

# Descendit angelus

in festo Sancti Ioannis Baptistae

1572, 1583b..., 1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I  
Cantus II  
Altus  
Tenor  
Bassus

De - scen-dit an - ge-lus Do - - - mi - ni  
De - scen -  
De - scen - dit an - ge - lus Do - - - mi - ni,  
De -  
De -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G major and common time. The lyrics are: 'De - scen-dit an - ge-lus Do - - - mi - ni' for Cantus I; 'De - scen -' for Cantus II; 'De - scen - dit an - ge - lus Do - - - mi - ni,' for Altus; 'De -' for Tenor; and 'De -' for Bassus. The system ends with a double bar line.

7

de - - scen - dit an - ge-lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am di -  
dit an - ge-lus Do-mi - ni ad Za - cha - ri - am di -  
de - scen - dit an - ge-lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am di -  
scen - dit an - ge-lus Do - - - mi - ni  
- scen - dit an - ge - lus Do - - - mi - ni

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features the same five vocal parts. The lyrics continue: 'de - - scen - dit an - ge-lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am di -' for Cantus I; 'dit an - ge-lus Do-mi - ni ad Za - cha - ri - am di -' for Cantus II; 'de - scen - dit an - ge-lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am di -' for Altus; 'scen - dit an - ge-lus Do - - - mi - ni' for Tenor; and '- scen - dit an - ge - lus Do - - - mi - ni' for Bassus. The system ends with a double bar line.

13

cens, ad Za - cha - ri - am di - - - cens, ad Za - cha - ri - am di - cens: ac -  
- cens ad Za - cha - ri - am di - - cens: ac -  
cens ad Za - cha - ri - am di - cens ad Za - cha - ri - am di - cens:  
ad Za - cha - ri - am di - - cens ad Za - cha - ri - am di - cens: ac -  
ad Za - cha - ri - am di - cens ad Za - cha - ri - am di - cens:

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It features the same five vocal parts. The lyrics continue: 'cens, ad Za - cha - ri - am di - - - cens, ad Za - cha - ri - am di - cens: ac -' for Cantus I; '- cens ad Za - cha - ri - am di - - cens: ac -' for Cantus II; 'cens ad Za - cha - ri - am di - cens ad Za - cha - ri - am di - cens:' for Altus; 'ad Za - cha - ri - am di - - cens ad Za - cha - ri - am di - cens: ac -' for Tenor; and 'ad Za - cha - ri - am di - cens ad Za - cha - ri - am di - cens:' for Bassus. The system ends with a double bar line.

19

- ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum  
 - ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum in se - ne - ctu - te  
 ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum in se - ne - ctu - te  
 - ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum, pu - e - rum, in se - ne - ctu - te tu -  
 in se - ne - ctu - te

25

in se - ne - ctu - te tu - a, ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - e -  
 tu - a, in se - ne - ctu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - e - rum  
 tu - a, in se - ne - ctu - te tu - a ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - e - rum  
 - a, in se - ne - ctu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - e - rum,  
 tu - a ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - e - rum

32

rum, in se - ne - ctu - te tu - a: et ha - be - bit no - men, no - men  
 in se - ne - ctu - te tu - a: et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men  
 in se - ne - ctu - te tu - a: et ha - be - bit no - men, no - men  
 in se - ne - ctu - te tu - a: et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men  
 in se - ne - ctu - te tu - a:

40

Io - an - nes Ba - pti - - - sta, Io - an - nes Ba - pti - - sta

Io - an - nes Io - - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - -

Io - an - nes Ba - pti - - sta Io - an - nes Ba - pti - - sta et

Io - an - nes Ba - pti - - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - -

Io - an - nes Ba - pti - - sta

47

et ha - be - bit no - - men Io - an - nes Ba - pti - sta

- - sta Io - an - nes Ba - pti - sta, Io - an -

ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men, Io - an - - nes Ba - pti - sta

- sta, et ha - be - bit no - - men, Io - an - nes Ba - pti - sta Io -

et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men Io - an -

54

Io - an - nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - - sta.

nes Ba - pti - sta Io - an - nes Ba - - pti - sta.

Io - an - nes Ba - pti - - sta.

an - nes Ba - pti - - sta Io - an - nes Ba - pti - sta.

nes Ba - pti - - - - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta.

61

## Secunda pars

Ne ti - me - as quo - ni - am quo - ni - am

Ne ti - me - as ne ti - me - as quo - ni - am, quo -

Ne ti - me - as ne ti - me - as quo - ni - am, quo - ni -

Ne ti - me - as ne ti - me - as quo - ni - am quo -

Ne ti - me - as ne ti - me - as quo - ni - am, quo - ni -

68

ex - au - di - - - ta est o - ra - ti - o tu - - - a

- ni - am ex - au - di - ta est o - ra - ti - o tu - - a

am ex - au - di - - ta est o - ra - ti - o tu - - -

- ni - am ex - au - di - ta est o - ra - ti - o tu - - a, tu -

am ex - au - di - ta est o - ra - ti -

74

o - ra - ti - o tu - - - a et E - li - sa - beth u -

o - ra - ti - o tu - a, et E - li - sa - beth u - xor tu -

- a, o - ra - ti - o tu - - a et E - li - sa -

- a et E - li - sa - beth u - xor

o tu - a, o - ra - ti - o tu - a

80

xor tu - - - a pa - ri-et

- - - a, pa - ri-et ti - bi fi - - li - um

beth u - xor tu - a pa - ri-et ti - bi fi -

tu - - - a pa - ri-et ti - bi fi - - - li -

pa - ri-et ti - bi fi - - - - li -

85

ti - bi fi - li - um pa - ri-et ti - - bi fi - li - um:

pa - ri-et ti - bi fi - - - li - um pa - ri-et ti - bi

- - - li - um pa - ri-et ti - bi fi - li - um:

um pa - ri-et ti - bi fi - li - um pa - ri-et ti - bi fi -

um, pa - ri-et ti - bi fi - - li - um pa - ri-et ti - bi

90

et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - - men

fi - - - li - um: et ha - be - bit no - men, no - - men

et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men, no - men

- li - um: et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men

fi - li - um:

