edición de textos latinos renacentistas en general, y la de textos de naturaleza emblemática en particular (fuentes iconográficas e históricas que aportan los datos necesarios para la plena comprensión del texto, referencia a otros programas de la época, etc.).
- Acciones de coordinación: no son necesarias.
- Sistemas de evaluación y calificación: Se invitará al alumno -como factor que beneficiará su calificación final- a elaborar un comentario de uno o varios textos latinos. Para ello contará con la tutoría y orientación bibliográfica del profesor.

Breve descripción de los contenidos:

1. Los humanistas gaditanos y su influencia italiana.

1.1. El humanismo en Cádiz (1500-1812): generalidades y autores señalados.

1.2. Suárez de Salazar y su obra "Grandezas y Antigüedades de la Isla y ciudad de Cádiz.

1.3. Correspondencia de Suárez de Salazar con el canónigo sevillano Juan Fonseca y Figueroa: Catulo, el editor italiano Mureto y las imprentas venecianas.

1.4. Escritores humanistas gaditanos con tendencias erasmistas.

2. Los manuales escolares de retórica en latín en la España del XVI.

2.1. Los manuales elementales de retórica en el mundo antiguo: la tradición greco-romana. Teón, Hermógenes, Aftonio, Nicolao y Quintiliano.

- 2.2. La recepción de los antiguos manuales retóricos escolares en la Europa del XVI: estudio general. El éxito de los ejercicios de Aftonio en Europa: las traducciones latinas de Agrícola, Cataneo y Agrícola-Cataneo. La exégesis de Aftonio en el ambiente universitario luterano: Reinhard Lorich.

- 2.3. La recepción de los antiguos manuales retóricos escolares en la España del XVI: su inserción en el currículo académico. Panorama del éxito de los ejercicios de Aftonio latinizados en España: Aftonio en Salamanca (el Brocense); Aftonio en Barcelona (Francisco de Escobar); Aftonio en Sevilla (Juan de Mal Lara); Aftonio en Valencia (Juan Lorenzo Palmireno); Aftonio en Alcalá (Alfonso de Torres); Aftonio en la enseñanza jesuítica (Bartolomé Bravo); la mezcla de Aftonio con Hermógenes y Teón (Pedro Juan Núñez); Aftonio en romance (Juan de Guzmán).

- 2.4 La influencia de los materiales europeos sobre los españoles: el caso de Reinhard Lorich. Erasmo en los manuales de Aftonio publicados en España. La censura de Aftonio en España: el Índice del cardenal Zapata (1632).

3. El túmulo de Felipe II en Sevilla (1598): edición crítica y comentario de sus epigramas e inscripciones latinas.

3.1. Recapitulación sobre la literatura emblemática renacentista.

3.2. Manifestaciones públicas de la literatura emblemática en Sevilla durante el reinado de Felipe II: Juan de Mal-Lara; El licenciado Francisco Pacheco.

3.3. Edición, traducción y comentario de los epigramas e inscripciones latinos del túmulo sevillano de Felipe II (1598), obra de Francisco Pacheco.

- 3.4. Establecimiento de conclusiones generales: Humanismo y propaganda. Propaganda monárquica y crítica social y política. El momento anímico de España en las postrimerías del XVI, a partir del túmulo.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

- Dr. Luis Charlo Brea, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. Ha dedicado toda su investigación a la edición y estudio de textos latinos humanísticos, siendo la poesía latina humanística el tema que ha centrado una parte importante de sus publicaciones.
- Dra. M^a Violeta Pérez Custodio, Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. Trabaja sobre retóricas latinas del Renacimiento (ediciones y estudios filológicos) y la enseñanza de la gramática y la retórica en el currículo universitario del siglo XVI.
- Dr. Bartolomé Pozuelo Calero, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. En los últimos años ha dedicado la mayor parte de su investigación a tres temas: 1) La figura del licenciado Francisco Pacheco. 2) Los túmulos funerarios renacentistas erigidos en Sevilla. 3) Los programas iconográficos del propio licenciado Pacheco

Denominación: *Tradicón clásica y literatura europea*

• N° de créditos europeos (ECTS): 6

• Carácter (Obligatorio/optativo): optativo

• Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010

• Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la tradición clásica. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.

• Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la realización de un trabajo de iniciación a la investigación consistente en un comentario de uno o varios textos latinos.

• Acciones de coordinación: no son necesarias.

• Sistemas de evaluación y calificación: Se invitará al alumno -como factor que beneficiará su calificación final- a elaborar un comentario de uno o varios textos latinos. Para ello contará con la tutoría y orientación bibliográfica del profesor.

Breve descripción de los contenidos: 1. La tradición pliniana.

1.1. Literatura técnico-didáctica latina. Enciclopedia: Antigüedad Clásica, Edad Media y Renacimiento.

1.2. La enciclopedia más antigua conservada: la *Naturalis Historia* de Plinio el Viejo.

1.3.1. Principales problemas que plantea el estudio global de la NH.

1.3.2. Ediciones y comentarios renacentistas de la NH.

1.3.3. Pervivencia de la NH.

2. La poesía nupcial.

- 2.1. La poesía nupcial en la Antigüedad clásica.
- 2.2. Nuptialia en los tratados de retórica.
- 2.3. El epitalamio en la Edad Media.
- 2.4. El epitalamio neolatino en el Humanismo.
- 2.4.1. Perspectiva político-social del epitalamio.
- 2.4.2. La preceptiva retórica. La Poética de Escaligero.
- 2.4.3. El epitalamio como fuente histórica: límites de lo literario.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

- Dr. Antonio Serrano Cueto, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. Una de sus líneas de investigación es la fábula latina del Humanismo, tanto en el ámbito español como en el resto de Europa (v. A. Serrano Cueto, *Fernando de Arce. Adagios y Fábulas*, Madrid-Alcañiz 2002).
- Dra. Sandra Inés Ramos Maldonado, Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. En sus últimos trabajos, citados en bibliografía, ha llevado a cabo estudios sobre artificios ludolingüísticos en los epigramas de Francisco Cascales y en la obra técnica sobre la sal de Bernardino Gómez Miedes.

Denominación: *Edición crítica y comentario de textos grecolatinos de la Antigüedad y del Renacimiento latino*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de edición comentada de textos de autores antiguos y renacentistas. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de la edición crítica.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone un trabajo consistente en la detección, clasificación y comentario de los errores, corrección mediante conjeturas y elaboración del aparato crítico de una antología con distintas versiones de textos greco-latinos.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.
- Sistemas de evaluación y calificación: El proceso de evaluación va a estar regido por dos criterios fundamentales: la asistencia a clase y la elaboración de un trabajo final en el que el doctorando dé muestras de haber asimilado los contenidos de exigencia básica del curso. En cuanto a la asistencia se exigirá al menos la presencia en el 90% de las horas lectivas del curso. Y en cuanto al trabajo personal este podrá ser de contenido general sobre la materia del curso (para lo cual el doctorando podrá consultar al profesor responsable del curso o indistintamente a cualquier otro profesor) o bien centrado en algún aspecto concreto sobre los autores o textos estudiados en el curso. Para los doctorandos que, por razones personales justificadas, no puedan asistir a todas las clases, los profesores del curso arbitrarán medidas excepcionales que compensen esas horas de ausencia.

Breve descripción de los contenidos: 1. Edición crítica de textos latinos humanísticos.

- 1.1. Los soportes textuales: las obvias, pero significativas diferencias con el mundo clásico.
- 1.2. Descripción de manuscritos e impresos.
- 1.3. Problemas de clasificación y valoración de la diversa tradición textual: ediciones, emisiones y estados.
- 1.4. El *stemma*.
- 1.5. Criterios de edición: grafías, cortes de palabra y puntuación.
- 1.6. Criterios de presentación formal de la edición.
- 1.7. La edición crítica: sigla y presentación del texto latino.
- 1.8. Aparato de citas y apartado de fuentes.
- 1.9. El aparato crítico.
- 1.10. La traducción y las notas al castellano.
- 1.11. Índices.
- 1.12. Documenta y bibliografía.

