

Musical score for Ave Domine Iesu Christe, featuring four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time (C). The Cantus part has a melodic line with lyrics: "A - ve Do-mi-ne Ie - su Chri - ste, rex be - ne - di - cte, *rex*". The Altus part has a melodic line with lyrics: "A - ve Do-mi-ne Ie - su Chri-ste,". The Tenor and Bassus parts are mostly silent, indicated by rests. The Tenor part has a small '8' below the first measure. The score is written on four staves, each with a clef and a key signature of one flat.

Cantus

A - ve Do-mi-ne Ie - su Chri - ste, rex be - ne - di - cte, *rex*

Altus

A - ve Do-mi-ne Ie - su Chri-ste,

Tenor

Bassus

7

be - ne - di - cte rex be - ne - di - cte

rex be - ne - di - cte, rex be - ne - di - cte a - ve Do - mi - ne Ie - su

8

A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, rex

A - ve Do - mi - ne Ie -

14

- - cte rex be - ne - di - cte
 - Chri - - ste, rex be - ne - di - cte, *rex be - ne - di - cte*, rex be - ne -
 be - ne - di - cte, *rex be - ne - di - cte*, rex be - ne - di - cte lu -
 - su Chri - ste, rex be - ne - di - cte, *rex be - ne - di - cte* lu - men

21

lu - men cæ - li præ-ti - um mun - di, mun -

di - cte lu - men cæ - li præ-ti - um mun - -

- men cæ - li præ-ti - um mun - di, *præ-ti - um mun - - di* lu - men

cæ - li præ-ti - um mun - di, _____ præ-ti - um mun - di lu - men cæ -

28

di lu - men cæ - li præ-ti - um mun - di.

di lu - men cæ - li præ-ti - um mun - di. A-gnus

cæ - li præ-ti - um mun - di, præ-ti - um mun - di. A -

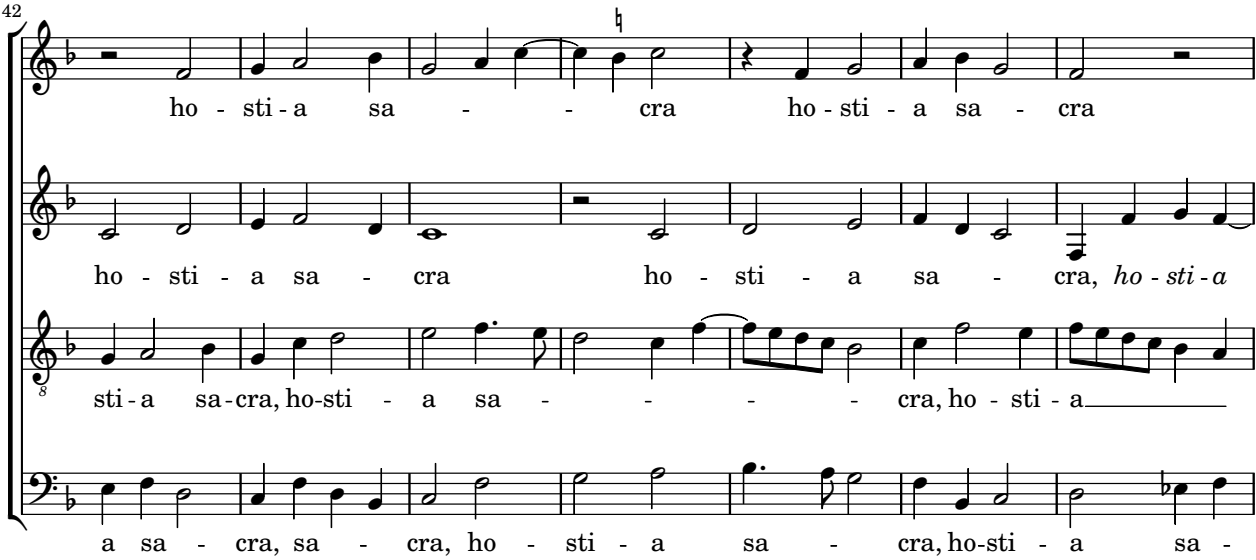
li præ-ti - um mun - di, præ-ti - um mun - di. A-gnus De - i

35

A - gnus De - i sa - lus mun - di
 De - i, A - gnus De - i, A-gnus De - i sa - lus mun - di
 gnus De - i sa - lus mun - di, sa - lus mun - di, sa - lus mun - di ho -
 sa - lus mun - di, sa - lus mun - di ho - sti -

This musical score is for the hymn "Ave Domine Iesu Christe" and consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting at measure 35. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. The music is in a minor key and features various melodic lines and rests.

