

Cantus I
Dum com-ple-ren-tur di-es Pen-te-co-

Cantus II
Dum com-ple-ren-tur di-es

Altus
Dum com-ple-ren-tur di-es Pen-te-

Tenor

Bassus

7

stes dum com - ple - ren - tur di - es
 Pen-te - co - stes, dum com - ple-ren - tur di - es Pen - te - co -
 co - - - stes dum com-ple - ren - tur
 Dum com-ple - ren - tur di - es Pen-te - co - - -
 Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te -

14

Pen-te - co - - stes dum com - ple - ren - tur di - es

- - stes, dum com - ple - ren - tur di - es Pen - - te -

dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co - -

stes di - es Pen - te - co - stes

co - - stes di - es Pen - te -

21

Pen-te-co - stes, e - rant o-mnes pa-ri-ter di - cen - tes al - le-lu-ia, al-
 co - stes, e - rant o-mnes pa-ri-ter di - cen - tes al - le-lu-ia, al -
 - - stes, e - rant o-mnes pa-ri-ter di - cen - tes al - le-lu-ia, _____
 e - ranto - mnes pa-ri-ter di - cen - tes, al - le-lu-ia
 co - stes, e - rant o-mnes pa-ri-ter di - cen - tes, al - le-lu-ia

29

le - lu - ia al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -
 - al - le - lu - ia al - le-lu-ia, al - le - lu - ia. Et
 al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia al - le - lu -
 al - le-lu-ia al - le-lu-ia, al - le-lu - ia. Et

36

su-bi-to, et su-bi-to, et su-bi-to fa - ctus est so - nus, so - nus de cæ - lo, de-

ia. Et su-bi-to, et su-bi-to fa - ctus est so - - - nus de

su-bi-to et su-bi-to fa - ctus est so - nus, so - - nus de-

ia. Et su-bi-to fa - ctus est so - nus de cæ - lo, de

su-bi-to et su-bi-to fa - ctus est so - - - nus de

44

cæ - lo, al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 cæ - lo al - le - lu - ia, al -
 cæ - lo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -
 cæ - lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 cæ - lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le -

56

Tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis tam-quam spi-ri-tus ve - he - men -

ia. Tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he -

ia. Tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he - men -

ia. Tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he - men -

ia. tam-quam spi-ri-tus ve - he -

63

- tis, ve - he - men - tis, et re-ple - vit to - tam do - -

men - tis et re-ple - vit to - tam do - - mum

- tis ve-he - men - tis, et re-ple - vit to-tam do - mum et -

- - - tis et re-ple - vit to - tam do - - -

men - tis, ve - he - men - tis, et re-ple - vit to - tam do - - mum

70

mum et re-ple - vit to - tam do - - mum, al - le - lu - ia, —
 et re - ple - vit to - tam do - - mum al - - le -
 re - ple - - vit to - tam do - - - - - mum
 mum et re-ple - vit to - tam do - - - - - mum, al - le -
 et re-ple - vit to - tam do - - - - - mum, al - le-lu - ia, al -

76

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -

- lu - - - ia, al - le - - lu - - -

al - - le - - lu - - ia al - le -

- - lu - ia, al - - le - - lu - - ia, al -

le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are 'al-le-lu-ia' repeated across the staves. The first staff starts with a measure rest followed by 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-'. The second staff continues with '-lu- - - ia, al-le - - lu - - -'. The third staff has 'al - - le - - lu - - ia al - le -'. The fourth staff has '- - lu - ia, al - - le - - lu - - ia, al -'. The fifth staff has 'le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le -'. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also measure rests and fermatas.

81

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia.

lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia.

87

Secunda pars

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es-sent dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

95

li con-gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o - rum pro-

li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o - rum pro-pter me -

li con - gre-ga - ti pro-pter me-tum Iu-dæ - o - rum, Iu -

li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o - rum, *pro-pter me-tum Iu-dæ - o -*

li con - gre - ga - ti pro-pter me-tum Iu-dæ - o - rum, pro-

103

- pter me-tum Iu-dæ-o - - rum so-nus re - pen - te so-nus re -
 tum Iu-dæ-o - - rum so-nus re - pen - te, so-nus re -
 dæ - o - rum so-nus re - pen - - te de cæ - lo, de cæ -
 rum so-nus re - pen - - te de cæ - -
 - pter me-tum Iu-dæ-o - - rum so-nus re - pen -

109

pen - te, so - nus re - pen - te de cæ - lo, ve - nit su - per e - os ve -

pen - te de cæ - lo ve - nit su - per e - os, ve -

- - - lo de cæ - lo, ve - nit su - per e - os, ve -

lo so - nus re - pen - te de cæ - lo, ve - nit su - per e - os, ve -

te de cæ - lo, de cæ - lo ve -

D.S.
(compás 46)

116

- nit su - per e - os, ve - nit su - per e - - - os
 - nit su - per e - - - os, ve - nit su - per e - - os, al-
 - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - - - os
 - nit su - per e - - os ve - nit su - per e - - os, al-
 - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - - os, al-

al repetir se intercambian los cantus