



**Nombre de la asignatura**

Arquitectura contemporánea

**Área(s) vinculada(s)**

100-A-800 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Arte clásico

33-A-69 ARQUEOLOGÍA

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

El Departamento de Historia del Arte solicita la vinculación de la asignatura "Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)" al área de conocimiento de Historia del Arte por las razones que se indican a continuación.

En primer lugar, la materia de Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad) forma parte de los contenidos curriculares de la titulación de Historia del Arte (bajo la denominación de Arte Actual) desde su implantación en 1995, y también figuraba en planes anteriores de esta misma licenciatura integrada en materias de historia del arte contemporáneo cuya cronología se remontaba a principios del siglo XX. Por esta razón, se puede asegurar que el área de Historia del Arte cuenta con una amplia trayectoria en la impartición de esta materia, y de una línea de investigación consolidada con publicaciones específicas, que desarrollan varios profesores doctores especialistas en arte contemporáneo. Dentro de las competencias de Historia del Arte se encuentra, naturalmente, la de analizar y estudiar la historia del arte desde 1960 hasta la actualidad.

En segundo lugar, en el estudio del arte de los últimos cincuenta años resulta esencial el enfoque de la Historia del Arte, puesto que se trata de uno de los períodos del conjunto de la disciplina, el más reciente.

En consecuencia, no es sólo que la Historia del Arte sea la disciplina que dispone de los instrumentos de análisis y de los modelos interpretativos adecuados para comprender y analizar el periodo más reciente de su historia, sino que su adscripción a Historia del Arte es lo más conveniente para que los estudiantes del grado puedan comprender y estudiar el arte contemporáneo bajo presupuestos y enfoques similares y afines a aquellos con los que son formados en el resto de periodos de la historia del arte. Quedaría de este modo integrada con mayor coherencia pedagógica dentro del conjunto del programa de estudios del grado.

Por todo ello, este Departamento considera que vincular la asignatura "Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)" al área de conocimiento de Historia del Arte es científica y didácticamente conveniente, y puede revertir en un enriquecimiento de la materia y en su mejor comprensión para el estudiante.

Arte de las culturas no occidentales

30-A-38 ANTROPOLOGÍA SOCIAL

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Arte español de los siglos XVIII y XIX

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de la pintura, arquitectura y escultura española de los siglos XVIII y XIX, así como de las causas de estas características, incardinando la obra de arte en los contextos apropiados en los que fue generada, y conectándola con otras manifestaciones artísticas.

La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales del arte español de los siglos XVIII y XIX. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas españolas correspondientes a dichos períodos. Sólo desde esta doble perspectiva es posible, el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas, así como la posterior interpretación de las características, funciones y significados de la obra de arte en el contexto en el que se gestó.

Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.



Nombre de la asignatura	Área(s) vinculada(s)
Arte español del Renacimiento y del Barroco	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE <p>Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de la pintura, arquitectura y escultura española del Renacimiento y del Barroco, así como de las causas de estas características, incardinando la obra de arte en los contextos apropiados en los que fue generada, y conectándola con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales del arte español del Renacimiento y del Barroco. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas españolas correspondientes a dichos períodos. Sólo desde esta doble perspectiva es posible el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas, así como la posterior interpretación de las características, funciones y significados de la obra de arte en el contexto en el que se gestó. Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.</p>
Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE <p>Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de la pintura, arquitectura y escultura europea de los siglos XVIII y XIX, así como de las causas de estas características, incardinando la obra de arte en los contextos apropiados en los que fue generada, y conectándola con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales del arte europeo de los siglos XVIII y XIX. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas europeas correspondientes a dichos períodos. Sólo desde esta doble perspectiva es posible, el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas, así como la posterior interpretación de las características, funciones y significados de la obra de arte en el contexto en el que se gestó. Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.</p>
Arte europeo del Renacimiento y del Barroco	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE <p>Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de la pintura, arquitectura y escultura europea del Renacimiento y del Barroco, así como de las causas de estas características, incardinando la obra de arte en los contextos apropiados en los que fue generada, y conectándola con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales del arte europeo del Renacimiento y del Barroco. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas europeas correspondientes a dichos períodos. Sólo desde esta perspectiva es posible el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas, así como la posterior interpretación de las características, funciones y significados de la obra de arte en el contexto en el que se gestó. Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.</p>
Arte iberoamericano: cultura y sociedad	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE 490-A-27 HISTORIA MODERNA
Arte islámico, andalusí y mudéjar	285-A-50 ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS 465-A-28 HISTORIA DEL ARTE



**Nombre de la asignatura**

Arte medieval cristiano

**Área(s) vinculada(s)**

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de la pintura, arquitectura y escultura europea del arte medieval cristiano, así como de las causas de estas características, incardinando la obra de arte en los contextos apropiados en los que fue generada, y conectándola con otras manifestaciones artísticas.

La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales del arte medieval cristiano. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas europeas correspondientes a dicho período. Sólo desde esta doble perspectiva es posible el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas, así como la posterior interpretación de las características, funciones y significados de la obra de arte en el contexto en el que se gestó. Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.