42



ho - sti - a sa - - - cra ho - sti - a sa - cra

ho - sti - a sa - cra ho - sti - a sa - cra, *ho - sti - a*

⁸sti - a sa - cra, ho - sti - a sa - - - - - cra, ho - sti - a

a sa - cra, sa - cra, ho - sti - a sa - cra, ho - sti - a sa -

49

ver - bum ca-ro fa - - - ctum ver - bum
 sa-cra ver-bum ca-ro fa - - - ctum *ver - bum ca-ro*
 sa - cra ver - bum ca - ro fa - - ctum, ver-bum ca-ro fa -
 cra *ho - sti-a sa - cra* ver-bum ca-ro fa - ctum *ver - bum*

56

ca-ro fa - ctum fons pi - e - ta - tis *fons pi - e -*

fa - - - ctum fons pi - e - ta - - - tis *fons pi -*

- - ctum fons pi - e - ta - tis, *fons pi - e - ta - tis, fons pi -*

ca-ro fa - ctum, fons pi - e - ta - tis *fons pi - e - ta -*

63

ta - tis, fons pi - e - ta - - - tis. A - ve Do-mi - ne Ie -
 - e - ta - - tis, fons pi - e - ta - - tis. A - ve Do-mi - ne
 - e - ta - - tis fons pi - e - ta - - tis. A -
 - tis, fons pi - e - ta - - tis. A - ve Do-mi - ne a -

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 16th or 17th-century vocal settings. The lyrics are Latin, and the text is distributed across the four staves. The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is in bass clef and provides a lower vocal line. The lyrics are: 'ta - tis, fons pi - e - ta - - - tis. A - ve Do-mi - ne Ie -', '- e - ta - - tis, fons pi - e - ta - - tis. A - ve Do-mi - ne', '- e - ta - - tis fons pi - e - ta - - tis. A -', and '- tis, fons pi - e - ta - - tis. A - ve Do-mi - ne a -'. There are some rests and ties in the music, particularly in the first and fourth staves.

71

- su, *Do-mi-ne* *Ie-su* Chri - - - ste, rex be - ne - di - cte, lu -
 Ie - su Chri - - ste, rex be - ne - di - -
 ve *Do-mi-ne* *Ie - su* Chri - - ste, rex be - ne - di - cte, be -
 - ve *Do-mi-ne* *Ie - su* Chri - ste, — rex be - ne - di - -

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style typical of a vocal or instrumental setting, with lyrics placed below the notes. The lyrics are: '- su, Do-mi-ne Ie-su Chri - - - ste, rex be - ne - di - cte, lu - Ie - su Chri - - ste, rex be - ne - di - - ve Do-mi-ne Ie - su Chri - - ste, rex be - ne - di - cte, be - - ve Do-mi-ne Ie - su Chri - ste, — rex be - ne - di - -'. There are some musical markings such as 'b' (B-flat) and 'q' (quaver) above certain notes.

79

- men cæ - li præ - ti-um mun - di præ-ti-um mun - di, præ - ti -
 - cte lu-men cæ - li præ - ti-um mun - di, præ-ti - um _____ mun -
 ne - di - cte lu - men cæ - li præ - ti-um mun -
 - - cte, rex be-ne - di - - cte lu - men cæ - li

86

- *um mun-di*, *præ - ti - um mun - di*, *præ - ti - um mun-di* *præ -*
- di *præ - ti - um mun - di*, *præ - ti - um mun - di*
- di, *præ - ti - um mun - di* *præ - ti - um mun - di*, *præ - ti -*
præ - ti - um mun - di, *præ - ti - um mun - di*, *præ - ti - um mun -*

92

ti-um mun - - - di gau-di-um no - -

præ-ti-um mun - - - di gau-di-um no - - -

um - - - *mun-di* gau-di-um no - - - - - - - - - - - - - - - strum

- - - di gau - di-um no - - - - - - - - - - strum gau -

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff includes a fermata over the word 'di'. The second staff includes a slur over the words 'præ-ti-um'. The third staff includes a fermata over the words 'um' and 'mun-di'. The fourth staff is in bass clef. The lyrics are Latin text describing the joy of the world.

