



SOLICITUD DE ENSEÑANZAS PROPIAS: CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

D./D^a :

M^a JESUS MARTINEZ SILVENTE

En nombre de:

VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES

(Denominación del Departamento, Centro, Instituto Universitario o estructura específica creada por Convenio o profesor/a doctor de la Universidad de Málaga con dedicación a tiempo completo y vinculación permanente, perteneciente a una rama del conocimiento relacionada con la enseñanza que se va a impartir)

En calidad de Director/a Académico/a de la enseñanza, formula la siguiente propuesta, según proyecto adjunto, para la impartición de la enseñanza denominada:

(La denominación y contenido en ningún caso podrán ser coincidentes sustancialmente, ni inducir a confusión con materias o estudios de grado o posgrado oficiales, ni inducir a confusión con los mismos)

DIPLOMA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA TECNICO AUXILIAR EN ENTORNOS CULTURALES

(Se expresará la denominación del Título Propio que se propone: Curso de Extensión Universitaria en...)

Málaga, 15 de 09 de 2017

Firma 

COMISIÓN DE TÍTULOS PROPIOS

Presentar en el Registro General de la Universidad de Málaga

(Atención: Introducir en pie de página el nombre del curso propuesto. Para ello ir a la barra de herramientas y pinchar en 'Ver: encabezado y pie de página')



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.0. DENOMINACIÓN:

TECNICO AUXILIAR EN ENTORNOS CULTURALES

1.0.1. Tipo de estudio propio (Márquese con X lo que proceda):

- Diploma de Extensión universitaria (igual o superior a 30 créditos)
 Certificado de Extensión universitaria (inferior a 30 créditos)

1.0.2. Campo (Márquese con X lo que proceda; un solo campo)

- Ciencias de la Salud
 Ciencias
 Ciencias Sociales y Jurídicas
 Arte y Humanidades
 Ingeniería y Arquitectura

1.1. CENTRO/S DONDE SE IMPARTIRÁ LA ENSEÑANZA:

1.1.1. Lugar de impartición (aula, campus virtual...)

(Se adjuntará reserva de espacio)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

1.1.2. Universidades participantes/entidades colaboradoras:

Fundación ONCE

1.2. TIPO DE ENSEÑANZA:

- Presencial Semipresencial On-Line



1.3. DIRECTOR/A ACADÉMICO/A:

Apellidos y nombre:

NIF:

M^a Jesús Martínez Silvente

Categoría:

Profesora Contratada Doctora

Área de conocimiento:

Historia del Arte

Departamento:

Historia del Arte

Firma 

1.3.1. CODIRECTOR/A ACADÉMICO/A:

Apellidos y nombre:

NIF:

Rodríguez Infante, Gemma

Categoría/Titulación:

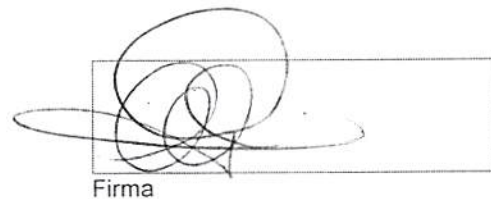
Contratada laboral

Área de conocimiento/Cargo:

Oficina de Atención a la Diversidad

Departamento/Empresa:

Vicerrectorado de Estudiantes

Firma 

1.3.2. DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN:

Teléfono/s:

E-mail:

952137478

umaconvive@uma.es



1.4. NÚMERO DE PLAZAS OFERTADAS:

Nº mínimo de alumnos (*): Nº máximo de alumnos:

* (El número mínimo de alumnos para poder impartir el curso ha de ser igual o superior a 5)

1.5. NÚMERO DE CRÉDITOS EUROPEOS DEL TÍTULO:

1.6. BREVE DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

(Máximo 2 líneas)

Dirigido a formar específicamente a personas con discapacidad para la realización de trabajos en todo tipo de instituciones culturales: museos, centros culturales, auditorios...

1.7. PROGRAMA O TEMARIO:

(Hasta un máximo de 30 líneas. No debe constar ni profesorado ni horarios)

MODULO 1. DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL

Desarrollo de Habilidades Emocionales I
Desarrollo de Habilidades Emocionales II
Taller de Habilidades Sociales
Estrategias de Aprendizaje

MODULO 2. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Lectura y comprensión lectora
Comunicación escrita
Taller de comunicación oral

MODULO 3. DESARROLLO LABORAL

Coaching grupal en competencias laborales I
Coaching grupal en competencias laborales II

MODULO 4. HERRAMIENTAS EN ENTORNOS CULTURALES

Taller de Atención al público
Los recursos tecnológicos en entornos culturales
Herramientas digitales: webs, redes sociales...
Los Departamentos Educativos

MODULO 5. PATRIMONIO CULTURAL

Museología y Museografía
Patrimonio cultural y artístico
Espacio cultural orientado al arte contemporáneo

MODULO 6. ARTES PLÁSTICAS Y CULTURA VISUAL

Introducción a la Pintura
Introducción a la Escultura
Fotografía
El teatro
El Comic



MODULO 7.

PRACTICUM

MODULO 8.

TALLER DE TEATRO

MODULO 9.

SESIONES DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

1.8. PERÍODO DE REALIZACIÓN:

(No puede de coincidir con la preinscripción ni con la matriculación)

Fecha inicio:	Fecha fin:	Horario:
15 noviembre	20 junio	10.00 - 14.00

Período de preinscripción:

Fecha inicio	Fecha fin
30 octubre	2 noviembre

Periodo de matriculación:

Fecha inicio	Fecha fin
8 noviembre	13 noviembre

Al menos 5 días antes del comienzo del curso



1.9. PRECIOS Y PLAZOS:

Titulación	Precio por crédito (mínimo 17,5 €/crédito)	Precio total	Nº de créditos
Curso de Extensión Universitaria	82.66€	3720 €	45

Plazos	
Pago fraccionado (sólo en cursos cuyo importe de matrícula sea superior a 300€)	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Nº Plazos/ Fecha límite de pago	Importe
Preinscripción:	€
1er plazo:	€
2º plazo:	€



2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Justificación del título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo

La Unión Europea está haciendo un gran esfuerzo por superar la crisis y crear las condiciones propicias para una economía más competitiva que genere más empleo. A través de la Estrategia Europa 2020, pretende lograr un crecimiento inteligente, sostenible e inclusivo, mediante inversiones más eficaces en educación, investigación e innovación, que ponga el acento en la creación de empleo y la reducción de la pobreza.

El objetivo de estas actuaciones es crear condiciones para modernizar los mercados laborales con objeto de incrementar los niveles de empleo y garantizar la continuidad de nuestros modelos sociales. Esto significa habilitar a las personas mediante la adquisición de nuevas cualificaciones con el fin de que la población activa actual y futura se adapte a las nuevas condiciones y a potenciales cambios de carrera; reducir el desempleo; e incrementar la productividad laboral.

El 19 de diciembre de 2013, el Gobierno de España presentó a la Comisión Europea el Plan Nacional de Garantía Juvenil, que se encuentra alineado con la Estrategia de Emprendimiento y Empleo Joven y que recoge un catálogo común de actuaciones que serán desarrolladas por los organismos intermedios del Programa Operativo de Empleo Juvenil (en adelante POEJ) y tendrán como objetivo la reducción del desempleo juvenil. La Iniciativa de Empleo Juvenil representa uno de los instrumentos financieros más importantes para el desarrollo de la Garantía Juvenil en España y se instrumentará a través de este Programa Operativo.

La Fundación ONCE fue designada Organismo Intermedio del POEJ mediante acuerdo de delegación de funciones de fecha 26 de julio de 2016, por el cual Fundación ONCE acepta las funciones encomendadas y se compromete a su adecuada ejecución con arreglo a la normativa aplicable y respetando los plazos establecidos.

Fundación ONCE tiene como misión la inclusión social por medio de la formación y el empleo de las personas con discapacidad. Dentro de este colectivo, los jóvenes con discapacidad intelectual representan un grupo con especiales dificultades de inserción laboral, debido a su bajo nivel formativo por lo que es preciso la realización de actuaciones concretas para invertir esta



situación y mejorar la empleabilidad de estos jóvenes.

En este objetivo se pretende implicar a las universidades, como agentes decisivos en la inclusión social. Diversas investigaciones señalan el valor de compartir espacios de formación, socialización, de aprendizaje y crecimiento entre alumnado con y sin discapacidad ya que supone un enriquecimiento mutuo.

Está demostrado que la formación de personas con discapacidad intelectual en el entorno universitario en competencias profesionales generales, contando con una titulación emitida por una Universidad, incide positivamente en su inserción laboral en diferentes sectores empresariales.

El presente curso pretende por tanto, formar para el empleo y la inclusión universitaria a jóvenes con discapacidad intelectual. Estará enfocado a la preparación laboral de estos jóvenes para realizar funciones en entidades culturales. El curso se estructura en materias o asignaturas funcionales, humanísticas, profesionales, complementadas con actividades extracurriculares en el Campus compartidas con alumnos universitarios.



3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

3.1. Objetivos que reflejan la orientación general del título

- Favorecer la cohesión de la Universidad de Málaga con su entorno social y con el colectivo de personas con discapacidad.
- Promover la apertura de la universidad hacia las demandas sociales de formación y preparación laboral.
- Potenciar la Responsabilidad Social de la Universidad de Málaga.
- Favorecer la inclusión social de personas con discapacidad intelectual.
- Favorecer la autonomía y preparación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual.
- Proporcionar experiencias inclusivas y de normalización dentro de la Comunidad Universitaria.

3.2. Competencias generales y específicas que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios y que son exigibles para otorgar el título

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
1.	Adquirir compromisos sociolaborales, que contribuyan a su crecimiento como ciudadanos de pleno derecho.
2.	Aplicar los conceptos, teorías y principios adquiridos en la resolución de problemas y toma de decisiones.
3.	Desarrollar actitudes flexibles con capacidad de adaptación al cambio.
4.	Adquirir habilidades de manejo de tecnologías de la información y la comunicación, que les permitan resolver con eficacia tareas relacionadas con su trabajo.
5.	Adquirir y manifestar habilidades sociales y emocionales necesarias para relacionarse con éxito en los diferentes entornos en los que se desenvuelvan para trabajar satisfactoriamente en equipo
6.	Adquirir compromisos sociolaborales, que contribuyan a su crecimiento como ciudadanos de pleno derecho.



4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1. Requisitos de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales (requisitos académicos y/o experiencia profesional)

- Certificado de discapacidad con un grado igual o superior al 33% reconocida oficialmente por el organismo competente de su comunidad autónoma.
- D.N.I
- Acreditación de estar inscritos en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil.
- Informe psicopedagógico del centro/asociación del cuál el alumno/a es usuario.

4.2. Criterios de selección de los alumnos si las solicitudes superan el número de plazas

- Poseer un título de formación profesional básica
- Poseer el título de graduado en ESO
- Nivel de competencias en lectura y escritura

4.3. Criterios de selección para la concesión de becas (en su caso)



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1. Estructura de las enseñanzas.

5.1.1. Distribución del plan de estudios en créditos EUROPEOS, por modalidad de enseñanza para el título propio

MODALIDAD DOCENTE	CRÉDITOS EUROPEOS
Docencia teórico/práctica en aula	40
Docencia on-line	
Prácticas externas en empresas	5
Trabajo fin de título	
CRÉDITOS EUROPEOS TOTALES	45
Total horas de clase presencial (teórico/práctica)	400 h. (252/148)
Total horas de trabajo del estudiante (25 horas de trabajo x 1 crédito)	1125

5.1.2. Explicación general de la planificación del plan de estudios

Las características de la población que desarrollará el curso, determina en gran medida la planificación general del plan docente. El curso se desarrollará durante cuatro días a la semana en jornadas de cuatro horas diarias. Tres días a la semana se destinarán a la impartición de los diferentes módulos, destinándose una de las jornadas a sesiones de tutorización, repaso y evaluación de los contenidos impartidos. Se reservarán diferentes jornadas a la realización por parte del alumnado de otras actividades culturales organizadas por la propia universidad y visitas a museos. Las últimas semanas se destinarán a la realización de prácticas en diferentes museos y centros culturales de Málaga.

Las horas totales presenciales del curso se repartirán entre:

- Docencia presencial en el aula. Impartida por los ponentes del curso.
- Sesiones de tutorización y evaluación guiadas por el director y codirector del curso.
- Participación en las diferentes actividades culturales y académicas organizadas en las semanas culturales de los patrones de la Facultad de Ciencias de la Educación, Psicología y Filosofía y Letras.
- Visita a diferentes centros culturales y museos.
- Prácticas en diferentes centros culturales y museos.



5.2. Descripción detallada de los módulos/materias/asignaturas de las enseñanzas de que consta el plan de estudios

(Una para cada módulo, materia o asignatura)

MODULO 1 INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 4.8/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: Mensual	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
1.	Adquisición de la capacidad de identificar, expresar, evaluar y controlar los sentimientos.
2.	Desarrollo del autocontrol.
3.	Conocimiento de estrategias para afrontar el estrés.
4.	Conocimiento y adquisición de las conductas adecuadas dentro de un contexto social.
5.	Conocimiento de las estrategias de atención, sensibilización, adquisición y repaso relacionadas con en el aprendizaje.
6.	Desarrollo y reforzamiento de las estrategias de atención, sensibilización, adquisición y repaso relacionadas con el aprendizaje.

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- Lección magistral
- Desarrollo de programas de intervención en habilidades sociales, emocionales y en estrategias de aprendizaje
- Taller de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

- Participación en los talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

Aplicación de programas dirigidos a desarrollar y afianzar en el alumnado las habilidades emocionales, sociales y las estrategias de aprendizaje.

5.2.6 Contenidos del módulo:

Título Propio: Haga clic aquí para escribir texto.



		Créditos
1.-	Las habilidades sociales	1,2
2.-	Las habilidades emocionales y su desarrollo	2,4
3.-	Las Estrategias de Aprendizaje: Atención, sensibilización, control, adquisición y repaso.	1,2
Total créditos		4,8

5.2.7 Equipo docente:

- Rocío Juárez Ruiz de Mier
- Marta Sánchez Muñoz de León
- Mercedes González Sánchez



MODULO 2 INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 3.6/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: tres semanas	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
7.	Afianzamiento de la automatización del proceso lector
8.	Desarrollo de la comprensión lectora
9.	Adquisición y afianzamiento de las habilidades relacionadas con la escritura
10.	Desarrollo y elaboración de textos escritos
11.	Afianzamiento de las habilidades relacionadas con la comunicación oral

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- Lección magistral
- Desarrollo de programas de intervención en lectura, escritura y comunicación oral.
- Talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.3 Acciones de coordinación (en su caso)

--

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

Participación en los talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

Aplicación de diferentes programas dirigidos a desarrollar habilidades lecto-escrituras y de comunicación oral.

5.2.6 Contenidos del módulo:

		Créditos
1.-	Las habilidades lectoras y su desarrollo	1,2
2.-	Las habilidades que favorecen la escritura y su desarrollo	1,2
3.-	Estrategias de comunicación oral	1,2
Total créditos		3.6



5.2.7 Equipo docente:

Diego Jesús Luque Parra
M^a Jesús Luque Rojas
Dolores Casquero Arjona



MODULO 3	
INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	DESARROLLO DE COMPETENCIAS LABORALES
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 3.6/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: tres semanas	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
12.	Ampliación del autoconocimiento del alumnado
13.	Desarrollo de competencias laborales
14.	Adquisición de técnicas de comunicación en diversos medios
15.	Desarrollo de habilidades para la realización de entrevistas profesionales
16.	Afianzamiento de las habilidades relacionadas con la comunicación oral
17.	Desarrollo de habilidades de atención al público o usuario en centros culturales.

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- Lección magistral
- Desarrollo de programas de coaching dirigido al desarrollo de competencias laborales.
- Taller de atención al público
- Taller de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.3 Acciones de coordinación (en su caso)

--

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

Participación en los talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

- Las capacidades personales y el concepto de resiliencia
- El perfil vocacional y profesional
- El funcionamiento del mercado laboral y los diferentes mecanismos de acceso
- El currículums vitae
- La entrevista de trabajo
- La atención al público



5.2.6 Contenidos del módulo:

		Créditos
1.-	Coaching grupal en competencias laborales	1,2
2.-	Coaching grupal en competencias laborales	1,2
3.-	Taller de Atención al público	1,2
Total créditos		3.6

5.2.7 Equipo docente:

Eva Luque Ruiz



MODULO 4	
INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	HERRAMIENTAS EDUCATIVAS Y DIGITALES EN ENTORNOS CULTURALES
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 3.6/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: tres semanas	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
18.	Conocimiento de los diferentes recursos tecnológicos presentes en los centros culturales
19.	Conocimiento de las herramientas digitales utilizadas en los museos y centros culturales
20.	Conocimiento de las características y funciones de los departamentos educativos de los centros culturales

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- Lección magistral
- Visita a centros culturales
- Taller de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.3 Acciones de coordinación (en su caso)

--

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

Participación en los talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

- los recursos tecnológicos en los centros culturales
- Las herramientas digitales: aplicaciones móviles, webs y redes sociales.
- Los departamentos educativos: funciones y características

5.2.6 Contenidos del módulo:

		Créditos
1.-	Los recursos tecnológicos en los entornos culturales	1,2
2.-	Herramientas digitales	1,2
3.-	Los departamentos educativos	1,2
Total créditos		3.6



5.2.7 Equipo docente:

Elena Aparicio Mainar
Francisca Rigo Pons
M^a José Valverde Márquez



MODULO 5	
INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	PATRIMONIO CULTURAL
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 2.4/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: dos semanas	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
21.	Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de los museos, su historia, su función en la sociedad y su gestión.
22.	Adquisición de un conocimiento sistemático de las técnicas y procedimientos museográficos en su devenir histórico
23.	Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado del concepto de patrimonio histórico-artístico.

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- Lección magistral
- Visita a centros culturales
- Talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.3 Acciones de coordinación (en su caso)

--

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

Participación en los talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

- Museo, museología, museografía y museística. Terminología y conceptualizaciones
- La conservación del Patrimonio y los museos.
- La praxis museográfica
- Aspectos conceptuales del patrimonio

5.2.6 Contenidos del módulo:

		Créditos
1.-	Museología y museografía	1,2
2.-	Patrimonio cultural y artístico	1,2
Total créditos		2.4

5.2.7 Equipo docente:

Juan García Sandoval
Jaime Mena de Torres



MODULO 6	
INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	ARTES PLÁSTICAS Y CULTURA VISUAL
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 7.2/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: siete semanas	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
24.	Conocimiento de las principales artes plásticas: la pintura y la escultura
25.	Conocimiento de los aspectos de la cultura basados en elementos visuales: la fotografía y el comic
26.	Conocimiento de las artes interpretativas: El teatro

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

<ul style="list-style-type: none"> - Lección magistral - Visita a centros culturales - Taller de pintura - Taller de comic - Taller de teatro - Talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones
--

5.2.3 Acciones de coordinación (en su caso)

--

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

Participación en los talleres de tutorización y afianzamiento de lo trabajado en las sesiones

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

- Introducción a la pintura.
- Introducción a la escultura.
- Acercamiento a la fotografía.
- El comic
- El teatro inclusivo
- El arte contemporáneo

5.2.6 Contenidos del módulo:

		Créditos
1.-	Introducción a la pintura	1.2



2.-	Introducción a la escultura	1,2
3.-	La Fotografía	1,2
4.-	El teatro	1,2
5.-	El comic	1,2
6.-	El arte contemporáneo	1,2
Total créditos		7,2

5.2.7 Equipo docente:

Javier Garcerá Ruiz
Blanca Montalvo Gallego
Francisco José Cortés Díaz
Inés Fernández Guirado

MODULO 7 INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	PRACTICUM
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 5/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: dos semanas	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
27.	Afianzamiento de lo adquirido en los módulos teóricos
28.	Adquisición de las competencias prácticas adquiridas en los módulos
29.	Introducción al mundo laboral

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- Asistencia y realización de funciones propias de un auxiliar cultural en un centro cultural o museo.

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

Participación en las funciones determinadas por el centro.

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

Taller eminentemente práctico de introducción al arte dramático.

5.2.6 Contenidos del módulo:

		Créditos
1.-	Realización de prácticas en un centro cultural o museo.	5



	Total créditos	5
--	-----------------------	---

5.2.7 Equipo docente:

M^a Jesús Martínez Silvente
Gemma Rodríguez Infante

MODULO 8	
INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	ACTIVIDAD PRÁCTICA EN EL AULA: TALLER DE TEATRO
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 8.8/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: Durante todo el curso.	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
30.	Desarrollo de habilidades emocionales y expresivas..
31.	Aumento de la autoestima.
32.	Desarrollo de la creatividad.

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- Taller práctico de técnicas de arte dramático.
- Ensayo de obra teatral
- Desarrollo de obra teatral

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

Participación en las actividades fijadas en el taller.

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

Taller eminentemente práctico de introducción al arte dramático.

5.2.6 Contenidos del módulo:

		Créditos
1.-	Taller de Teatro	8.8
Total créditos		8.8

5.2.7 Equipo docente:

Asociación de Estudiantes de Teatro de la Universidad de Málaga.



MODULO 9	
INFORMACIÓN GENERAL	
Denominación del Módulo/Materia/Asignatura	ACTIVIDAD PRÁCTICA EN EL AULA: SESIONES DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO
Número de Créditos Europeos (presencial/no presencial): 6/0	
Carácter (Obligatorio/Optativo): OBLIGATORIO	
Unidad temporal: Durante todo el curso.	

5.2.1 Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
33.	Afianzamiento de lo adquirido en los módulos teóricos
34.	Seguimiento de la evolución del alumnado
35.	Evaluación de la adquisición de competencias por parte del alumnado

5.2.2 Actividades formativas y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- Tutorías grupales
- Desarrollo de cuestionarios y/o actividades de autoevaluación
- Debates y Reflexiones grupales sobre lo adquirido en los diferentes módulos

5.2.4 Sistemas de evaluación y calificación

Participación en las actividades fijadas en el taller.

5.2.5 Breve descripción de los contenidos

Taller eminentemente práctico de introducción al arte dramático.

5.2.6 Contenidos del módulo:

		Créditos
1.-	Actividades de autoevaluación de los módulos teóricos	6
Total créditos		6

5.2.7 Equipo docente:

M^a Jesús Martínez Silvente
Gemma Rodríguez Infante



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1. Profesorado y otros recursos humanos necesarios y disponibles para llevar a cabo el plan de estudios propuesto. Incluir información sobre su adecuación.

Apellidos y Nombre (En primer lugar el profesorado de la UMA y a continuación otro profesorado, ordenado alfabéticamente por apellidos y nombre)	NIF	Departamento/Empresa de procedencia	Créditos de cada profesor	Módulo/materia/asignatura a que corresponden los créditos	Horas presenciales de docencia
Juárez Ruiz de Mir, Rocío		Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación	1.2	DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL	12
Gonzalez Sánchez, Mercedes		Dpto. Personalidad, Evaluación y Tratamiento psicológico	1.2	DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL	12
Luque Rojas, M ^a Jesús		Dpto. Métodos de investigación e innovación educativa	1.2	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	12
Luque Parra, Diego Jesús		Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación	1.2	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	12
Dolores Casquero Arjona		Dpto. Métodos de investigación e innovación educativa	1.2	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	12
Gemma Rodríguez Infante		Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación	3	ACTIVIDAD PRÁCTICA EN EL AULA: SESIONES DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	30
M ^a Jesús Martínez Silvente		Dpto. Historia del Arte	2.5	TUTORIZACIÓN PRACTICUM	0
Gemma Rodríguez Infante		Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación	2.5	TURORIZACIÓN PRACTICUM	0



M^a Jesús Martínez Silvente		Dpto. Historia del Arte	3	ACTIVIDAD PRÁCTICA EN EL AULA: SESIONES DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	30
Javier Garcerá Ruiz		Dpto. Arte y Arquitectura	2.4	ARTES PLÁSTICAS Y CULTURA VISUAL	24
Blanca Montalvo Gallego		Dpto. Arte y Arquitectura	2.4	ARTES PLÁSTICAS Y CULTURA VISUAL	24
Eva Luque Ruiz		Experta en Coaching	3.6	DESARROLLO LABORAL	36
Elena Aparicio Mainar		Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	1.2	HERRAMIENTAS EDUCATIVAS Y DIGITALES EN ENTORNOS CULTURALES	12
Francisca Rigo Pons		Grupo INADOC	1.2	HERRAMIENTAS EDUCATIVAS Y DIGITALES EN ENTORNOS CULTURALES	12
Juan García Sandoval		Universidad de Murcia	1.2	PATRIMONIO CULTURAL	12
Jaime Mena de Torres		Centre Pompidou Málaga	1.2	PATRIMONIO CULTURAL	12
Francisco José Cortés Díaz		Identidad Visual Creativa	1.2	ARTES PLÁSTICAS Y CULTURA VISUAL	12
Fernández Guirado, Inés		CAC Málaga	1.2	ARTES PLÁSTICAS Y CULTURA VISUAL	12
Marta Sánchez Muñoz de León		Centro Especializado en el TDAH	2.4	DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL	24
M^a José Valverde Márquez		Museo Picasso Málaga	1.2	HERRAMIENTAS EDUCATIVAS Y DIGITALES EN ENTORNOS CULTURALES	12
Asociación Teatro de la Universidad de Málaga		Actualmente en constitución	8.8	TALLER DE TEATRO	88



6.2 Recursos Humanos: apoyo administrativo o técnico

Gestión administrativa:

Nombre y apellidos: Encarnación Lopera Zorrilla
Departamento o lugar de contacto: Vicerrectorado de Estudiantes
Teléfono: 952134353
E-mail: elz@uma.es

Otro personal:

Nombre y apellidos: Por determinar dos monitores con perfil socio-educativo para acompañamiento del alumnado
Departamento o lugar de contacto: Vicerrectorado de Estudiantes
Teléfono: 952134353
E-mail: elz@uma.es



7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

7.1 Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles

Espacio físico: Aula 1.17 B de la Facultad de Ciencias de la Educación

Campus virtual:

7.2 Previsión de adquisición de los recursos materiales y servicios necesarios.



8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1. Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación.

INDICADORES OBLIGATORIOS	Valor Estimado
Tasa de Graduación:	90%
Tasa de Abandono:	10%

8.2. Introducción de nuevos indicadores (en su caso)

Denominación	Definición	Valor Estimado

8.3. Justificación de las estimaciones realizadas.

Se trata de una titulación subvencionada por Fundación ONCE, donde la matrícula del curso será totalmente gratuita para el alumnado. Para obtener el título, a dichos estudiantes, debido a su discapacidad, se les exigirá la asistencia a clase (al menos al 80%) y su participación en las sesiones de seguimiento y evaluación realizadas por la coordinación del título.



9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO *

*Sólo para enseñanzas con una duración inferior a 30 créditos

9.1 Responsable/s del sistema de garantía de calidad del plan de estudios.

9.2 Procedimiento para el análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados (estudiantes, personal académico y de administración y servicios, etc.) y de atención a la sugerencias y reclamaciones. Criterios específicos en el caso de extinción del título.



11. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO*

***Sólo para enseñanzas con una duración igual o superior a 30 créditos**

El Sistema de Garantía de Calidad del Título Propio Técnicos Auxiliares en Entornos culturales se ajustará al texto aprobado en sesión del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga celebrada el día 18 de abril de 2013.

