

2

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Ma-gna o - pe-ra Do - mi-ni: ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-

Ma-gna o - pe-ra Do - mi-ni: ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-

Ma-gna o - pe-ra Do - mi-ni: ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-

Ma-gna o - pe-ra Do - mi - ni: ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-

6

4

ta-tes e - - - ius. Me - mo - ri-am fe - - cit mi-ra-bi-li -

ta-tes e - - - ius. Me - mo - ri-am fe - - cit mi-ra-

ta-tes e - - - ius. Me - mo - ri-am fe - - cit mi-ra-bi-li -

[Tacet]

8 ta-tes e - - - ius.

13

um su - o - rum mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - - mi - nus:

bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor Do - - mi - nus:

um su - o - rum mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor Do - - mi - nus:

8

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The first three staves contain vocal lines with Latin lyrics. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'um su - o - rum mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - - mi - nus:'. The second staff continues with: 'bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor Do - - mi - nus:'. The third staff continues with: 'um su - o - rum mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor Do - - mi - nus:'. The fourth staff is a bass line, currently empty, with a bass clef and the number '8' below it. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

19

es - cam de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men - ti - bus se. _____

es - cam de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men - ti - bus _____ se.

es - cam de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men - ti - bus se. _____

8

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The first three staves contain vocal lines with Latin lyrics. The lyrics are: 'es - cam de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men - ti - bus se.' The first staff has a long line after the second 'se'. The second staff has a line after 'bus' and 'se.'. The third staff has a line after the second 'se.'. The fourth staff is a bass line with rests. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is numbered 19 in the top left corner and 8 in the bottom left corner.

26 6

Ut det il - lis hæ-re - di - ta-tem gen - ti - um: o - pe-ra ma - nu-um

Ut det il - lis hæ-re - di - ta-tem gen - ti - um: o - pe-ra ma - nu-um

Ut det il - lis hæ-re - di - ta-tem gen - ti - um: o - pe-ra ma - nu-um

Ut det il - lis hæ-re - di - ta-tem gen - ti - um: o - pe-ra ma - nu-um

33

e - ius ve - ri - tas, et iu - di - ci - um.

e - ius ve - ri - tas, et iu - di - ci - um, et iu - di - ci - um.

e - ius ve - ri - tas, et iu - di - ci - um.

e - ius ve - ri - tas, et iu - di - ci - um, et iu - di - ci - um.

39 8

Re - dem-pti - o - nem mi - sit Do - mi-nus po - pu-lo su - - o:

Re - dem-pti - o - nem mi - sit Do-mi-nus po - pu - lo su - - o: man-

mi - sit Do-mi-nus po - pu - lo su - - o:

po - pu - lo su - - o:

45

man-da-vit in æ-ter-num, in æ-ter - num tes - ta - men - tum su - - um.

da-vit in æ-ter-num, in æ - ter - num tes - ta - men - tum su - - um.

in æ - ter - num tes - ta - men - tum su - - um.

tes - ta - men - tum su - - um.

51

10

In-tel-le-ctus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en-ti-bus e-um: lau-da-ti-o e-

In-tel-le-ctus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en-ti-bus e-um: lau-da-ti-o

In-tel-le-ctus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en-ti-bus e-um:

In-tel-le-ctus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en-ti-bus e-um:

57

- - - - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ -
 e - - - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - - -
 ma - net in sæ - cu - lum sæ -
 ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, in sæ - cu -

62

12

- - - cu - li. et
 - - - cu - li. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 - - - cu - li. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 lum sæ - cu - li. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

67

nunc et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

nunc et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

nunc et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

nunc et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.