2. Edición crítica y comentario de textos poéticos helenísticos.

- 2.1. Análisis crítico-textual: problemática del *Corpus bucolicorum*.
- 2.2. Análisis lingüístico: Teócrito y las lenguas poéticas.
- 2.3. Análisis formal: procedimientos estilísticos.
- 2.4. Análisis histórico-literario I: la cuestión de los géneros poéticos.
- 2.5. Análisis histórico-literario II: técnicas alusivas.
- 2.6. Análisis pragmático: *realia*.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

- Dr. José M^o Maestre Maestre, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. Dentro del ámbito del latín renacentista cabe destacar sus ediciones críticas y estudios sobre el "círculo humanístico alcañizano". Sus trabajos recogen estudios sobre lengua latina (neologismos, "latín de laboratorio", nombres propios en la métrica), mezcla de géneros, poesía lírica y las relaciones entre latín y vernáculo. Pero su principal línea de investigación es el campo de la edición crítica y hermenéutica, a la que ha dedicado artículos sobre textos de los principales humanistas hispanos (Nebrija, Arias Montano, el Brocense), su estudio sobre las ediciones de Columela realizadas por los humanistas y sus trabajos teóricos sobre la especial problemática de las ediciones de los textos latinos humanísticos.
- Dr. José Guillermo Montes Cala, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Cádiz. El temario propuesto es de planteamientos y contenido completamente afín a la labor investigadora desarrollada por éste a lo largo de varios años, ya que en dicho temario se contemplan dos de los campos en los que ha dado muestras más que notables de su solvencia investigadora: la crítica textual y el texto de los poetas bucólicos griegos. Con respecto a la crítica textual, ya desde sus comienzos en la investigación dio cumplidas pruebas de su dominio de este campo con la publicación de la edición crítica de la *Hécate* de Calimaco, uno de los textos fragmentarios más complejos de toda la literatura helenística; y en lo que se refiere al texto de los bucólicos, las decenas de estudios que le ha consagrado dan testimonio de su familiaridad con estos autores. De hecho, esta conjunción de campos de investigación no pasó desapercibida a los responsables de la Colección de autores griegos y latinos (*Alma Mater*) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que no dudaron en encargarle la edición crítica y traducción del *Corpus Bucolicorum* griego.

Denominación: *Raíces de la literatura occidental: textos griegos helenísticos y tardíos*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas: Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la literatura griega helenística y tardía. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento, así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre las corrientes literarias, géneros y aspectos culturales de las épocas reseñadas.
- Actividades formativas: no se prevé ninguna actividad al margen de la docencia reglada. Como actividad no presencial se propone la elaboración de un trabajo final en el que el doctorando dé muestras de haber asimilado los contenidos de exigencia básica del curso.
- Acciones de coordinación: no son necesarias.
- Sistemas de evaluación y calificación: Va a estar regida por dos criterios fundamentales, la asistencia a clase y la elaboración de un trabajo final en el que el doctorando dé muestras de haber asimilado los contenidos de exigencia básica del curso. En cuanto a la asistencia, se exigirá al menos la presencia en el 90% de las horas lectivas del curso. Y, en cuanto al trabajo personal, éste podrá ser de contenido general sobre la materia del curso o bien centrado en algún aspecto concreto sobre los autores o géneros estudiados en el curso, con la tutoría específica de uno de los profesores. Para los doctorandos que, por razones personales justificadas, no puedan asistir a todas las clases, los profesores del curso arbitrarán medidas excepcionales que compensen esas horas de ausencia.

Breve descripción de los contenidos: 1. Análisis y comentario de textos epistolográficos tardíos.

