


**Antiphona**

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um. Et glo - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el.

**Psalmus**

1. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne.

[Antiphona ut supra]

C  
A  
T  
B

Se - cum - dum ver - bum tu - um in pa - ce.  
 Se - cum - dum ver - bum tu - um in pa - ce.  
 Se - cum - dum ver - bum tu - um in pa - ce.  
 Se - cum - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

2. Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i.

The image shows a single staff of music in treble clef. The melody consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5 (with a bar line), D5, E5, F5, G5 (with a bar line), A5, B5, C6. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first bar line is positioned under the note C5, and the second bar line is positioned under the note G5.



3. Quod pa - ra - sti.


[Antiphona ut supra] #

Cantus  
An - te fa - ci - em o - - - - - *mi-ni-um* po - pu - lo - - rum.

Altus  
An - te fa - ci - em o - - - - - *mi-ni-um* po - pu - lo - - rum.

Tenor  
An - te fa - ci - em o - - - - - *mi-ni-um* po - pu - lo - - rum.

Bassus  
An - te fa - ci - em o - - - - - *mi-ni-um* po - - - - - pu - lo - - rum.



4. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. There are ten diamond-shaped notes placed on the staff lines. The notes are positioned on the following lines from top to bottom: the top line (F), the second line (G), the third line (A), the fourth line (B), the fifth line (C), the first line (D), the second line (E), the third line (F), the fourth line (G), and the fifth line (A). The lyrics '4. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o.' are written below the staff, with hyphens indicating that the notes are sustained across multiple syllables. A horizontal bar is drawn above the note on the fifth line (C).



Cantus

Et Spi - - ri - tu - - i San - - cto.

Altus

Et Spi - ri - tu - i - - - San - - cto.

Tenor

Et Spi - ri - tu - i San - - cto.

Bassus

Et Spi - - ri - tu - - i San - - cto.

C  
Sic-ut e - - - - - rat in - - - - - in prin -

A1  
Sic-ut e - - - - - rat in prin - - - - - ci - - - - - o - - - - -

A2  
Resolutio  
Sic - ut e - rat in prin -

T1  
Canon in diapente  
Sic - ut e - rat in prin - pi - ci - - o

T2  
Sic-ut e - - - - - rat in - - - - - in prin - - - - - ci - - - - - o

B  
Sic-ut e - - - - - rat - - - - - in - - - - - in prin - ci - pi - o

prin-ci-pi - o et nunc et sem - - per et in - - - - - et in - - - - - sæ - -  
 - - pi - o, et nunc et sem - - - - - per, et in sæ - -  
 pi - ci - o et nunc et sem - - per  
 et nunc et sem - - per et in sæ - cu - la  
 prin-ci-pi - o et nunc - - et sem - - - - - per - - - - - et in - - - - - sæ - -

in prin-ci-pi - o, et nunc et sem - - - - -

per, et in sæ - cu -

## [Antiphona ut supra]

40

cu - la - - - - - sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

- cu - la - - - - - sæ - cu - lo - - - - - rum sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

et in sæ - cu - la sæ - - - - - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

sæ - - - - - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

cu - la sæ - - - - - cu - lo - - - - - rum sæ - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

la sæ - - - - - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men, a - - - - - men.