99

- strum gau-di-um no - - strum, gau - di -
 - - strum gau - di-um no - - strum, *gau - di - um*
 gau - di-um no - - - - - strum *gau - di - um no -*
 di - um no - - - - - strum gau - di-um no - -

105

um no - strum pa - nis an - ge - lo - rum, *an - ge - lo - rum* cor -

no - strum pa - nis an - ge - lo - rum an - ge - lo - rum,

- - *strum,* pa - nis an - ge - lo - rum an - ge - lo - rum

- - strum pa - nis an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum,

112

- dis nu-bi-lus, rex et spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.

cor - dis nu-bi-lus, rex et spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.

cor - dis nu-bi-lus, rex et spon-sus vir - gi - ni - ta - tis.

cor - dis nu-bi-lus, rex et spon-sus vir - gi - ni - ta - tis.

120

Secunda pars

A - ve Do - mi - ne Ie - su

A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri -

A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri - ste rex be -

A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri - te a - ve Do - mi - ne

128

Chri - ste, rex be - ne - di - cte rex be - ne - di - cte

- ste rex be - ne - di - cte, *rex be - ne - di - cte* splen - dor

ne - di - cte splen - dor Pa - tris prin - ceps pa - cis

Ie - su Chri - ste, rex be - ne - di - cte splen - dor Pa - tris

135

splen - dor Pa - tris prin-ceps pa - cis, *splen-dor Pa - tris prin-ceps*
Pa - tris prin-ceps pa - cis, prin-ceps pa - cis splen - dor
splen - dor Pa - tris prin-ceps pa - cis
 prin-ceps pa - cis, *splen - dor Pa - tris prin-ceps pa - cis*

141

pa - - - cis ia - nu - a cae - -
 Pa - tris prin-ceps pa - cis ia - nu - a cae - li ia - nu - a cae -
 splen - dor Pa - tris prin-ceps pa - - - cis ia - nu - a cae -
 - - - cis, prin - - ceps pa - cis, prin - ceps pa - cis

147

- li ia-nu-a cæ - - - li, ia - nu - a cæ-li
 - - li, ia - nu - a cæ - li pa -
 - - li, ia - nu - a cæ-li pa - nis vi-vus Vir - gi-nis par -
 ia-nu-a cæ - - - li pa - nis vi - vus vir-gi-nis par -

154

pa - nis vi - vus Vir - gi - nis par - tus vas pu - ri - ta - tis, vas

nis vi - vus Vir - gi - nis par - tus, vas pu - ri - ta -

- tus, vas pu - ri - ta - tis vas

- tus - vas pu - ri - ta - tis - vas pu -

161

Musical score for "Ave Domine Iesu Christe" (Morales), page 24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass line. The lyrics are:

pu - ri - ta - tis. A - ve Do - mi - ne
 tis, pu - ri - ta - tis. A - ve Do - mi - ne a - ve Do - mi -
 pu - ri - ta - tis. A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri -
 ri - ta - tis. A - ve Do - mi - ne Ie - su

169

Ie - su Chri - ste, rex be - ne - di - cte laus an - ge - lo -
ne Ie - su Chri - ste, rex be - ne - di - cte laus an - ge -
 ste, rex be - ne - di - cte, be - ne - di - cte laus
 Chri - ste, rex be - ne - di - cte, laus an - ge - lo - rum

175

rum laus an - ge - lo - rum glo - ri - a -

lo - rum laus an - ge - lo - rum glo -

an - ge - lo - rum, glo - ri - a - san - cto -

laus an - ge - lo - rum glo - ri - a - san - cto -

181

san - cto - - - rum vi - si - o pa -

ri - a - - - san - cto - rum, *san - cto - rum* vi - si - o pa -

- - - rum vi - si - o pa - - - cis, vi -

- - - rum vi - si - o pa - - - cis

187

- - cis de - i - tas in - te - gra ve - rus ho -
 - - cis de - i - tas in - te - gra ve - rus
si - o pa - cis, de - i - tas in - te - - - -
 de - - i - tas in - te - - gra

