

Be - a - - tus vir qui ti - met Do - - mi - num:

The image shows a single line of musical notation in G major (one sharp) on a treble clef staff. The melody consists of a sequence of diamond-shaped notes. A first ending bracket labeled '1' spans the notes for 'Be - a - - tus vir'. A second ending bracket spans the notes for 'Do - - mi - num:'. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

Cantus 1

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Cantus 2

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Altus

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Tenor

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

6 3

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ, glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo e -

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo e -

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo

13

ius: et iu - sti - ti - a e - ius manet in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

ius: et iu - sti - ti - a e - ius manet in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

ius: et iu - sti - ti - a e - ius manet in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

ius: et iu - sti - ti - a e - ius manet in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

21

5

Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re-tur et com - mo-dat, di-spo-net ser-mo-nes su - os in iu-

Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re-tur et com-mo-dat, di-spo-net ser-mo-nes su - os in iu-di-

di-spo-net ser-mo-nes su - os in iu -

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are Latin, and the music is written in a style typical of 17th or 18th-century church music. The lyrics are: "di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur." The first staff begins with a fermata on the first note, "di". The second staff has a fermata on "ci". The third staff has a fermata on "o". The fourth staff has a fermata on "di". The music is written in a style that suggests a simple, elegant setting of the text.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

34 7 $\phi \frac{3}{2}$ \diamond

Pa-ra-tum cor e-ius spe-ra-re in Do-mi-no, con-fir-ma-tum est cor e -

spe-ra-re in Do-mi-no, con-fir-ma-tum est cor e -

spe-ra-re in Do-mi-no, con-fir-ma-tum est cor e -

40

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

48

9

den - ti - bus su - is

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

52

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

58 11 $\phi \frac{3}{2}$

Sic-ut e - ratin prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Sic-ut e - ratin prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Sic-ut e - ratin prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.