

# Sub tuum præsidium

1539

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sub tu - um præs - i - di -

Sub tu - um præs - i - di - um con - fu - gi - mus, con -

Sub tu - um præs - i - di - um con - fu - gi - mus, con -

Sub tu - um præs - i - di - um con -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time (C) and begins with a treble clef for the Cantus and bass clefs for the others. The lyrics are distributed across the staves, with the Cantus part starting with 'Sub tu - um præs - i - di -' and the other parts following with 'Sub tu - um præs - i - di - um con - fu - gi - mus, con -'.

7

um con - fu - gi - mus, Sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur - re

fu - gi - mus, Sal - va - tor ho - mi - num sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur -

fu - gi - mus Sal - va - tor ho - mi - num: \_\_\_\_\_

fu - gi - mus, Sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur - re Do - mi - ne

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'um con - fu - gi - mus, Sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur - re' for Cantus; 'fu - gi - mus, Sal - va - tor ho - mi - num sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur -' for Altus; 'fu - gi - mus Sal - va - tor ho - mi - num: \_\_\_\_\_' for Tenor; and 'fu - gi - mus, Sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur - re Do - mi - ne' for Bassus. A sharp sign (#) is placed above the first staff at the beginning of the system.

14

Do - mi - ne, Do - mi - ne suc - cur - re Do - mi - ne, suc - cu - re Do - mi - ne

re Do - mi - ne Do - mi - ne, suc - cur - re Do - mi - ne, Do - mi - ne et

suc - cur - re Do - mi - ne suc - cur - re Do - mi - ne Do - mi - ne

suc - cur - re Do - mi - ne, suc - cur - re Do - mi - ne suc - cur - re Do - mi - ne, Do -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'Do - mi - ne, Do - mi - ne suc - cur - re Do - mi - ne, suc - cu - re Do - mi - ne' for Cantus; 're Do - mi - ne Do - mi - ne, suc - cur - re Do - mi - ne, Do - mi - ne et' for Altus; 'suc - cur - re Do - mi - ne suc - cur - re Do - mi - ne Do - mi - ne' for Tenor; and 'suc - cur - re Do - mi - ne, suc - cur - re Do - mi - ne suc - cur - re Do - mi - ne, Do -' for Bassus. A sharp sign (#) is placed above the first staff at the beginning of the system.

21

et mi-se-re-re po-pu-lo tu-o po-pu-lo  
 mi-se-re-re po-pu-lo tu-o, tu-o et mi-se-re-re  
 et mi-se-re-re, et mi-se-re-re po-pu-lo tu-  
 - mi-ne et mi-se-re-re po-pu-lo tu-o

29

tu-o po-pu-lo tu-o: ne des he-re-di-ta-tem tu-am  
 - pu-lo tu-o, po-pu-lo tu-o: ne des he-re-di-ta-tem tu-am  
 - o, po-pu-lo tu-o: ne des he-  
 po-pu-lo tu-o, po-pu-lo tu-o: ne des

37

pro-pter pec-ca-ta no-  
 in per-di-ti-o-nem in per-di-ti-o-  
 - re-di-ta-tem tu-am in per-di-ti-o-nem pro-pter pec-ca-ta no-  
 he-re-di-ta-tem tu-am in per-di-ti-o-nem pro-pter

45

stra pro - pter pec - ca - ta no - stra. E - sto no - bis re - fu -

- - - - - nem pro - pter pec - ca - ta no - - - - - stra. E - sto no - bis re - fu -

- - - - - stra pec - ca - ta no - - - - - stra.\_\_\_\_

pec - ca - ta no - stra pro - pter pec - ca - ta no - stra.

53

- gi - um\_\_\_\_\_ e - sto no - bis re - fu - gi - um\_\_\_\_\_ re - fu -

- gi - um, re - fu - gi - um re - fu - gi - um\_\_\_\_\_ re -

E - sto no - bis re - fu - gi - um,\_\_\_\_\_ e - sto no - bis re - fu - gi - um re -

E - sto no - bis re - fu - gi - um, e - sto no - bis re - fu - gi - um, re - fu -

61

- gi - um: li - be - ra nos et e - ri - pe nos de an -

fu - gi - um: li - be - ra nos et e - ri - pe nos de an -

fu - gi - um: li - be - ra nos et e - ri - pe nos de an - gu - sti - is, an -

- gi - um: li - be - ra nos et e - ri - pe nos de an - gu - sti -

70

gu-sti - is qui - bus nunc pre - mi-mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, nunc pre - mi - mur. Do - ce nos Do - mi - ne do - ce nos fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -

76

mi - mur qui - bus nunc pre - mi-mur, nun pre - mi - mur. mur, qui - bus nunc pre - mi-mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur. Do - ce nos Do - mi - ne do - ce nos fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -

82

Do - ce nos Do - mi - ne do - ce nos fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - mur. Do - ce nos Do - mi - ne fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - Do - ce nos Do - mi - ne, Do - mi - ne fa - ce - re vo -

89

ta-tem tu-am, fa-ce-re vo-lun-ta-tem fa-ce-re vo-lun-ta-tem tu - am

tem tu - - am, fa-ce-re vo-lun-ta-tem tu - - am et

am, vo-lun-ta-tem tu-am fa-ce-re vo-lun-ta-tem tu - - am

lun-ta-tem tu-am fa-ce-re vo-lun-ta-tem tu-am vo-lun-ta-tem tu-am

96

et tu-is san-ctis pra-e-ceptis o-bae-di-re pra-e-

tu-is san-ctis pra-e-ceptis o-bae-di-re, pra-e-ceptis o-bae-di-re pra-

et tu-is san-ctis pra-e-ceptis o-bae-di-re pra-

et tu-is san-ctis pra-e-ceptis o-

104

- ptis o-bae-di-re ne un-quam do-mi-nen-tur ne un-quam

- ce-pts o-bae-di-re ne un-quam do-mi-

- ce-pts o-bae-di-re ne un-quam do-mi-nen-tur ne

bae-di-re pra-e-ceptis o-bae-di-re, ne un-quam do-mi-nen-tur

111

do - mi-nen - tur in - i-mi-ci no -  
 nen - tur in - i-mi - ci no - stri, in - i-mi-ci no -  
 un - quam do - mi - nen-tur in - i-mi - ci no -  
 in - i-mi - ci no - stri, in - i-mi-ci no

119

stri qui ma - li - gna lo-quun-tur su - per nos  
 stri qui ma - li - gna lo - quun - tur su - per nos, lo-quun-tur  
 stri qui ma - li - gna lo-quun-tur su - per nos, lo - quun -  
 stri qui ma - li - gna lo - quun - tur su - per nos lo - quun-tur su - per

127

lo-quun-tur su - per nos, su - per nos.  
 su - per nos, lo-quun-tur su - per nos, lo - quun-tur su - per nos.  
 tur su - per nos lo-quun-tur su-per nos lo-quun tur su - per nos.  
 nos lo - quun - tur su-per nos, su - per nos.