- 1.1. El género epistolar en Grecia. Características generales.
- 1.2. La preceptiva epistolar antigua.
- 1.3. Clasificación de la carta antigua.
- 1.4. La epístola ficticia de tema erótico.
- 1.5. Aristéneto y el género de la carta erótica.
2. Estudios métricos y prosódicos de textos poéticos helenísticos e imperiales: el poema didáctico y el tema órfico en época imperial.
 - 2.1.1. Caracterización del poema didáctico.
 - 2.1.2. Poesía didáctica y teoría poética.
 - 2.1.3. El poema didáctico helenístico: rasgos diferenciales.
 - 2.1.4. El poema didáctico imperial: rasgos diferenciales.
- 2.2. Introducción a la religión y literatura órfica.
 - 2.2.1. Religión órfica.
 - 2.2.2. La atribución de textos al mítico Orfeo.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

- Dr. José Guillermo Montes Cala, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Cádiz. Los profesores que participan en este curso han investigado respectivamente cada uno de ellos en el tema que van a desarrollar.
- Dr. Rafael J. Gallé Cejudo, Profesor Titular de Filología Griega de la Universidad de Cádiz. Los profesores que participan en este curso han investigado respectivamente cada uno de ellos en el tema que van a desarrollar.

Denominación: *Gades entre Europa y África: toponimia y epigrafía*

- Nº de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (Obligatorio/optativo): optativo
- Temporización (fechas de inicio y finalización): noviembre 2009 a junio 2010
- Competencias específicas:
- Actividades formativas:
- Acciones de coordinación:
- Sistemas de evaluación y calificación: Tema 1. Análisis de topónimos gaditanos de diverso origen de acuerdo con el trabajo hecho en clase. Tema 2. Lectura, estudio y comprensión del problema. Trabajos de investigación de la epigrafía de alguna ciudad distinta.

Breve descripción de los contenidos: 1. Toponimia antigua de la provincia de Cádiz.

- 1.1. Introducción general a la Toponimia. Objeto de estudio.
- 1.2. Nombres comunes y nombres propios. Toponimia y antroponimia.
- 1.3. Lingüística latina y Toponimia: Fonética, Morfología, Morfología y Semántica.
- 1.4. Los étimos latinos, los elementos léxicos, las series toponímicas.
- 1.5. Toponimia y tradición. Confluencia o cruce de propuestas.
- 1.6. Toponimia y otras ciencias: Geografía, Arqueología, Botánica, Geología.
- 1.7. Documentación histórica, epigráfica y numismática.
- 1.8. Toponimia prerromana, latina, románica, germánica, árabe y de otras lenguas.
- 1.9. Circunstancias extralingüísticas de creación toponímica.
- 1.10. Procedimientos de creación toponímica: flexión, derivación y composición.
- 1.11. Toponimia diacrónica y sincrónica; estructuralista, generativa y derivacional.
2. Epigrafía.
 - 2.1. El hábito epigráfico del *Conventus Gaditanus* y Africa.
 - 2.2. Onomástica y teónimos.
 - 2.3. Proceso de *interpretatio*.

Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:

Dr. Antonio Ruiz Castellanos, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. El tema a impartir se corresponde con sus últimas investigaciones.

- Dr. Joaquín Pascual Barea, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. Ha dedicado parte de su investigación y publicaciones al estudio de los principales topónimos gaditanos de origen latino en el marco de los planteamientos generales de la toponimia.

