

8. Aleph. Quomodo obscuratum

Victoria

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

A - - - - - leph, a - - - - - leph,

A - - - - - leph, a - - - - - leph,

8

The musical score consists of four staves (T, A, C1, C2) in common time, treble clef, and G major. The vocal parts are as follows:

- Tenor (T):** a - - - leph.
- Alto (A):** a - leph. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au -
- C1 (C1):** - - - - leph.
- C2 (C2):** - - - - leph. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au -

Accompaniment includes a bassoon (ob.) and a drum (p). The lyrics are: a - - - leph. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au -

17

C1 C2 A T

rum mu-tatus est co - lor o-ptimus

rum mu-tatus est co - lor o-ptimus di - speri sunt la - pi - des

rum mu-tatus est co - lor o-ptimus di - speri sunt la - pi - des

rum mu - tatus est co - lor o-pti-mus di - speri-si-um la - pi - des

rum mu - tatus est co - lor o-pti-mus di - speri-si-um la - pi - des

25

C1 C2 T

des sanctua - ri in causa - pite o - mni - um pla - te - a - rum.

A

des sanctua - ri i in ca - pi-te o - mni - um pla - te-a - rum.

san-ctu-a - - - ri-i in ca - pi-te o - mni - um pla - te - a - rum.

san - ctu - a - ri - i in ca - pi-te o - mni - um pla - te - a - rum.

8. Aleph. Quomodo obscuratum

Victoria

35

C1 C2 A T

Beth,
beth.

Beth
₈

beth.

beth.

beth.

beth.

42

C1 C2 A T

Fi - li - i Si - on in - - - cly - ti, et a - mi - - cti au - ro pri -

Fi - li - i Si - on in - cly - ti et a - mi - - ct au - ro pri -

et a - mi - - ct au - ro pri -

et a - mi - - ct au - ro pri -

8. Aleph. Quomodo obscuratum

Victoria

51

C1 C2 A T

mo: quo - mo - do re - pu - ta - ti sunt
mo: quo - mo - do quo - mo - do re-pu - ta - ti sunt, in va-sa
mo: quo - mo - do re - pu - ta - ti sunt, in va-sa te - ste-a, in va-sa
mo: quo - mo - do re - pu - ta - ti sunt in va-sa te - ste-a, in va-sa

59

C1 C2 A T

ste - a o - pus ma-nu-um fi - gu - li.
Ie - ru - sa - lem Ie - ru -

a o - pus ma-nu-um fi - - - gu - li. Ie - ru - sa - lem Ie - ru -

te - ste - a, o - pus ma-nu-um fi - gu - li. Ie - ru - sa - lem, Ie -

te - ste - a, o - pus ma-nu-um fi - gu - li. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru -

68

C1 C2 A T

lem, Ie - ru - sa - lem. Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

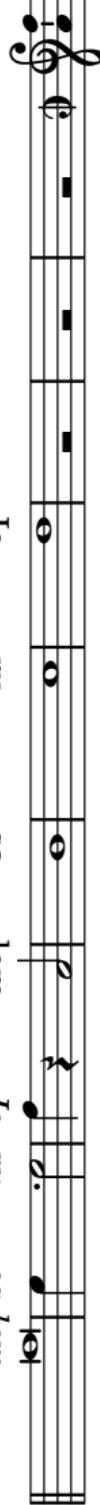
- sa - lem. Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

ru - sa - lem. Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

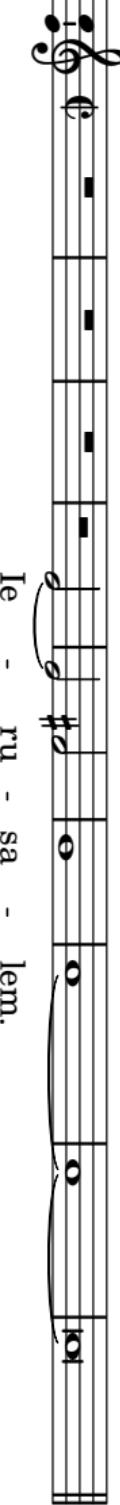
- sa - lem. Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

Ierusalem quinque vocibus

Cantus I

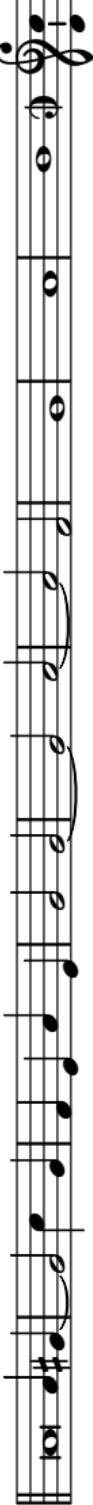


Cantus II

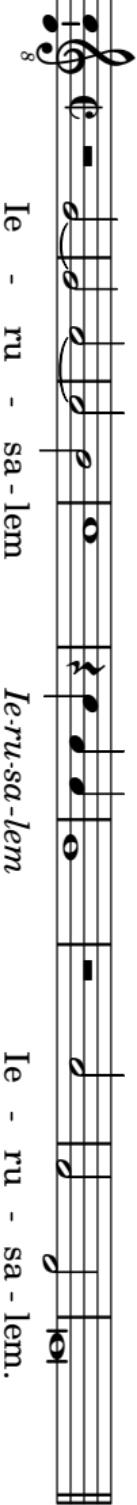


Ie - ru - sa - lem.

Altus



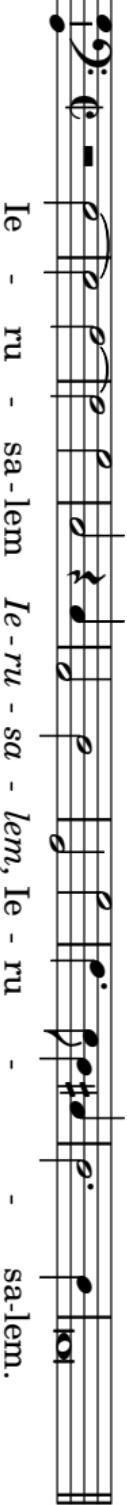
Tenor



Ie - ru - sa - lem

Ie - ru - sa - lem.

Bassus



10

C1

C2

A

T

B

Con - ver - te - re, con - ver - te - re

Con - ver - te - re, con - ver - te - re

Con - ver - te - re, con - ver - te - re

Con - ver - te - re, con - ver - te - re

19

C1 C2

re ad Do - mi - num De - um tu - um.

ad Do - mi - num De - um tu - um, tu - um.—

re ad Do - mi - num ad Do - mi - num De - um tu - um.

re ad Do - mi - num De - um tu - um.

T A B