Arte moderno (1880-1960)

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de la pintura, arquitectura y escultura en el período comprendido entre 1880 y 1960, así como de las causas de estas características, incardinando la obra de arte en los contextos apropiados en los que fue generada, y conectándola con otras manifestaciones artísticas.

La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales del arte de estas décadas, en las que se produce el tránsito hacia un nuevo paradigma plástico. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas españolas correspondientes a este período. Sólo desde esta doble perspectiva es posible, el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas, así como la posterior interpretación de las características, funciones y significados de la obra de arte en el contexto en el que se gestó. Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.

Artes decorativas en España en la Edad Moderna

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Además de la arquitectura, pintura y escultura, existen otras manifestaciones artísticas- las reunidas bajo la denominación genérica de Artes Decorativas- que requieren ser conocidas por el historiador del arte, pues si desde una perspectiva de historia total e interdisciplinar queremos comprender lo que se ha venido a llamar el entorno plástico del hombre, esto es, aquél en que se desenvuelve su vida cotidiana, el estudio de los objetos de arte, tanto en su dimensión práctica como decorativa, resulta imprescindible, pues en ninguna otras artes como en éstas ha sido más clara la evolución mental de una sociedad, de sus gustos, modas y valores. Es el ámbito de la creación de la platería, joyería, ebanistería, vidriería, tapicería, géneros que requieren del conocimiento de unas técnicas, materiales y procedimientos muy específicos. Además, el concepto moderno del término, alejado definitivamente de la consideración de estas artes como "menores" y secundarias, centra su especificidad en el ornamento, y en la relación, funciones y significados de unos objetos con otros en el contexto de lo cotidiano.

Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte, conocedor de esta problemática, puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.

Artes gráficas y creación mediática

105-A-66 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE



VINCULACIÓN DE ASIGNATURAS A ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Graduado/a en Historia del Arte

Nombre de la asignatura	Área(s) vinculada(s)
Conservación y restauración de los bienes culturales	260-A-900 ESCULTURA
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
	690-A-900 PINTURA
Diseño y estética de lo cotidiano	305-A-53 EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Estética	270-A-22 ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Estética y lenguaje cinematográfico	105-A-66 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Estética y lenguajes de la fotografía	105-A-66 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Estudio de género, feminismo e historia del arte	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
	475-A-10 HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y POLÍTICOS
Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	100-A-800 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
	475-A-10 HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y POLÍTICOS
Expresión y técnicas artísticas	193-A-10 DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Fuentes de la historia del arte	40-A-50 BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
	85-A-37 CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Historia, cultura y sociedad de la Antigüedad y de la Edad Media	285-A-50 ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS
	445-A-37 HISTORIA ANTIGUA
	485-A-69 HISTORIA MEDIEVAL
Historia, cultura y sociedad de la Edad Contemporánea (ss. XIX, XX, XXI)	450-A-27 HISTORIA CONTEMPORÁNEA
	490-A-27 HISTORIA MODERNA
Historia, cultura y sociedad de la Edad Moderna (ss. XVI, XVII, XVIII)	450-A-27 HISTORIA CONTEMPORÁNEA
	490-A-27 HISTORIA MODERNA
Historia de la fotografía	105-A-66 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE



Nombre de la asignatura	Área(s) vinculada(s)
Historia de la música	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE 635-A-10 MÚSICA
Historia de la restauración arquitectónica	100-A-800 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Historia del cine	105-A-66 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD 465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Historia del jardín y del paisaje	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE 815-A-800 URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
Historia del urbanismo	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE 815-A-800 URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	30-A-38 ANTROPOLOGÍA SOCIAL 465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Iconología e iconografía	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
	La asignatura que tiene como objetivo capacitar a los/as alumnos/as para que adquieran los conocimientos necesarios para comprender el significado de las imágenes simbólicas y alégoricas, justifica la presencia única en el Área de Historia del Arte por los siguientes motivos: - Sus contenidos están relacionados básicamente con la interpretación de las imágenes, por lo que es clara su afinidad académica y científica con el Área de Historia del Arte. - Desde el curso 1995-1996 se ha venido impartiendo en este Departamento de Historia del Arte asignaturas análogas. - La actividad investigadora y la trayectoria docente de muchos de los profesores que imparten clases en el Departamento de Historia del Arte permite que se pueda atender sin ningún problema la docencia de esta asignatura. - El Departamento dispone de infraestructuras y recursos que garantizan la calidad de la docencia de esta asignatura.
Ideas y corrientes filosóficas desde el siglo XVIII hasta nuestros días	270-A-22 ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES 375-A-22 FILOSOFÍA 465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	30-A-38 ANTROPOLOGÍA SOCIAL 465-A-28 HISTORIA DEL ARTE 775-A-7 SOCIOLOGÍA
Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	465-A-28 HISTORIA DEL ARTE
	En esta asignatura se abordan los fundamentos disciplinares y epistemológicos de la Historia del Arte como ámbito especializado del conocimiento. Por tanto, su docencia sólo puede ser asumida por el área de Historia del Arte.