TRABAJO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
LÍNEAS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE PARA EL TRABAJO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN *Añadir tantas líneas como sean necesarias.
1. Filología Griega
2. Filología Latina
Descripción del Trabajo de Iniciación a la Investigación
*Descripción detallada de cada uno de las líneas de enseñanza/aprendizaje del a la investigación
<ul style="list-style-type: none"> • Denominación: (A concretar según indique el profesor que dirija el trabajo, dentro del campo de la Filología griega o de la Filología latina) • N° de créditos europeos (ECTS): 30 • Carácter (Obligatorio/optativo): optativo • Temporización (fechas de inicio y tiempo estimado para superarlo): noviembre de 2009 a septiembre de 2010 • Competencias específicas: las establecidas con carácter general • Actividades formativas: las que indique el profesor que dirija el trabajo • Acciones de coordinación: las que indique el profesor que dirija el trabajo • Sistemas de evaluación y calificación: mediante Tribunal elegido por el Departamento correspondiente • Breve descripción de los contenidos: Filología griega/Filología latina
<p>Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y experiencia docente e investigadora o profesional: Todos los profesores que participan en la etapa de docencia más el Dr. Francisco Socas Gavilán, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla, que ha impartido anteriormente cursos de Doctorado y ha dirigido diversos trabajos de investigación.</p>
5.2. PERIODO DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO *Cumplimentar en todos los casos
Profesor encargado y profesorado participante (todos deberán tener el título de Doctor). *Añadir tantas líneas como sean necesarias.
Todos los Profesores Doctores del área de Filología Griega de los Departamentos que participan en el Programa
Todos los Profesores Doctores del área de Filología Latina de los Departamentos que participan en el Programa
Todos los Profesores Doctores del área de Filología Griega de los Departamentos que participan en el Programa
Descripción del Periodo de Investigación del programa de Doctorado
*Descripción detallada de cada uno de los módulos/materias de enseñanza/aprendizaje del periodo de investigación
<ul style="list-style-type: none"> • Denominación: (No hay módulos/materias/ específicos) • N° de créditos europeos (ECTS): • Carácter (Obligatorio/optativo): • Temporización (tiempo estimado para la realización): • Competencias específicas: • Actividades formativas: • Acciones de coordinación: • Sistemas de evaluación y calificación: • Breve descripción de los contenidos: • Profesorado y otros recursos humanos: categoría académica, su vinculación a la Universidad y su experiencia docente e investigadora o profesional:
6. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS
Justificación de los medios materiales y servicios disponibles adecuados para garantizar el desarrollo de las actividades formativas.
*Espacios, instalaciones, laboratorios, equipamiento científico, técnico o artístico, biblioteca y salas de lectura, nuevas tecnologías, etc
Las Universidades que participan en el Programa (Sevilla, Granada, Málaga y Cádiz) disponen de los materiales y servicios necesarios (biblioteca, etc.) para la redacción de una Tesis Doctoral en las líneas de investigación establecidas.
7. RESULTADOS PREVISTOS
Estimación de valores cuantitativos para los indicadores que se relacionan a continuación y la justificación de dichas estimaciones. (Relación porcentual)
<ul style="list-style-type: none"> • Tasa de graduación: • Tasa de abandono: • Tasa de eficiencia:
8. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD (utilizar el sistema propuesto por la Universidad)
Responsables del Sistema de Garantía de la Calidad del Plan de Estudios
Los establecidos por la Universidad de Sevilla

Procedimientos de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado.
Los establecidos por la Universidad de Sevilla
Procedimientos para garantizar la calidad de las practicas externas y los programas de movilidad
Los establecidos por la Universidad de Sevilla
Procedimientos de análisis de la inserción laboral de los graduados y de la satisfacción con la formación recibida
Los establecidos por la Universidad de Sevilla
Procedimiento para el análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados y de atención a las sugerencias o reclamaciones
El establecido por la Universidad de Sevilla
9. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN
Cronograma de implantación del título.
Período de formación: curso 2009-2010. Período de investigación: 2010-
Procedimiento de adaptación, en su caso, de los estudiantes del programa de Doctorado existente al nuevo programa de doctorado.
Todos los cursos son exactamente los mismos en título, duración y contenido que los del Programa de Doctorado actualmente existente, por lo que no se plantea ningún problema de adaptación
Sistema de equivalencia de créditos del anterior programa a ECTS del programa que se propone
1 crédito del Programa en vigor (= 10 horas de docencia) = 2 créditos ECTS (2x5 = 10 horas de docencia)
Programa o programas de Doctorado que se extinguen por la implantación del correspondiente título propuesto
Raíces culturales de Europa: textos y lenguas (Programa de Doctorado Interuniversitario con mención de calidad)
10: REQUISITOS ADICIONALES PARA VÍA EXCEPCIONAL (60 ECTS no incluidos en títulos oficiales de Máster)
Propuesta de transformación del período formativo que se propone a título oficial de Máster para el curso 2010 / 2011
No está prevista la transformación