

Urbs beata Ierusalem

Toledo, Códice 25

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Reconstrucción: Michael Noone

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time (C) and begins with a treble clef for the upper parts and a bass clef for the lower parts. The lyrics are: 1. Urbs be - a - ta Ie - ru - sa - lem, urbs be - a - ta Ie - ru - sa - lem, urbs be - a - ta Ie - ru - sa - lem. The Cantus part has a sharp sign (#) above the final note. The Altus part has an 8va sign below the first note. The Tenor part has an 8va sign below the first note. The Bassus part has a flat sign (b) below the first note.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts. The lyrics are: - sa - lem, urbs be - a - ta Ie - ru - sa - lem Di - cta pa - cis Ie - ru - sa - lem, Di - cta pa - cis vi - si - o, di - cta ru - sa - lem Di - cta ru - sa - lem, urbs be - a - ta Ie - ru - sa - lem Di - cta pa - cis vi - si - o, di - cta pa - cis vi - si - o, vi - si - o Quæ con - stru - i - pa - cis vi - si - o, vi - si - o Quæ pa - cis vi - si - o Quæ - si - o, di - cta pa - cis vi - si - o Quæ con -

Musical score for the third system, continuing the vocal parts. The lyrics are: vi - si - o, vi - si - o Quæ con - stru - i - pa - cis vi - si - o, vi - si - o Quæ pa - cis vi - si - o Quæ - si - o, di - cta pa - cis vi - si - o Quæ con -

20

tur in cæ - - - - - lis Vi -
 con-stru-i - tur in cæ - - - - - lis Vi - vis ex
 Quæ con - - - - - i - tur in cæ - lis
 stru - - - - - i - tur in cæ - - - - - lis Vi - vis

26

vis ex la - pi - - - - - di - - - - - bus
 la - pi - di - bus, vi - vis ex la - pi - di bus, Et an - ge -
 Vi - - - vis ex la - pi - - - di - bus
 ex la - pi - di - bus, vi - vis ex la - pi - di - bus, Et

32

Et an - ge - lis co - ro - na - ta, co - ro - na -
 lis co - ro - na - ta et an - ge - lis co - ro - na -
 Et an - ge - lis co - ro - na -
 an - ge - lis co - ro - na - ta

38

ta, Ut spon - sa - ta co - mi - te.
 ta, Ut spon - sa - ta co - mi - te, co - mi - te.
 ta Ut spon - sa - ta co - mi - te.
 Ut spon - sa - ta co - mi - te co - mi - te.

45

Canon in diapason

9. Glo - ri - a et ho - nor De -

Cantus II Resolutio

9. Glo - ri - a et ho - nor

9. Glo - ri - a et ho - nor De - o, et ho - nor De - o et ho - nor

9. Glo - ri - a et ho - nor De - o glo - ri - a et ho - nor

9. Glo - ri - a et ho - nor De - o et ho - nor

52

o Us - que - quo al - tis - si - mo

De - o Us - que - quo al - tis - si -

De - o Us - que - quo al - tis - si - mo al - tis - si - mo,

De - o Us - que - quo al - tis - si - mo us - que - quo al - tis - si - mo,

De - o Us - que - quo al - tis - si - mo al - tis - si - mo

60

U - na Pa - tri Fi - li - o - - que In - cli - to
 mo U - na Pa - tri Fi - li - o - - que In -
 U - na Pa - tri Fi - li - o - que, In - cli - to
 U - na Pa - tri Fi - li - o - que Fi - li - o - que, In - cli -
 U - na Pa - tri Fi - li - o - que u - na Pa - tri Fi - li - o - - que In - cli -

67

Pa - ra - cli - - to Cu - i laus est et po - te -
 cli - to Pa - ra - cli - - to Cu - i laus est et
 pa - ra - cli - to, Cu - i laus est et po - te -
 to Pa - ra - cli - to, Cu - i laus et po - te -
 to Pa - ra - cli - - to, Cu - i laus est et

74

- stas Per im - men - sa sæ - cu - la. A - men, a - men.
 po - te - - stas Per im - men - sa sæ - cu - la. A - men, a - men.
 - stas Per im - men - sa sæ - cu - la, per im - men - sa sæ - cu - la. A - men.
 - - - stas Per im - men - - sa sæ - cu - la. A - - - men.
 po - te - - stas Per im - men - - sa sæ - cu - la. A - - - men.