

45. Huid, Huid

Canciones y villanescas espirituales

Venecia 1589

Francisco Guerrero (1528-1599)

Score for the first system of the piece. It features four vocal parts: Tiple, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in a common time signature (C) with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: Hu - id, hu-id hu-id, hu-id o cie-gos a - ma - do - res. The Tiple part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a more rhythmic line. The Tenor part has a line with some grace notes. The Baxo part has a line with some grace notes.

Score for the second system of the piece. It features four vocal parts: Tiple, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in a common time signature (C) with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: hu - id, hu-id hu-id, hu-id, hu-id, o cie-gos a-ma-do - res d'un cie - gos a - ma - do - res, hu-id, hu-id hu-id, hu-id, o cie-gos a-ma-do - res d'un cie-gos a - ma-do - res hu-id, hu-id hu-id, hu-id o cie - gos a-ma-do - res d'un cie - gos a - ma-do - res hu - id, hu-id, o cie-gos a-ma-do - res d'un. The Tiple part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a more rhythmic line. The Tenor part has a line with some grace notes. The Baxo part has a line with some grace notes.

Score for the third system of the piece. It features four vocal parts: Tiple, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in a common time signature (C) with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: cie-go a-mor. Mi-rad que pue - de tan - to qu'en un pun-to con-vier-te'l go-zo'n llan-to y el re-ga-lo me-cie-go a-mor. Mi-rad que pue - de tan - to qu'en un pun-to con-vier-te'l go-zo'n llan - to y el re-ga-cie-go a-mor. Mi-rad que pue - de tan - to qu'en un pun-to con-vier-te'l go-zo'n llan - to y el re-ga-cie-go a-mor. Mi-rad que pue - de tan - to qu'en un pun-to con-vier-te'l go-zo'n llan - to. The Tiple part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a more rhythmic line. The Tenor part has a line with some grace notes. The Baxo part has a line with some grace notes.

28

nor en mil do - lo - res, en mil do - lo - res, en mil do - lo - res. Hu-id, hu-id
 lo me-nor en mil do - lo - res en mil do - lo - res, en mil do - lo - res. Hu-id, hu - id hu-
 y el re-ga - lo me-nor en mil do - lo - res. Hu-id, hu-
 y el re-ga - lo me-nor en mil do - lo - res. Hu-id, hu-id

37

hu-id, hu - id hu - id sus gus - tos y fa - vo - res an - tes qu'el nu - do's li - gue
 id, hu-id, hu-id, hu-id sus gus - tos y fa - vo - res an - tes qu'el nu - do's li - gue os
 id hu - id sus gus - tos y fa - vo - res, an - tes qu'el nu - do os li - gue
 hu-id, hu - id hu - id sus gus - tos y fa - vo - res an - tes qu'el nu - do's li -

47

de tal suer - te que no's val - ga re - me - dio que se ha - ga. Hu - id, hu-id, qu'es
 li - gue de tal suer - te que no's val - ga re - me - dio que se ha - ga. Hu-id, hu-id
 de tal suer - te, que no's val - ga re - me - dio que se ha - ga, que se ha - ga. Hu -
 gue de tal suer - te que no's val - ga re - me - dio que se ha - ga. Hu -

56

co-sa ho-ri - ble y fuer - te qu'es co-sa ho-ri - ble y fuer - te que sir-váis un se-
 hu-id, hu - id, qu'es co - sa ho-ri-ble y fuer - te que sir-váis un se-ñor que da
 id, hu - id hu - id, hu - id, qu'es co-sa ho-ri-ble y fuer - te que sir-váis
 id, hu - id hu - id, hu - id, qu'es co-sa ho-ri-ble y fuer - te que sir-váis un se-ñor que

63

ñor que da por pa - ga sus - pi - ros do-lor, llan - to, an - gus-
 por pa-ga por pa - ga sus-pi - ros sus-pi - ros do-lor, llan - to, an - gus-
 un se-ñor que da por pa - ga sus-pi - ros sus-pi - ros, sus-pi - ros do-lor, llan - to, an - gus-
 da por pa - - ga sus-pi - ros sus-pi - ros do-lor, llan - to, an - gus-

74

- tias, muer - te sus-pi - ros sus - pi - ros do-lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.
 - tias, muer - te sus-pi - ros sus-pi - ros do-lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.
 tias, muer - te sus-pi - ros sus - pi - ros do-lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.
 - tias, muer - te sus-pi - ros sus - pi - ros do-lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.