Disponible en la siguiente dirección:

http://www.uma.es/media/tinyimages/file/SGC_Titulos_Propios_UMA_1.pdf



10. PROYECTO ECONÓMICO Y FINANCIERO

(Cuando un curso no alcance la matriculación o subvenciones suficientes para asegurar la viabilidad con equilibrio financiero el/la directora/a del título solicitará antes del inicio del curso la disminución de los gastos previstos o la suspensión del curso. Esa posibilidad se notificará a los estudiantes en el momento de la preinscripción. Si en el transcurso de la impartición no se alcanzara el equilibrio financiero, deberán reducirse las partidas de gasto hasta que éste se produzca)

Código de la enseñanza:	
(A completar por Titulaciones Propias)	
1.- NOMBRE DE LA ENSEÑANZA:	Técnico auxiliar en entornos culturales
2.1. INGRESOS	
2.1.1. Importe matrícula	0,00
Nº mínimo de alumnos (El número mínimo de alumnos para poder impartir el curso ha de ser igual o superior a 5)	12
2.1.2. Subvenciones (En su caso)	55800
TOTAL INGRESOS (Nº alumnos x importe matrícula + Subvenciones)	55800,0 0
2.2. GASTOS	
2.2.1. Compensación inicial a la UMA por gastos Generales (15% mínimo total ingresos)	8370,00
2.2.2. Seguro de accidentes¹ (obligatorio salvo enseñanzas online o formación de empleados a petición de una entidad o institución)	144,00
2.2.3. Retribución Bruta Profesorado UMA	7000,00
2.2.4. Retribución Bruta Profesorado ajeno a la UMA	7000,00
2.2.5. Gastos locomoción y alojamiento	10.600,00
2.2.6. Material didáctico	411,00
2.2.7. Programas, cartelería y publicidad	
2.2.8. Gestión Administrativa²	1500,00
2.2.9. Dirección y Codirección Académica²	5400,00
2.2.10. Bienes inventariables	375,00
2.2.11. Becas³ (min. 5% de los ingresos)	
2.2.12. Otros (especificar): Retribución a empresa de asistencia CLECE de 2 monitores socio-educativos Retribución a tutores de los centros de prácticas	15000,0 0

¹ El importe se calculará de acuerdo a las siguientes cuantías:

Curso hasta 2 semanas	1,60 €
Curso hasta 1 mes	2,70 €
Curso hasta 3 meses	5,50 €
Curso hasta 6 meses	9,00 €
Curso hasta 12 meses	12,00 €

² La suma de las cuantías correspondientes a Dirección/Codirección Académica y Gestión Administrativa no podrán superar el 15% del total de ingresos de la enseñanza

³ Opcional a criterio de la dirección académica y sólo en las enseñanzas superiores a 30 créditos

Título Propio:



	TOTAL GASTOS: 55800,0
	0

(Las cuantías de Gastos e Ingresos han de coincidir)

BECAS (por decisión de la dirección académica y solo en aquellas enseñanzas superiores a 30 créditos)

DATOS ESTIMATIVOS PARA LAS BECAS				
NÚMERO DE AYUDAS	CUANTÍA POR AYUDA	CUANTÍA TOTAL (Mínimo el 5% Ingresos Totales)*	CRITERIO (marque el que proceda)	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	RENTA
			<input type="checkbox"/>	RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL PROPIO ESTUDIO
			<input type="checkbox"/>	OTROS (especificar)

- La cuantía total se adaptará al número de ingresos reales una vez finalizado el periodo de matrícula. El importe de cada ayuda no puede ser superior al importe de la matrícula abonada.



ANEXOS



Informe favorable de la Junta de Centro / Instituto Universitario / Otra estructura específica

D./D^a.:

Jose Francisco Murillo Mas

Decano/a o Director/a del

Vicerrector de Estudiantes

(Denominación del Centro / Instituto Universitario / Otra estructura específica)

Hace constar:

Que el contenido y programación del estudio propio denominado:

Técnico Auxiliar en Entornos Culturales

ha obtenido el informe favorable en la sesión celebrada el:

día 15 de 09 de 2017

Málaga, 15 de 09 de 2017


UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA
(Firma y sello)do de Estudiantes



RESERVA DE ESPACIO

D/D^a .:

Antonio Luis Ortiz Villarejo

Como responsable de la infraestructura del Departamento/Centro/Entidad:

Facultad de Ciencias de la Educación

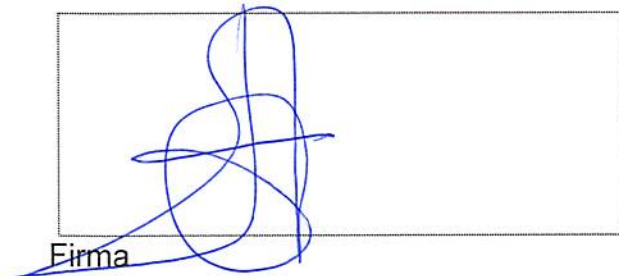
Informa que D./D^a .:

Gemma Rodríguez Infante

Tiene reservado los espacios físicos necesarios para la realización del estudio propio:

Técnico Auxiliar en Entornos Culturales

Málaga, 13 de 9 de 2017


Firma

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

JUÁREZ RUIZ DE MIER, ROCÍO NIF:

Cargo/Categoría:

PROFESORA ASOCIADA UMA

Entidad:

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Módulo/Epígrafe en el que participará:

TALLER HABILIDADES SOCIALES
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE


Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

- Licenciada en Psicología. Profesora del departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación
- Neuropsicóloga en Centro diagnóstico y tratamiento TDAH y en Hospital Xenit Vithas Internacional.

Málaga, 12 de SEPTIEMBRE de 2017

Firma:



Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

González Sánchez, Mercedes

NIF:

Cargo/Categoría:

Profesora contratada Doctora Interina

Entidad:

Universidad de Málaga

Módulo/Epígrafe en el que participará:

- Lectoescritura o Estrategias de Aprendizaje

Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

FORMACIÓN:

- Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Sección Pedagogía. Universidad de Sevilla. 1990.
- Título de Especialista Postgrado en Logopedia. Universidad Politécnica de Madrid. 1995.
- Doctora por la Universidad de Málaga. Tesis: "Rehabilitación neurocognitiva de la anomia en pacientes con afasia. Efectividad de un programa asistido por ordenador". Universidad de Málaga. 2009.

PUBLICACIONES INDEXADAS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS

- González, M.; Adrián, J.A., y Buiza, J. (2000). The use of multimedia system, and cognitive neuropsychology in anomic-aphasia rehabilitation. *Journal of Neurolinguistics*. 13:289-294.
- Adrián, J.A; Casado, J.C. y González, M. (2001). Protocolo Preliminar "Teatinos" de Evaluación y Diagnóstico Funcional de la Voz. *Revista "Escritos de Psicología"*, 5: 81-88
- Adrián, J.A.; Casado, J.C.; Rodríguez Parra, M.J. y González, M. (2003). Evaluación funcional y tratamiento logopédico de pacientes con disfonía: resultados de una intervención interdisciplinar de la voz en el ámbito hospitalario. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 23, 9-19.
- Adrián, J.A.; González, M. y Buiza, J.J. (2003). The use of computer-assisted therapy in anomia rehabilitation: a fluent aphasic single-case report. *Revista Aphasiology*, 17: 981-1002.

- González, M.; Adrián, J.A. y Buiza, J.J. (2003). El uso de la terapia logopédica asistida por ordenador en la rehabilitación de la anomia. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 2: 34-45.
- Moreno, I; Adrián, J.A.; Buiza, J.J. y González, M. (2004). Disponibilidad y fluidez oral de palabras por categorías semánticas: un estudio prospectivo en adultos de más de 55 años con diferente nivel de escolarización. *Revista de Logopedia, foniatría y Audiología*, 24: 106-118.
- Buiza, J.J.; Adrián, J.A.; González, M. y Rodríguez- Parra M.J. (2004) Evaluación de marcadores psicolingüísticos en el diagnóstico de niños con trastorno específico del lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 4: 142-155.
- Adrián, J.A.; González; M., Buiza, J.J. y Arroyo, E.M. (2006) Rehabilitación neurocognitiva de los déficit de denominación en pacientes con afasia: efectividad de un programa asistido por ordenador. *Mapfre Medicina*, Vol. 17, 3: 214-231.
- Buiza, J.J.; Giménez de le Peña, A.; González, M. y Gómez Flores, M.J.(2006) Autoinforme sobre dificultades de lecto-escritura en estudiantes de primero de carrera de la Universidad de Málaga.
- Adrián, J.A.; Hermoso, P.; Buiza, J.J.; Rodríguez- Parra, M.J y González, M. (2007) Estudio piloto de la validez, fiabilidad y valores de referencia normativos de la escala PRO-NEURO en adultos mayores sin alteraciones cognitivas. *Neurología*, 23 (5): 275-287.
- Buiza-Navarrete, J.J.; Adrián-Torres, J.A.; González-Sánchez, M. (2008) Marcadores neurocognitivos en el trastorno específico del lenguaje. *Revista de neurología*, 44(6): 326-333.
- Adrián, J.A., González, M., Buiza, J.J. y Sage, K. (2011). Extending the use of Spanish Computer-assisted Anomia Rehabilitation Program (CARP-2) in people with aphasia. *Journal of Communication Disorders*, 44: 666-677.

ROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- "Programa Piloto de intervención neuropsicológica y logopédica en salud" (enero-diciembre 2001). Investigadora con dedicación compartida.
- "Evaluación e Intervención en lenguaje, habla y voz" CTS 472 (2005-2009) Investigador colaborador.
- "Programa computerizado de rehabilitación neurocognitiva de los trastornos de denominación" (2003-2004). Investigadora con dedicación compartida.
- "La prosodia en el habla sin laringe: voces esofágica, traqueosofágica y con electrolaringe" I+D (2008-2011). Investigadora con dedicación compartida.
- Proyecto de Cooperación Internacional UNAN León y la Universidad de Málaga, "Habla Claro: Tlahtoa" Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León (Nicaragua) (2011-14). Subdirectora. Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo (AACID) y la Universidad de Málaga.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Categoría: Profesora Asociada 6+6

Actividad: Impartición de asignaturas de la Diplomatura de Logopedia. Impartición teórica de asignaturas de Intervención Logopédica y en la asignatura práctica denominada Prácticum II, evaluación de pacientes con diferentes patologías del lenguaje, habla y comunicación.

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento psicológico

Facultad de Psicología. Universidad de Málaga

Período: Octubre de 2003 hasta 11 de enero del 2012.

Categoría: Ayudante Doctora

Actividad: Impartición de asignaturas del Grado de Logopedia. Impartición teórica de asignaturas de Intervención Logopédica y en la asignatura práctica denominada Prácticum I, evaluación de pacientes con diferentes patologías del lenguaje, habla y comunicación

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento psicológico

Facultad de Psicología. Universidad de Málaga

Período: 11 de enero del 2012 hasta la fecha

Categoría: Contratada Doctora Interina

Impartición de asignaturas del Grado de Logopedia. Impartición teórica de asignaturas de Intervención Logopédica y en la asignatura práctica denominada Prácticum I, evaluación de pacientes con diferentes patologías del lenguaje, habla y comunicación

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento psicológico

Facultad de Psicología. Universidad de Málaga

Período: septiembre del 2016 hasta la fecha

Máster

- Master Universitario de Atención Temprana "Dr. Miguel Linares Pezzi" (2010-2017); (horas de impartición anual: 10 horas).

- I Master Propio Universitario en Atención Temprana. Universidad Católica de Uruguay; Universidad de Málaga (2011-2014). Horas: 10.

Experto

- I Experto Universitario en Estimulación de la Comunicación y la autonomía de niños con Necesidades Educativas Especiales. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua; Universidad de Málaga (2012-13). León (Nicaragua). Horas: 40.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Experiencia docente no universitaria:

Desde 1990 contratada por diferentes entidades para la organización e impartición de programas y cursos. A continuación muestro algunos de ellos:

- Contratada Unión de Centros de Animación Rural como organizadora y profesora del Curso de Formación de Formadores "Agentes de Desarrollo Local" INEM-FSE (Huelva) (400 horas). 1990-1991.
- Ponente "Técnicas de Estudio para alumnos de Ciclo Superior". C.P. La Motilla (Sevilla). (50 hs.) 1992.
- Ponente "Técnicas de Estudio para alumnos Ciegos y Amblíopes" ONCE. (Sevilla). (140 hs.) 1992.
- Contratada Centro de Estudios "El Greco" como ponente de los cursos: "Normativa y Corporativismo"; "Contenidos y Actividades de EXPO'92"; "Contenidos Pedagógicos". (Sevilla) 1992.
- Contratada Instituto de Animación Rural (IAR) de Sevilla como ponente del Curso "Programa de Intervención Social". Alanís (Sevilla).

Impartición de cursos, seminarios impartidos en la universidad:

Desde 1997 impartición de cursos, seminarios y máster impartidos en la Universidad. A continuación muestro algunos de los cursos impartidos.

- Ponente de Prácticas en la Asignatura de "Psicopatología del Lenguaje y la Audición". Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. 96/97.
- Ponente "Entrenamiento y uso adecuado de la voz" ICE. Universidad de Málaga. 1999 (18 hs.).
- Ponente de Seminario "Intervención en patologías del lenguaje, comunicación y habla" (12 hs.). Asignatura de 1º de Logopedia. Fº de Psicología de la Universidad de Málaga, 1999.
- Ponente "La logopedia como profesión libre". Fº de Psicología de la Universidad de Málaga. Mayo 1999 (6 hs.).
- Ponente de Seminario "Métodos de Intervención en patologías del Lenguaje, Habla y Voz" (6 hs.). Fº de Psicología de la Universidad de Málaga. Enero 2000.
- Ponencia Intervención del lenguaje en autismo. Asignatura: "Intervención educativa del lenguaje en autismo, parálisis cerebral y deficiencia mental". Maestro de Audición y Lenguaje. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Noviembre 2006 (2 horas).
- Ponencia Intervención del lenguaje en autismo. Asignatura: "Intervención educativa del lenguaje en autismo, parálisis cerebral y deficiencia mental". Maestro de Audición y Lenguaje. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Noviembre 2007 (2 horas).
- Ponencia Intervención del lenguaje en autismo Asignatura: "Intervención educativa del lenguaje en autismo, parálisis cerebral y deficiencia mental" Maestro de Audición y Lenguaje. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Noviembre 2008 (3 horas).
- Ponencia Evaluación del lenguaje en autismo. Asignatura: "Intervención educativa del lenguaje en autismo, parálisis cerebral y deficiencia mental". Maestro de Audición y Lenguaje. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Enero 2010 (2 horas).
- Ponencia Evaluación del lenguaje en autismo. Asignatura: "Intervención educativa del lenguaje en autismo, parálisis cerebral y deficiencia mental". Maestro de Audición y Lenguaje. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Enero 2010 (2 horas).

Docencia en cursos de formación del profesorado:

- Curso Entrenamiento vocal para profesores. Patrocinado Fundación General y Facultad de Psicología. Universidad de Málaga. Octubre y noviembre 2007 (6 horas).
- Curso Higiene vocal para profesores. Facultad de Psicología. Marzo 2008 (8 horas).

Logopeda clínica en diferentes centros de Logopedia, Psicología y Pedagogía:

Desde 1994 experiencia como logopeda y pedagoga clínica en diferentes centros evaluando e interviniendo en patologías de la comunicación, habla, lenguaje (oral y escrito) y voz, y en dificultades de aprendizaje.

- Logopeda y Pedagoga en el Gabinete de Logopedia, Psicología y Pedagogía, CIMPER. Málaga. 1994- 97.
- Logopeda y Pedagoga en el Gabinete de Logopedia, Psicología y Pedagogía, FONOS.

Málaga. 1997- 31 de diciembre del 2011
<ul style="list-style-type: none"> • Tutora Profesional de la asignatura Prácticum III de la Diplomatura de Logopedia. Orientación y atención a los alumnos de 3º de Logopedia dentro del Prácticum III asignados al Centro FONOS durante los cursos académicos: 2004/2005- 2005/2006- 2006/2007- 2007/2008- 2008/2009- 2009/2010- 2010/2011. Facultad de Psicología. Universidad de Málaga (150 horas por curso académico). • Logopeda en el cuadro Médico de CASER SALUD desde enero de 1998 hasta enero del 2012. • Logopeda en el cuadro médico de Maphre Familiar desde enero del 2001 hasta enero del 2012. • Socia y Asesora de la empresa Tecnología y Logopedia, S.L., desde 2013 hasta la fecha (Empresa de desarrollo de software en Logopedia).
OTROS ANTECEDENTES RELEVANTES
<p>Centros en Estancias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neuroscience and Aphasia Research Unit (NARU). School of Psychological Sciences. Universidad de Manchester (Reino Unido) (1-30 de agosto de 2008). • Neuroscience and aphasia Research Unit. Schoool of Psychological Sciences. Universidad de Manchester (Reino Unido) (28 de agosto al 5 de septiembre de 2010). Trabajos de colaboración entre ambos grupos de investigación de la Universidad de Manchester y de la Universidad de Málaga.
<p>Videos, CD Rom, artículos periodísticos, traducciones, entradas de diccionarios y enciclopedias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de software de rehabilitación de afasias: NL- Denomina y NL- Gestiona. CD Rom, Portal de internet (www.neurolexia.com) (2008)
<p>Patentes relacionadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neurolexia Nombre Comercial nº: 282.695 (2009) NL-Denomina. Software para el diagnóstico, tratamiento y rehabilitación logopédica de patologías relacionadas con problemas del habla, lenguaje y comunicación. Registro de la Propiedad Intelectual de Andalucía (2009).

Málaga, 11 de Septiembre de 2017

Firma: Mercedes González Sánchez

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

María Jesús Luque Rojas

NIF:

Cargo/Categoría:

Profesor Asociado

Entidad:

Universidad de Málaga.

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Comunicación Oral

Nº de horas totales que impartirá: 8

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Licenciada en Psicología (Universidad de Málaga). Doctora en Psicología (Universidad Complutense de Madrid), Premio Extraordinario de Doctorado. Diploma de Estudios Avanzados en Neurociencias (Universidad de Málaga). Licenciada en Psicopedagogía (Universidad de Málaga). Máster Universitario en Atención Temprana (Universidad de Málaga). Máster Universitario en Psicología de la Salud (Universidad de Málaga). Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Orientación Educativa (plan 2013) (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Curso de especialista en alumnado con Altas Capacidades Intelectuales (Universidad de Málaga). Acreditada por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Publicaciones en diferentes revistas de prestigio nacional e internacional.

Áreas de trabajo: Neurociencias y Psicofarmacología. Intervención Psicopedagógica en el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo; necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad. Neurodesarrollo y neuroaprendizaje.

Málaga, 12 de Septiembre de 2017

Firma:



Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

Diego Jesús Luque Parra	NIF:
-------------------------	------

Cargo/Categoría:

Profesor Asociado.

Entidad:

Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Psicología UMA.
--

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Comunicación escrita. Comunicación oral.

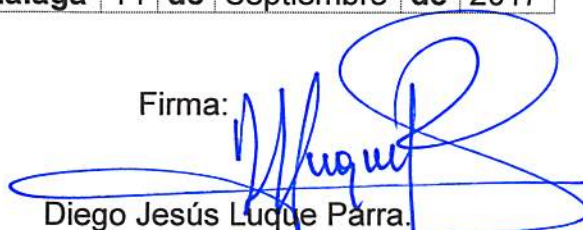
Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Doctor en Psicología. Profesor Asociado de la Universidad de Málaga. Profesor de Enseñanza Secundaria (Orientación Educativa) Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

Málaga 14 de Septiembre de 2017

Firma:



Diego Jesús Luque Parra.