195

mo flos et vi - - - ta ve - rus ho -

ho - mo flos et vi - - - ta ve - rus

gra ve - rus ho - mos flos et vi - - -

ve - rus ho - mo flos et vi - - -

202

mo, *ve - rus ho - mo* flos et vi - - - ta

ho - mo *ve - rus ho - mo* flos et vi - ta vir - gi - ni - ta -

ta *ve - rus ho - mo* flos _____ et vi - ta, _____ *flos et vi -*

ta *ve - rus ho - mo* flos et vi - - - ta vir -

209

vir - gi - ni - ta - - - - - tis.

- - - - - tis, vir - gi - ni - ta - - - - - tis.

ta *vir* - *gi* - *ni* - *ta* - - - - - *tis*.

gi - *ni* - *ta* - - - - - *tis*, *vir* - *gi* - *ni* - *ta* - - - - - *tis*.

215

Tertia pars

A - ve Do-mi-ne Ie-su Chri - ste, rex___ be - ne-di-cte, rex_____ be -
 A - ve Do-mi - ne Ie-su Chri - ste, rex_____ be - ne - di-

222

A - ve Do-mi-ne Ie-su Chri - ste, rex _____ be -
 A - ve Do-mi - ne Ie-su Chri - -
 ne - di - - - - cte rex be-ne - di - cte, rex
 - - cte, rex be - ne - di - cte, rex be-ne - di - cte, _____ rex

228

ne-di-cte, *rex* ————— *be - ne - di - cte* *vi - ta dul-cis*

ste, *rex* ————— *be - ne - di - cte* *vi - ta dul-cis ve - ri -*

be - ne - di - cte

be - ne - di - cte, rex be - ne - di - cte vi - ta

234

ve - ri - tas per - fe - cta, ve - ri - tas per - fe - cta

tas per - fe - cta

vi - ta dul - cis ve - ri - tas vi - ta dul - cis ve - ri - tas per - fe -

dul - cis ve - ri - tas vi - ta dul - cis ve - ri - tas per - fe -

240

præ - mi-um no - strum ca - ri-tas im - men - sa, *im - men -*

mi-um no - strum ca - ri - tas im - men -

⁸cta præ-mi-um no - strum *præ - mi-um no - strum, ca -*

cta præ - mi-um no - strum, ca -

246

sa ca - ri - tas im - men - sa fons a -

sa ca - ri - tas im - men - sa

- ri - tas im - men - sa fons a - mo - ris dul - ce - do

ri - tas im - men - sa fons a - mo -

253

mo - - - ris dul - ce-do pax_____ du - ra - bi - lis

fons a - mo - - - ris dul - ce-do pax_____ du -

pax du-ra - bi-lis *dul-ce-do pax_____ du - ra - -*

ris, dul - - ce-do pax_____ du - ra-bi-lis dul - ce-do pax_____

259

dul-ce-do pax du - ra - - - bi - lis re - qui - es no -
 ra - bi - lis, *dul - ce - do pax* du - ra - bi - lis re - qui - es no - stra,
 - *bi - lis* *dul - ce - do pax* — du - ra - bi - lis re - qui - es
 - du - ra - bi - lis *dul - ce - do pax* — du - ra - bi - lis, re - qui - es no -

266

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a bass line. The lyrics are:

1st staff: *stra, re - qui - es no - stra, vi - ta per - en - nis, vi - ta per - en - -*
 2nd staff: *re - qui - es no - stra, vi - ta per - en - nis, vi - ta per - en - - -*
 3rd staff: *no - stra, re - qui - es no - stra, vi - ta per - en - nis, vi - ta per - en - nis:*
 4th staff: *stra, re - qui - es no - stra, vi - ta per - en - nis, vi - ta per - en - - -*

273

- *nis:* mi - se - re - re no - bis mi - se - re -
 - *nis:* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re
nis: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

280

re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.