

8

1. Au - re - a  
 3. O - fe - lix

Ro - ma - queæ - tan - de - co - rum - prin - ci - se - o - pum

8

lux lu - cis om - ne - ta - pre - ti - di - so - san - cu - lum:  
 Es pur - ra - ta - ti - so - gui - nel

8

De - - - - - co - - rans - - - - - cæ - - los - - - - - in - - cly - - to - - mar - - ty - - - - - ri - - - - - tis  
 Non - - - - - lau - - de - - - - - tu - - a - - - - - sed ip - - so - - rum - - - - - me - - - - - ri - - - - - tis

hac sa - cra - di - e - que dat re - is - ve - ni - di - am.  
 Ex - cel - lis - om - nem - mun - di - pul - chri - tu - di - nem.

Cantus

2. Ia - ni - tor cæ - - li, cæ - li ia - ni - tor cæ -

Altus

2. Ia - ni - tor cæ - - li, ia - ni -

Tenor

2. Ia - ni - tor cæ - - li, ia - ni - tor

Bassus

2. Ia - - ni - tor cæ -

7

li do - ctor or - bis pa - ri - ter do - ctor or - bis

8 tor cæ - - li, do - ctor or - - bis pa - - -

8 cæ - - li do - ctor or - - bis, do - ctor or - bis pa - -

li do - - - ctor - - or - bis - pa - -

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a fermata over the note 'li'. The middle staff begins with a treble clef and a fermata over the notes 'tor cæ'. The bottom staff begins with a bass clef and a fermata over the notes 'li do'. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fermatas. The page number '6' is in the top right corner, and the title 'Aurea luce' and composer 'Victoria' are also present.

14

*pa* - ri - ter

Iu di - ces sæ

- - ri - ter

Iu - di - ces sæ

- - ri - ter

Iu - di - ces sæ

- - ri - ter

Iu di - ces sæ

222

cli ve - ramun - di lu - - - - - mi - na:

cli ve - ra - - mun - di lu - - - - - mi - na:  
Per cru - cem

cli ve - ra mun - di lu - - - - - mi - na: Per cru - cem

ra - - - - - mun - di lu - - - - - mi - na:



29

Per cru - cem al - ter al - ter en - se tri - um - - - - - tri - um - - - - -

ter, per cru - cem al - ter, al - ter en - se tri - um - - - - - phans, en - se tri - um - - - - -

al - ter en - se tri - um - - - - - phans, al - ter en - se tri - um - - - - - tri - um - - - - -

36

phans, Vi-tæ se - na - tum lau - re - a - ti pos - - si - dent.

8 phans lau - re - a - - ti pos - - si - dent.

8 phans lau - re - a - - ti pos - - si - dent.

phans lau - re - a - - ti pos - - si - dent.

43

4. Sit tri-ni-ta - - - - - ti, sem - - - - - pi - ter-na glo - - - - - ti

4. Sit tri-ni-ta - - - - - ti

4. Sit tri-ni-ta - - - - - ti sit tri-ni-ta - - - - - ti

4. Sit tri-ni-ta - - - - - ti sem-pi-ter-na glo - - - - - ti

4. Sit tri-ni-ta - - - - - ti, sem - - - - - pi - ter-na glo - - - - - ti

50

pi - ter - na glo - ri - a Ho - nor po - te -

ri - a, sem - pi - ter - na glo - ri - a, Ho - nor po - te -

ri - a, sem - pi - ter - na glo - ri - a, Ho - nor po - te -

57

stas

at - que iu - bi - la - ti -

stas, at - que iu - bi - la - ti - o, at - que iu - bi - la -

stas at - que iu - bi - la - ti - o

stas at - que iu - bi - la - ti - o, at - que iu - bi - la - ti -

at - que iu - bi - la - ti - o, at - que iu - bi - la - ti -

In u-ni-ta-te cu-i ma-net im-pe-  
 ti-o: In u-ni-ta-te cu-i ma-  
 o: In u-ni-ta-te cu-i ma-

69

net im - pe - ri - um Ex nunc et mo -

- ri - um, Ex nunc et mo - do, ex nunc et mo -

net im - pe - ri - um Ex nunc et mo -


75

do, per æ - ter - na sæ - - cu - la.

do, per æ - ter - na, per æ - ter - na sæ - - cu - la.

do, per æ - ter - na sæ - - cu - la per æ - ter - na sæ - - cu - la. #





A - - - - - men.

The image shows a single staff of music in bass clef. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note on G2, a dotted quarter note on A2, a dotted quarter note on B2, a dotted quarter note on C3, a dotted quarter note on D3, a dotted quarter note on E3, and a dotted quarter note on F3. The notes are separated by horizontal lines, and there are four dashes between the first and second notes, and four dashes between the sixth and seventh notes. The word 'Amen.' is written below the staff, with the 'A' aligned under the first note and the 'men.' aligned under the last note.