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

Dolores Casquero Arjona

NIF:

Cargo/Categoría:

Profesora Colaboradora

Entidad:

Universidad de Málaga

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Comunicación Oral

Nº de horas totales que impartirá: **Breve currículum** (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

- Doctorado en Ciencias de la Educación (2015)
- Máster en Atención Temprana (2002)
- Licenciatura en Pedagogía (1998)
- Diplomatura en Magisterio (Educación Infantil) (1995)

Algunas publicaciones:

- Luque, D., Elósegui, E. y Casquero, D. (2014). Análisis del WISC-IV en una muestra de alumnos con Capacidad Intelectual Límite. *Revista de Psicología*, 23(2), 14-27.
- Elósegui, E., Casquero, D. y Luque, D.J. (2013). Reception and support adults with hándicap in vocational reconversión with mental health problems. En M.C. Cardona, E. Chiner y Gier A. Investigación e Innovación Educativa al Servicio de Instituciones y Comunidades Globales, Plurales y Diversas. Alicante: Universidad de Alicante.
- Elósegui, E., Luque, D.J. y Casquero, D (2012). *Relationship between variables involved in Reading and learning-writer and intelectual limit*. Comunicación presentada al 21st Annual Wolrd Congress on Learning disabilities. Oviedo.
- Elósegui, E., Luque, D. y Casquero, D. (2011). Comparación del WISC-R con el WISC-IV: estudio piloto en una muestra de niños con dificultades de aprendizaje. En J.M. Román, M.A. Carbonero y J.D. Valdivieso (comp.). *Educación, Aprendizaje y Desarrollo en una Sociedad Multicultural*. Valladolid: Asociación Nacional de Psicología y Educación.

Experiencia Investigadora:

2011-2012. Investigadora. Proyecto Leonardo Da Vinci de la Unión Europea, denominado 'reception and support adults with handicap in vocational reconversion, with mental health problems (cod.: 2011-1-fr1-leo04-24184)

2010-2012. Investigadora en el Grupo "Métodos y Recursos para la Investigación e Innovación Educativa", (COD. HUM-369). Pertenciente al III Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía

2002-2003. Investigadora en el *Grupo de Acción Coordinada "Adquisición del Lenguaje y de la Lectoescritura en Educación Infantil y Primaria en relación al desarrollo Físico y Psicomotor"* (COD: ACC-683-HUM-2002). Perteneciente al III Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía.

2001-2004. Investigadora en el *Grupo del Proyecto FIRE (Formación e Innovación en Red de Empresas)*, dentro del "Programa Leonardon Da Vinci", Financiado por LA COMMISSION EUROPÉENNE. DIRECTION GÉNÉRALE XXII - ÉDUCATION, FORMATION ET JEUNESSE. N° subvention E/98/1/61435/PI/I.1.1.b/FPC.

2011-2012 Proyecto AECID. Investigadora. "*Red de formación y capacitación en competencias matemáticas para docentes a través de la teleformación*", (AP/037118/11).

2009-2010 Proyecto AECID. Investigadora. "*Investigación e Innovación como motor de la política y Gestión Educativas*", (B/9276/07).

2009-2010. Proyecto AECID. Investigadora. "*Consolidación de la red Usat-Gobierno Regional de Lambayeque y del Instituto de Investigación e Innovación Educativa para el Desarrollo Sostenible (INEDES) para la evaluación de la calidad educativa en la Región de Lambayeque-Perú*", (D/019175/08)

Experiencia Académica:

Desde 2007 hasta la Actualidad: Profesora Colaboradora de Universidad a Tiempo Completo. Universidad de Málaga

Desde 2006 hasta la Actualidad: Profesora del Máster Universitario en Atención Temprana. Universidad de Málaga

Desde 2011 hasta la Actualidad: Profesora En La Maestría De Atención Temprana En La Universidad Católica De Uruguay - Universidad de Málaga

Desde 2014 hasta la Actualidad: Profesora En La Maestría De Intervención Integral De 0 A 6años Y Atención Temprana De La Universidad Santo Tomás De Chile

Desde 2003 hasta 2007: Profesora Ayudante de Universidad a Tiempo Completo. Universidad de Málaga

Desde 2000 hasta 2003: Profesora Contratada en el Curso de Adaptación Pedagógica. en la asignatura de "*Métodos de Investigación en el Aula*". Universidad de Málaga.

Experiencia en Gestión:

- Codirectora del Diploma en Especialización en Atención Temprana (Título Propio) de la Universidad de Málaga (Desde 2014 hasta la actualidad)

- Coordinadora Académica del Máster y Experto en Atención Temprana de la Universidad de Málaga (Desde 2005 hasta la actualidad).

Málaga, 11 de Septiembre de 2017

Firma: Dolores Casquero Arjona

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

RODRIGUEZ INFANTE, GEMMA

Cargo/Categoría:

PROFESORA ASOCIADA

Entidad:

UNIVERSIDAD DE MALAGA

Módulo/Epígrafe en el que participará:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

- Licenciada en Psicopedagogía
- Master en Atención Temprana
- Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga.
- Técnico del Servicio de Atención a la Diversidad de la Universidad de Málaga.
- Profesora Asociada en el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.
- Miembro del grupo de investigación universitario HUM-347 dirigido al estudio de las dificultades en el aprendizaje, la escritura y la lectura.

Málaga, 15 de 09 de 2017

Firma:



Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

MARTINEZ SILVENTE, M^a JESUS

Cargo/Categoría:

PROFESORA CONTRATADA DOCTORA

Entidad:

UNIVERSIDAD DE MALAGA

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Patrimonio cultural y artístico

Nº de horas totales que impartirá: 8

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga.
Autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorepresentación.
Estancias de Investigación en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV.
Comisaria de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia.

Málaga, 16 de 9 de 2017

Firma:



Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

Garcerá Ruiz, Javier

Cargo/Categoría:

Preofesor Titular de Universidad

Entidad:

UMA

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Introducción a las Artes Plásticas y la Cultura Visual. Pintura.

Nº de horas totales que impartirá:

12

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Javier Garcerá obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado con la tesis titulada *Visiones desde el exilio. Modernidad y posmodernidad frente a la escisión entre el hombre y el mundo*. Ha disfrutado de varias becas de investigación (Instituto Juan Gil-Albert, Casa de Velázquez, Academia Española de Roma, Colegio de España en París, Fundación Pilar i Joan Miró, Yaddo Corporation, Bristih Columbia University, Concordia University, etc.) que le han permitido desarrollar a nivel internacional tanto una actividad artística como una reflexión teórica en torno a los temas que se suscitan desde dicha práctica. Su última estancia de investigación en Islandia durante el verano de 2014 ha sido posible gracias a una beca del E.E.A. Grants. Además de participar en diversas monografías, ha publicado artículos en distintas revistas: Tsatnsa, Contrastes, Pliegues, Versiones, Art.es, etc. Así también, ha recibido numerosos premios y distinciones que avalan su investigación plástica: Premio del Senado de Pintura, Primera Medalla de la Exposición Internacional de Valdepeñas, Premio Bancaixa, Premio Senyera, Premio Josep Segrelles, etc.

Málaga, 14 de septiembre de 2017

Firma:

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

Montalvo, Blanca

Cargo/Categoría:

Profesor Contratado Doctor

Entidad:

Facultad de Bellas Artes. Departamento de Arte y arquitectura.

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Artes Plásticas y Cultura Visual: Introducción a la Escultura

24 horas (6 días de 10.00h a 14.00h)

Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Artista, investigadora y docente. Mi trabajo se centra en el concepto de narración y las formas y métodos que ésta desarrolla en la teórica y la práctica artística, mediante vídeo, instalaciones multimedia y fotografía. Durante casi 20 años he sido miembro del grupo *Laboratorio de Luz* [<http://laboluz.webs.upv.es>]. Ahora formo parte de *DIANA (Diseño de Interfaces AvaNzAdos)* [<http://www.diana.uma.es>]. Acabo de terminar un fotolibro, ***Sense of Place***, en el que retrato gentes y lugares mediante instantáneas agresivas, que buscan la complicidad con el retratado, (Los Interventores, Málaga, 2016). En enero de 2017 se inauguró en ELButrón (Sevilla) la 1ª muestra de la serie ***Stories & Loves***. El catálogo está ahora en proceso de edición. Aparte de estos dos proyectos recientes estoy en la postproducción de una fotonovela afterpunk, ***La Súper Fotonovela #1***. Destaco algunas individuales y colectivas de los últimos años: ***Frontera Sensible*** MAD Antequeta, 2017. ***Mar de Murs***, Octubre Centre de Cultura Contemporània, 2016. ***Imago Mundi: Map of the New Art***, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, 2015. ***Made in Spain***, Luciano Benetton Collection. Centro de Arte Contemporáneo (CAC) Málaga, 2015 con itinerancia al MAD de Antequera, 2016. ***Cartelera Túria***, Festival de Cine de Málaga 2014. ***Relatando ilustraciones***, en la Sala Moreno Villa 2011. Ahora estoy inmersa en dos proyectos: un libro sobre la narración y el paisaje, fruto de dos estancias de investigación: Universidad de

Oxford (2014) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (2016); y la dirección del **3rd International Congress ASC: Art, Science and City. How Are Things Told?**, que tendrá lugar en noviembre de 2017 en Málaga.

Málaga, 15 de septiembre de 2017

Firma:

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a final horizontal stroke with a double slash at the end.

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

Luque Ruiz

Cargo/Categoría:

Entidad:

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Coaching grupal en competencias laborales I
Coaching grupal en competencias laborales II

Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Máster propio Coaching grupal y personal

CURSO DE MONITORA DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE INFANTIL Y JUVENIL I:
EDUCACIÓN EN EL TIEMPO LIBRE Y PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO:

CURSO DE FORMADOR DE FORMADORES I: PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE ACCIONES FORMATIVAS

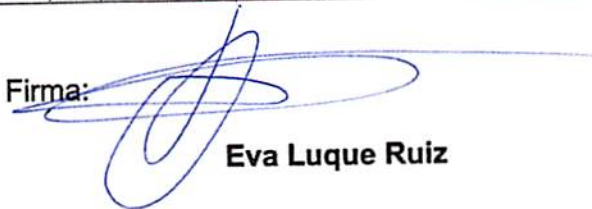
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Graduada en pedagogía

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Apoyo en el Servicio de atención a la diversidad (UMA convive)

CLECE. Servicios integrales para empresas. Apoyo a la coordinación, monitora estudiantes con discapacidad

Málaga, 12 de septiembre de 2017

Firma:



Eva Luque Ruiz

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

APARICIO MAINAR, ELENA

Cargo/Categoría:

Coordinadora de Accesibilidad del Departamento de Educación MNCARS

Entidad:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Recursos tecnológicos en los entornos culturales
Museología y museografía

Nº de horas totales que impartirá:

12

Breve curriculum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Elena Aparicio es historiadora del Arte por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, museóloga, museógrafa y gestora cultural por la Universitat de Barcelona y especialista en Educación y Comunicación de Museos por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Internacional de Andalucía y diversas instituciones de EEUU, como el Museum of Fine Arts de Boston (MFA).

Desde abril de 2016 es coordinadora y asesora en Accesibilidad en el área de Educación del Museo Reina Sofía. Entre 2003 y 2011 fue Coordinadora de Contenidos y del Programa de Accesibilidad del Museo Picasso Málaga. Desde 1995 ha desarrollado su labor en instituciones museísticas, culturales y educativas de Italia (Museo Peggy Guggenheim, 49ª Bienal Internacional de Arte o Fondazione Pistoletto-Cittadellarte), México (Museo Univ. Leopoldo Flores, Toluca o Instituto Baja California, Tijuana), EEUU (Isabella Stewart Gardner Museum, Boston o Syracuse Art Museum, NY), Gran Bretaña (Metropolitan London University), Egipto (XII Bienal de Arte Contemporáneo, El Cairo), Bélgica (IV Summer of Potography Bienale de Bruselas), Alemania (II Encuentro Internacional de Arte y Teatro Accesible) y España (II y IV Bienal de Arte Contemporáneo de la ONCE en Madrid; I, II y III Seminarios Internacionales de Arte Inclusivo, en Almería, Sevilla y Madrid; Fundació Joan Miró, Museu Picasso Barcelona y Laboratori de les Arts de Fundació la Caixa en Barcelona y en Universidades como UCM, UAM, URV, UAL, Univ. del Mar de Murcia, etc.).

Su formación y experiencia se han desarrollado de manera específica en educación de museos y accesibilidad. Conjuntamente a la gestión y organización de eventos y actividades inclusivas y al conocimiento de la realidad de los usuarios con otras capacidades y en riesgo de exclusión, así como las instituciones específicas que apoyan y defienden los intereses de este sector de población. Este conocimiento le permitirá aportar herramientas, experiencia y dinámicas participativas y transversales en la formación de personas con diversas capacidades y en la creación de acciones culturales y sociales transformadoras, en el devenir de una sociedad cada vez más crítica e inclusiva.

Málaga, 1 de Septiembre de 2017

Firma:

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

RIGO PONS FRANCISCA

Cargo/Categoría:

PSICÓLOGA, TÉCNICO DE ACCESIBILIDAD

Entidad:

Módulo/Epígrafe en el que participará:

LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN LOS ENTORNOS CULTURALES.

Nº de horas totales que impartirá: 8

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2013 Postgrado *Experto en Accesibilidad Universal y Diseño para Todos* (825 horas)
Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Universidad Autónoma de Madrid.
- 1993 Máster en *Programas de Intervención Psicológica en Contextos Educativos* (500 horas)
Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid
- 1991 Curso de *Certificació d'Aptitud Pedagògica (CAP)* (250 horas)
Instituto de Ciències de la Educació, Universidad de les Illes Balears
- 1991 Licenciada en *Filosofía y Letras especialidad de Psicología*.
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de les Illes Balears.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 01/2016 – actualmente: Miembro colaborador del grupo INADOC, Proyecto Musaccés, Madrid.
- 04/2016 – actualmente: Miembro colaborador del grupo Calicrates, Pamplona.
- 05/2016 – actualmente: Formadora en la actividad formativa *Planeamiento Urbanístico y su Diseño para una Ciudad Accesible*, Ayuntamiento de Madrid.
- 03/2016 - 06/2016 Técnico de accesibilidad: validación experiencia de usuario, Aptent Soluciones, Madrid.
- 06/2016 - 10/2016 Miembro colaborador en la validación de experiencia de usuario de la *Plataforma Representativa Estatal de Personas con Discapacidad Física (Predif)*, Madrid.
- 11/2015 - actualidad Miembro del consejo de redacción de la revista *Implicate* de la Asociación de Profesionales de Accesibilidad Universal (ASEPAU), Madrid.
- 12/2014 – 05/2015 Consultora de accesibilidad, Departamento de Comunicación Aumentativa Ilusión Salud, Madrid.

Málaga, 13 de Septiembre de 2017

Firma:

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

GARCÍA SANDOVAL, JUAN

Cargo/Categoría:

Museólogo y especialista en accesibilidad e inclusión social
Conservador del Museos de la CARM
Director de programación del Museo Regional de Arte Moderno de la Región de Murcia.

Entidad:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Museología y museografía
Patrimonio cultural y artístico

Nº de horas totales que impartirá:

12

Breve curriculum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Conservador Museos por oposición al Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos de la CARM desde 2008; Lcdo. en Historia del Arte por la Universidad de Murcia (UMU), Master en Museografía Didáctica por Universidad de Barcelona, Postgrados en: Gestión Cultural por la UOC y en Terapias Creativas por UMU. Desde julio de 2008 hasta febrero del 2014 Director-Conservador del Museo de Bellas Artes de Murcia y del Centro de Estudios de Museología de CARM. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Virgen de la Arrixaca (2016). En la actualidad es Conservador de Museos de Murcia y Director de Programación del Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena.

Vinculado al mundo del Patrimonio desde 1989, con diversos cargos y trabajos, como gerente en una empresa de gestión, museografía, conservación y difusión, así como Director de programas de Formación y Empleo en el Ayuntamiento de Lorca. Ha dirigido y comisariado proyectos de museos, exposiciones temporales y musealización de yacimientos arqueológicos; entre ellos destacan: El Parque Arqueológico de Los Cipreses en Lorca (2003); Ampliación del Museo de Bellas Artes de Murcia (2010); Remodelación del Conjunto Monumental de San Juan de Dios en Murcia (2010) y el Museo de Belenes del Mundo, Ojós-Murcia (2013), entre otros.

Director y coordinador de congresos, cursos y seminarios, integrante en comités científicos y organizador, ha intervenido con ponencias, conferencias en congresos, jornadas y seminarios nacionales e internacionales, tratando aspectos como: el Arte, Arqueología, Museología, Accesibilidad en Museos, Educación y la Didáctica, Patrimonio y Género; destacan varias decenas de contribuciones científicas. De los Congresos destaca la codirección entre otros, del I y II "Educación y Accesibilidad. Museos y Patrimonio", 2010 en Murcia, 2014 en Huesca, 2016 en Alicante y 2017 en Lisboa; y el I y II Congreso de Género, Museos y Arte" Lugo en 2013 y 2015.

Málaga, 14 de septiembre de 2017

Firma:

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

MENA DE TORRES, JAIME

Cargo/Categoría:

RESPONSABLE DE MEDIACIÓN

Entidad:

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA, COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO y FUNDACIÓN PICASSO CASA NATAL (AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

Módulo/Epígrafe en el que participará:

MODULO 4. PATRIMONIO CULTURAL

Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Este cv presenta una experiencia investigadora, docente, profesional y formativa en torno a la Educación Artística, las Metodologías Basadas en las Artes, la accesibilidad y el patrimonio cultural. Soy miembro de dos I+D+i (HAR2016-76353-R y FFI2015-65934-R) dirigidos al estudio, desarrollo y evaluación de metodologías de educación en museos, estando uno de ellos centrado en la accesibilidad al patrimonio.

Desde 2015 soy el Responsable de Mediación de la agencia pública que gestiona el Centre Pompidou Málaga, la Colección del Museo Ruso y la Fundación Picasso Casa Natal. En esta institución me ocupo de la conceptualización, desarrollo y coordinación de los programas educativos, acciones y eventos de mediación, desarrollo de materiales de mediación autónoma, conceptualización y definición de las estrategias educativas para la accesibilidad y la coordinación del montaje y dinamización de las exposiciones-taller.

