

Cantus

Si - mi - le est re-gnum cae - lo - - - rum, - - - cae -

Altus I

Si - mi - le

Altus II

Resolutio

Tenor

Si - mi - le est re-gnum cae - lo - - - rum, - - - cae -

Bassus

Canon in diapason

6

rum, re - gnum cae - lo-rum, ho - mi - ni pa - tri - fa - mi - li -
 est re-gnum cae - le - rum, re - gnum cae - lo-rum ho - mi - ni pa - tri fa -
 Si - mi - le est re-gnum cae - lo - rum, ho -
 lo - rum re-gnum cae - lo - rum
 Si - mi - le est re-gnum cae - lo - rum, ho - mi - ni pa - tri fa - mi -

12

as ho-mi-ni pa-tri fa-mi-li-as

mi-li-as ho-mi-ni pa-tri fa-mi-li-as qui e-xi-it

mi-ni pa-tri fa-mi-li-as qui e-xi-it

ho-mi-ni pa-tri fa-mi-li-as, qui e-xi-it pri-mo na-ne

li-as qui e-xi-it pri-mo na-ne

19

qui e - xi - is pri - mo - ma - ne, con - du - ce -

pri - mo ma - ne con - du - ce - re o - pe - ra -

pri - mo ma - ne pri - mo ma - ne

pri - mo - ma - ne con - du - ce - re

ne pri - mo ma - ne con - du - ce - re o -

re o - pe-ra - ri-os in vi-ne - am su - am

con - du-ce - re o - pe-ra - ri-os in vi - ne - am su - am

in vi - ne - am su - am

pe-ra - ri-os in vi - ne - am su - am

31

vi - ne - am su - - am. con - ven - ti - o - ne au - tem

su - am, in vi - ne - am su - - am. Con - ven - ti - o - ne au - tem fa - -

am su - - am. Con - ven - ti - o - ne

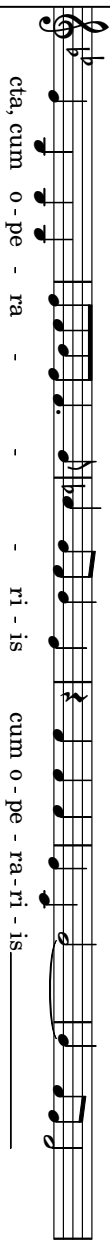
- - am. Con - ven - ti - o - ne fa - - cta

am. Con - ven - ti - o - ne au - tem fa - -

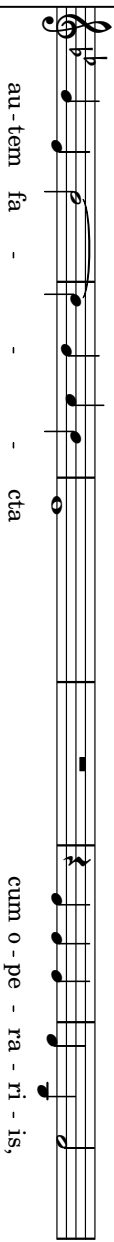
37



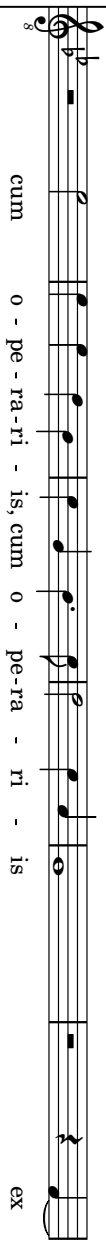
fa - - - - - cta cum o-pe-ra-ri - - -



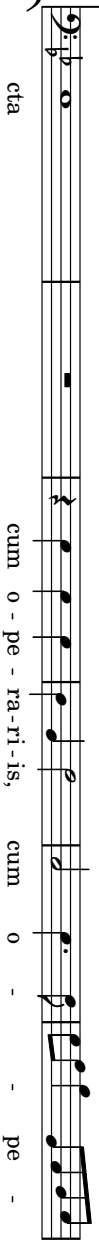
cta, cum o-pe-ra-ri-is cum o-pe-ra-ri-is



au-tem fa - - - - - cta cum o-pe-ra-ri-is,



cum o-pe-ra-ri-is, cum o-pe-ra-ri-is ex



cta cum o-pe-ra-ri-is, cum o-pe

43

is ex de-na-ri - o di - ur - no mi - sit e - os, mi -
 ex de - na - ri - o di - ur - no mi - sit e - os _____ mi -
 sit e - os _____ di - ur - no _____ mi - sit e - os
 _____ di - ur - no _____ mi - sit e - os
 ra - ri - is ex de - na - ri - o di - ur - no mi - sit e - os

50

- sit e - os in vi-ne-am su - am in vi-ne-am su - am.

sit e - os in vi-ne-am su - am, in vi-ne - am su - am.

sit e - is in vi - ne-am_ su - am.

in vi - ne-am su - am. in vi - ne - am su - am. in vi - ne-am su - am.

58

Secunda pars

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am cir - ca ho - ram ter - ti - am

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am

- ti-am, vi - dit a - li - os _____ stan-tes in fo - ro o - ti -
 ti - am vi - dit a - li - os _____ stan-tes in fo - ro o - ti - o - sos et
 vi - dit a - li - os _____ stan-tes in fo - ro o - ti - o -
 a - li - os _____ stan - tes in fo - ro et di-xit

78

o - - sos et di-xit il - - lis: I - te et vos in vi-ne -

di-xit il - - lis et di - xit il - - lis: I - te et

et di-xit il - - lis: I - te et et di-xit il - - lis: I - te et vos in

il - - lis: I - te et vos in

80

am - me - am et quod iu - stum fu -

vos in vi - ne - am me - am et quod iu - stum fu - e - rit

I - te et vos in vi - ne - am me - am et

me - am quod iu - stum fu - e - rit, da - bo vo -

vi - ne - am me - am et quod iu - stum fu -

86

e - - - rit da - bo vo - - - bis
 da - bo vo - - bis da - bo vo - - - da - bo vo - - -
 quod iu - stum - - - fu - - - e - rit, da - bo vo - - bis
 bis da - bo vo - - - bis da - - - bis da -
 e - rit, da - bo vo - - bis da - bo vo - -

92

da - bo vo - - - bis.

- - - bis, da - bo vo - bis, da - bo vo - - - bis.

da - bo vo - bis, da - bo vo - - - bis.

bo - - - vo - bis, vo - - - bis da - bo vo - - - bis.

bis, da - bo vo - bis, da - bo vo - - - bis.

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the vocal line for the first phrase: 'da - bo vo - - - bis.' The second staff continues with: '- - - bis, da - bo vo - bis, da - bo vo - - - bis.' The third staff continues: 'da - bo vo - bis, da - bo vo - - - bis.' The fourth staff continues: 'bo - - - vo - bis, vo - - - bis da - bo vo - - - bis.' The fifth staff continues: 'bis, da - bo vo - bis, da - bo vo - - - bis.' The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes or rests. The final note of each phrase is a whole note chord consisting of a G4, a B-flat4, and a D5.