

Tiple I
[Cantus]

Her - mo - sa Ca-ta - li - na Ca-ta - li - na

Tiple II
[Altus]

Her - mo - sa Ca-ta - li - na

[Tenor]

Her - mo - sa Ca-ta - li - na her-mo - sa Ca-ta - li - na

7

¿qué ley de amor con-sien - te ol - vi-dar al au-sen-te las-ti-ma -

(Intercambiadas las 2 voces superiores hasta el compás 19)

¿qué ley de amor con - sien - te ol - vi-dar al au-sen-te las-ti - ma -

¿qué ley de amor con-sien - te ol - vi-dar al au-sen-te las-ti-ma -

8

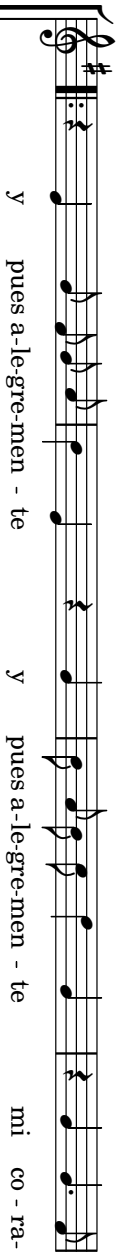
13

do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do, tan re-ga-la - do?

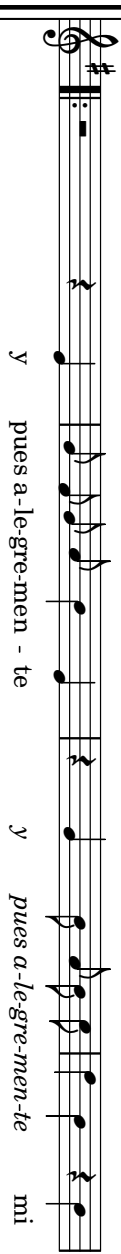
do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do tan re-ga-la - do?

do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do, tan re-ga-la - do? y

20



y pues a-le-gre-men - te y pues a-le-gre-men - te mi co - ra-



y pues a-le-gre-men - te y pues a-le-gre-men-te mi



pues a-le-gre-men - te y pues a-le-gre-men - te mi co - ra-gón

24

gón mi co - ra-gón en pren - das re - çe - bis - te cru-el ¿qué es

co - ra-gón, mi co - ra - gón en pren - das re - çe - bis - te cru - el

mi co - ra-gón en pren - das re - çe - bis - te cru - el ¿qué es

30

cru - el, ¿qués de la fe que tú me dis - te?, cru - el cru -

¿qués de la fe que tú me dis - te? cru - el cru - el

de la fe que tú me dis - te? cru - el cru - el ¿qués

The image shows a musical score for three staves in G major (one sharp). The first staff contains the lyrics 'cru - el, ¿qués de la fe que tú me dis - te?, cru - el cru -'. The second staff contains '¿qués de la fe que tú me dis - te? cru - el cru - el'. The third staff contains 'de la fe que tú me dis - te? cru - el cru - el ¿qués'. The music consists of quarter and eighth notes with rests, and a final measure with a fermata. A bracket on the right side of the staves indicates the measure number 30.

35

el ¿qués de la fe, cru-el, que tú me dis - te?

¿qués de la fe, cru-el, qués de la fe que tú me dis - te?

de la fe que tú me dis - te? que tú me dis - te? y -te?