**Nombre de la asignatura**

Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

**Área(s) vinculada(s)**

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

La asignatura, que tiene como objetivo capacitar a los/as alumnos/as para que adquieran los conocimientos necesarios sobre los lenguajes artísticos- en especial el iconográfico- y sus peculiaridades específicas, justifica la presencia única en el Área de Historia del Arte por los siguientes motivos:

- Sus contenidos están relacionados básicamente con la historia y evolución de las imágenes tanto mitológicas, como cristianas y simbólicas, por lo que es clara su afinidad académica y científica con el Área de Historia del Arte.
- Desde el curso 1995-1996 se ha venido impartiendo en este Departamento de Historia del Arte asignaturas análogas.
- La actividad investigadora y la trayectoria docente de muchos de los profesores que imparten clases en el Departamento de Historia del Arte permite que se pueda atender sin ningún problema la docencia de esta asignatura.
- El Departamento dispone de infraestructuras y recursos que garantizan la calidad de la docencia de esta asignatura.

Literatura española del siglo de oro

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

583-A-20 LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA I Y FILOLOGIA ROMANICA

583-A-48 LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA II Y TEORIA DE LA LITERATURA

Literaturas del novecientos

360-A-20 FILOLOGÍA ROMÁNICA

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Museología y museografía

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

El objeto fundamental de la asignatura es el estudio de las técnicas y prácticas de adquisición, conservación, difusión de los objetos artísticos y patrimoniales, concita la interdisciplinariedad (estudio de mercado, legislación, investigación, arquitectura, comportamiento de masas, procesos perceptivos, etc.) alrededor de un objeto de estudio exclusivo del área de conocimiento de Historia del Arte, como es el objeto artístico.

Patrimonio etnográfico y arte popular

30-A-38 ANTROPOLOGÍA SOCIAL

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Patrimonio industrial

305-A-53 EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA

450-A-27 HISTORIA CONTEMPORÁNEA

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE



**Nombre de la asignatura**

Picasso y el arte español del siglo XX

**Área(s) vinculada(s)**

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de la obra artística de Picasso en el contexto de la producción artística del siglo XX, pero especialmente en referencia al contexto español.

La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales de la producción pictórica de Picasso y, en general, de los que caracterizan el siglo XX, un conocimiento que es específico del Área de conocimiento de Historia del Arte. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas españolas correspondientes a dichos períodos. Sólo desde esta doble perspectiva es posible, el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas picassianas, así como la posterior interpretación de sus características, funciones y significados.

Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.

Téngase en cuenta, además, que el Departamento de Historia del Art4e cuenta con una cátedra específica en la obra y figura de Picasso.

Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Esta asignatura se ocupa de las características, funciones y significados de las arte visuales españolas de los siglos XX y XXI, así como de las causas de estas características, incardinando la obra de arte en los contextos apropiados en los que fue generada, y conectándola con otras manifestaciones artísticas.

La impartición de la docencia en esta asignatura requiere, por tanto, un conocimiento específico de los lenguajes formales y visuales del arte español de esta época. Además, resulta igualmente imprescindible el dominio de la teoría y las fuentes artísticas europeas correspondientes a dichos siglos. Sólo desde esta doble perspectiva es posible el conocimiento de los distintos procesos y elementos generadores de las formas artísticas, así como la posterior interpretación de las características, funciones y significados de la obra de arte en el contexto en el que se gestó. Por todo ello, consideramos que sólo un especialista en Historia del Arte puede estar capacitado para desarrollar las estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de esta asignatura.

Pop, rock, jazz y otras músicas populares urbanas

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

635-A-10 MÚSICA

Teoría del arte

270-A-22 ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

Teoría, literatura e historiografía artística española

85-A-37 CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

465-A-28 HISTORIA DEL ARTE

583-A-20 LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA I Y FILOLOGIA ROMANICA

583-A-48 LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA II Y TEORIA DE LA LITERATURA

796-A-48 TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA



VINCULACIÓN DE ASIGNATURAS A ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Graduado/a en Historia del Arte

Nombre de la asignatura

Trabajo fin de grado

Área(s) vinculada(s)

30-A-38	ANTROPOLOGÍA SOCIAL
33-A-69	ARQUEOLOGÍA
40-A-50	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
85-A-37	CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
100-A-800	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
193-A-10	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
270-A-22	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
285-A-50	ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS
305-A-53	EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA
360-A-20	FILOLOGÍA ROMÁNICA
375-A-22	FILOSOFÍA
445-A-37	HISTORIA ANTIGUA
450-A-27	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
465-A-28	HISTORIA DEL ARTE
475-A-10	HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y POLÍTICOS
485-A-69	HISTORIA MEDIEVAL
490-A-27	HISTORIA MODERNA
583-A-20	LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA I Y FILOLOGIA ROMANICA
583-A-48	LITERATURA ESPAÑOLA. Dep.:FILOLOGIA ESPAÑOLA II Y TEORIA DE LA LITERATURA
635-A-10	MÚSICA
775-A-7	SOCIOLOGÍA
796-A-48	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA
815-A-800	URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO