

Cantus I
 Cantus II
 Altus I
 Altus II
 Tenor
 Bassus

Sal - ve Re - gi - na -
 Sal - ve Re - gi - na -
 Sal - ve Re - gi - na -
 Sal - ve Re - gi - na -
 Sal - ve Re - gi - na -
 Sal - ve Re - gi - na -

The score is for a six-part setting of the Salve Regina. It features six vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Sal - ve Re - gi - na -". The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs.

7

na - - - sal - - - ve Re - gi - na mi - se -

Sal - - - ve

Re - gi - na

Re - gi - na

Ma - - - ter mi - se - ri - cor - di - ae

Re - gi - na

Re - gi - na

ve, Re - gi - na mi -

15

ri - cor - - - di - æ mi - se - ri - cor - - di - æ

- - - ve Sal - - -

na mi - se - ri - cor - - di - æ, mi - se - ri - cor - - di - æ, - -

Ma - - ter mi - se - ri - cor - - di - æ

mi - se - ri - cor - - di - æ mi - se - ri - cor - - di - æ

se - ri - cor - di - æ mi - se - ri - cor - - di - æ

spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus ad te cla - ma - mus, ex - su - les,
 - ve Sal - - - - - ve
 stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les,
 Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ
 - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les,
 Ad te cla - ma - mus, ex - su - les,

fi - li - i E - - - - - væ - - - - - fi - li - i E - - - - - væ.

Sal - - - - - ve - - - - - Sal - - - - - ve.

Ma - - - - - ter mi - se - ri - cor - - di - æ.

fi - li - i E - - - - - væ.

fi - li - i E - - - - - væ, ex - su - les, fi - li - i - - - - - E - - - - - væ.

ex - su - les, fi - li - i - - - - - E - - - - - væ.

Secunda pars

Salve Regina

Victoria

43

Ad te - - - su - - - spi - ra - mus

Ad te - - - su - - - spi - ra - - - mus

Ad te - - - su - - - spi - ra - -

Ad te - - -

51

ad te su-spi-ra - mus su - spi-ra - - mus ge - men - -

Ma - ter mi - se-ri - cor - di - æ

su - spi-ra - mus su - spi-ra - - mus ge - men - -

su - spi - ra - mus su - spi - ra - - mus ge - men - -

Sal - - - - - ve

59

tes et _____ flen - - tes, et flen - - tes ge-men - tes et flen - - tes

Sal - - - - - ve

tes et flen - - tes - - et flen - - tes in hac la - cri-marum

Ma - - - - - ter mi se - ri - cor - di - æ Ma -

et flen - - tes et flen - - tes in hac la - cri-

et flen - - tes, et flen - - tes in

in hac la-cri-ma-rum val-le, la-cri-ma-rum val-le. E-

Sal - - - - - ve

val - - - - - le la-cri-ma-rum val - - - - - le. E-

- - - - - ter mi - se-ri - cor - di - æ Ma - ter

ma-rum val - - - - - le la - cri - ma-rum val - - - - - le.

ma-rum val - - - - - le, la - cri - ma - rum val - - - - - le.

hac la-cri-ma-rum val - - - - - le, in hac la-cri-ma - rum val - - - - - le.

73

ia - er - go ad - vo - ca - ta no - stra
 mi - se - ri - cor - di - æ ad - vo - ca - ta no - - - - -
 ad - vo - ca - ta no - - - - -

Sal - - - - - ve Sal - - - - -

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos
 Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ
 stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
 ad nos il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
 ad nos

con-ver - - - te, il - los tu - os mi-se-ri-cor-des o -

con-ver - - - te, con - ver - te mi - se-ri - cor-des o - cu -

ad nos con-ver - te il - los tu - os

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

ad nos con - ver - te il - los tu - os mi-se-ri - cor-des o -

Sal - - - - ve

95

cu - los ad nos con - ver - te, con - ver - te ad nos con - ver - te.

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ.

cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

Tertia pars

Salve Regina

Victoria

102

Cantus I
 Et Je - sum et Je - sum, et Je - sum, et Je -

Cantus II
 Et Je - sum et Je - sum, et Je - sum, et Je -

Altus I
 Et Je - - - sum, et - - - Je - sum, et Je - -

Altus II
 Et Je - - - sum, et - - -

Bass
 Et Je - - - sum, et - - -

The score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Cantus I (Soprano), Cantus II (Alto), Altus I (Tenor), and Altus II (Bass). The bottom staff is for the Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Et Je - sum et Je - sum, et Je - sum, et Je -". The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Cantus I and II parts have a melodic line with some grace notes and slurs. The Altus I and II parts have a more rhythmic, dotted-note pattern. The Bass part is a simple accompaniment of dotted notes.

109

sum be - ne - di - ctum fru -

sum, be - ne - di - ctum, — be - ne - di - ctum fru -

sum be - ne - di - ctum fru -

— le - sum, — be - ne - di - ctum fru -

C *g*

(# en 1572)

116

ctum ven-tris_ tu - i, ven - tris tu - - - - i, ven - tris tu - - i, ____ ven - tris

- ctum ven - tris tu i ven - tris tu - i, ____ ven - tris tu - - i, ____

ctum ven - tris_ tu - - - i ven - tris tu - - i, ven - tris tu -

- - - ctum ven-tris_ tu - - i ven - tris tu - - i, ven-

8

8

tu - ri - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o -
 ven - tris tu - ri, no - bis post hoc ex - si - li - um o -
 i, tu - ri, no - bis post hoc ex - si - li - um o -
 tris tu - ri, no - bis post hoc ex - si - li - um o -
 tris tu - ri, no - bis post hoc

sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - - - sten - - - de, o - sten -

- sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - de

- sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - de, o -

sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - de, o -

sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - de, o -

137

de - de o - sten - - de - - de o - sten - - de.

o - sten - - de o - sten - - de o - sten - - de.

de, o - sten - - de, o - sten - - de, o - sten - - de.

sten - - de o - sten - - de, o - sten - - de.

Basso Continuo

Quarta pars

144

cle mens o cle mens o cle mens

o cle mens

cle mens o cle mens

cle mens o cle mens

cle mens

cle - - - mens pi - - a
 cle - - mens pi - - a
 cle - - - mens pi - - a
 cle - - - mens pi - - a
 cle - - mens, 0 pi - - a

160

(Ten 15896)

o pi - a
 Vir - go Ma - ri -

o pi - a
 Vir - go Ma - ri -

o pi - a
 Vir - go Ma - ri -

o dul - cis Vir - go Ma - ri - a,
 dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go Ma -

Musical score for Salve Regina, page 24, measures 167-172. The score is written for a voice part and a basso continuo part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are:

a 0 dul - cis Vir-go Ma - ri - - a,
 - a 0 dul - cis Vir - go Ma - ri - - a,
 a 0 dul - cis Vir-go Ma - ri - - a
 go Ma - ri - - a Vir-go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a
 ri - a Vir-go Ma - ri - a 0

The score consists of six staves. The first five staves are for the voice, and the sixth staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the corresponding staves. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some fermatas and slurs over certain phrases.

174

0 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

0 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

0 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

8 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

8 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

8 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.