Anteriormente, destaca, mi posición como coordinador del programa educativo de la Fundación Rodríguez-Acosta y el Museo Gómez-Moreno donde fue muy importante el desarrollo del programa de apertura a todos los públicos diseñado para estos museos. Como mediador cultural en las exposiciones temporales de la Alhambra diseñando e implementando visitas que permitía interaccionar y desarrollarse al mismo tiempo con diferentes perfiles de visitantes. En el Museo Memoria de Andalucía donde lideraba el equipo de desarrollo de las acciones para personas con necesidades especiales. En este museo, nuestro programa educativo obtuvo la mención europea al "mejor programa educativo"(EMYA). También he sido auxiliar de comisariado para exposiciones-intervenciones en la Universidad de Granada.

Málaga, 14 de Septiembre de 2017

Firma:

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

CORTÉS DÍAZ, FRANCISCO JOSÉ

Cargo/Categoría:

FOTÓGRAFO - Especializado en Arte, Turismo, Periodismo Gráfico ...

Entidad:

JOSÉ CORTÉS FOTÓGRAFO - Identidad Visual Creativa

Módulo/Epigrafe en el que participará:

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA - AUXILIARES ENTORNOS CULTURALES

"Convocatoria para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual inscritos en el Sistema de Garantía Juvenil".

Nº de horas totales que impartirá: PENDIENTE DESARROLLO DEL TEMARIO

Breve curriculum:

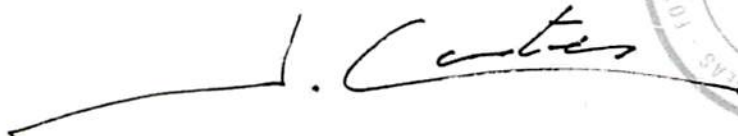
Fotógrafo profesional con una amplia experiencia de **30 años que abarca desde corresponsal de guerra a fotógrafo artístico**. Está especializado en el desarrollo de diferentes disciplinas fotográficas: **Imagen e Identidad Turística Internacional, Viajes, Arquitectura, Interiorismo, Prensa, Publicidad, Editorial, Música y Arte**. Además, utilizando como base sus creaciones fotográficas, complementa con el diseño gráfico, ediciones de video y audiovisuales en grandes espacios y edificios.

Su **visión particular de la fotografía y la imagen**, gracias a su experiencia por todo el mundo, lo posiciona como profesional valiente, impactante y potente; su particular estilo y su alta calidad técnica lo distingue con un sello propio y exclusivo.

En la parte didáctica ha desarrollado diferentes conferencias, presentaciones, clases y talleres. Cabe destacar entre ellas el **"Taller de Fotografía Creativa" impartido a 500 alumnos en 22 municipios de la provincia de Málaga**, cuyo resultado artístico pasó a formar parte de **22 proyecciones audiovisuales diferentes, diseñadas para grandes espacios emblemáticos** en cada uno de estos pueblos; este proyecto visual fue el fundamento del ciclo cultural "E o no É" auspiciado por la Diputación de Málaga. Recientemente señalar la **conferencia sobre "Fotografía y Música" realizada en la Feria del Libro de Málaga de 2017**, y de la misma manera la **"Ponencia sobre Fotografía Contemporánea" en la Universidad de Málaga** con alumnos de Bellas Artes, Historia del Arte, Filosofía y otras facultades; en el **ciclo formativo sobre "Ciudad y Arte" en febrero de 2017**. En el apartado museos: **idea, dirige y ejerce de comisario de la exposición "EX - Tú fracaso es una obra de arte" en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CACMálaga)**.

En la actualidad desarrolla diferentes proyectos fotográficos, culturales y artísticos como una exposición/decoración gran formato de fotografía contemporánea para MetroMálaga, audiovisual permanente en el Puerto de Málaga, libro de arte/promocional de la Costa del Sol o un proyecto visual en grandes espacios en la capital de Líbano para el Instituto Cervantes de Beirut.

Málaga a 12 de Septiembre de 2017



Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

FERNAANDEZ GUIRADO, INES

Cargo/Categoría:

RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO PEDAGOGICO

Entidad:

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA

Módulo/Epígrafe en el que participará:

ESPACIO CULTURAL ORIENTADO AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

Licenciada en Geografía e Historia en la Universidad de Málaga, año 1981. Desde el año 1982 viene trabajando en el diseño y desarrollo de actividades de didáctica y difusión del Patrimonio Histórico de la provincia de Málaga. Ha participado en los primeros proyectos de innovación y renovación educativa del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga y de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, como "La didáctica de la Historia a través de sus fuentes" o "Investigar en el aula". Por otro lado, ha sido miembro del Seminario Permanente de Cultura Andaluza "Guillén Robles", pionero en acercar de una manera activa, "las fuentes de la historia" al alumnado, entre ellas El Museo.

Ha colaborado con el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga en el Taller del Aula de Patrimonio y, como ponente, en cursos organizados por esta entidad, sobre didáctica del Patrimonio, en colaboración con el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Málaga y con los Centros de Profesorado de Málaga capital y provincia.

Desde 2003, fecha de apertura del CAC Málaga, es responsable del Dpto. Pedagógico.

Málaga, 15 de SEPTIEMBRE de 2017

Firma:

Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

SÁNCHEZ MUÑOZ DE LEÓN, MARTA

Cargo/Categoría:

PSICOPEDAGOGA

Entidad:

CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO EN TDAH

Módulo/Epígrafe en el que participará:

HABILIDADES EMOCIONALES 1
HABILIDADES EMOCIONALES 2

Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA. DOCTORADA (23 SEPTIEMBRE, TESIS DOCTORAL; TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD: AUTO-REGULACIÓN EMOCIONAL Y FUNCIONES EJECUTIVAS, DIRIGIDA POR JUAN FCO. ROMERO Y ROCÍO CAIGNE -DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN-), PSICOPEDAGOGA EN CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO EN TDAH.

Málaga, 13 de SEPTIEMBRE de 2017

Firma:



Una página por docente

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

Apellidos y nombre:

Valverde Márquez, María José

Cargo/Categoría:

Responsable del Departamento de Educación

Entidad:

Museo Picasso Málaga

Módulo/Epígrafe en el que participará:

Nº de horas totales que impartirá:

Breve currículum (con especial referencia a la relación con la temática del título propio):

María José Valverde Márquez es responsable del Departamento de Educación del Museo Picasso Málaga, especialista en el desarrollo de habilidades de Inteligencia Emocional a través del Arte y experta en Arte y Cultura como herramienta para la inclusión y transformación social. Doctora en Historia por la UMA (2003).

Se ha especializado en metodologías aplicadas a museos y al aula a partir del desarrollo y conocimiento de prácticas pedagógicas simultáneas como la psicología cognitiva, la pedagogía constructivista, las estrategias de pensamiento visual o la educación inclusiva.

Parte de su actividad profesional se ha vinculado a la docencia universitaria, así como profesora titular en enseñanza secundaria y bachillerato en Historia del Arte e Historia.

Ha publicado artículos de investigación en diversas revistas y editoriales especializadas sobre sociedad, cultura y política y ha participado en múltiples congresos, cursos y seminarios sobre arte y educación en universidades como la UCM, UMA o UA, UIMP y Centros de Arte como el Museo Thyssen-Bornemisza, IVAM o "la Panera".

En la actualidad diseña, coordina y ejecuta programas educativos para distintas audiencias y el programa para personas con diversidad funcional y en situación de vulnerabilidad social del Museo Picasso Málaga. Desarrolla proyectos a largo plazo para colectivos en riesgo de exclusión y coordina los

Seminarios de Arte e Inclusión Social organizados en el MPM. Además, imparte cursos de formación en estrategias educativas y de comunicación para docentes y estudiantes universitarios.

Málaga, 15 de septiembre de 2017

Firma: 
María José Valverde Márquez



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
Iniciativa de Empleo Juvenil
El FSE invierte en tu futuro



Convocatoria para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual inscritos en el Sistema de Garantía Juvenil

Curso 2017-2018

RESOLUCIÓN PROVISIONAL

26 de Julio de 2017

UNIVERSIDADES SOLICITANTES	PUNTUACIÓN (Puntuación total sobre 100 puntos)	RESOLUCIÓN
UNIVERSIDAD D'ALACANT	94	FAVORABLE
UNIVERSIDAD ALCALÁ DE HENARES	92	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE ALMERIA Proyecto "Título propio de la Universidad de Almería de Cualificación Profesional para el Empleo"	74	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE ALMERIA Proyeto "Título propio de la Unviersidad de Almería de Auxiliar de Servicios Generales"	64	DESFAVORABLE
UNIVERSIDAD DE BURGOS	84	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	82	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA Proyecto presentado por la Facultad de Ciencias Sociales de Talavera de la Reina	63	DESFAVORABLE
UNVIERSIDAD DE A CORUÑA	95	FAVORABLE

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	88	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE DEUSTO	55	DESFAVORABLE
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA	72	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE GRANADA	72	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE JAÉN	80	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	78	FAVORABLE
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ	89	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE MURCIA	85	FAVORABLE
UNIVERSIDAD DE NAVARRA	40	DESFAVORABLE
UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA	90	FAVORABLE
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE	91	FAVORABLE
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID	30	DESFAVORABLE
UNIVERSIDAD RAMON LLULL	60	DESFAVORABLE
CENTRO UNIVERSITARIO "SAGRADA FAMILIA". SAFA. ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE JAÉN	67	DESFAVORABLE

(**) El criterio de FAVORABLE y DESFAVORABLE en esta Resolución Provisional, se ha establecido según la puntuación obtenida por cada uno de los proyectos presentados. Se ha teniendo en cuenta la ampliación de 300.000 euros de presupuesto publicada el día 24 de julio, que sumados a los 600.000 euros establecidos en la convocatoria inicialmente suman 900.000 euros, con los que se podrá financiar un total de 15 proyectos.