

3. Credo in unum Deum

de la Missa Quarti Toni

1592

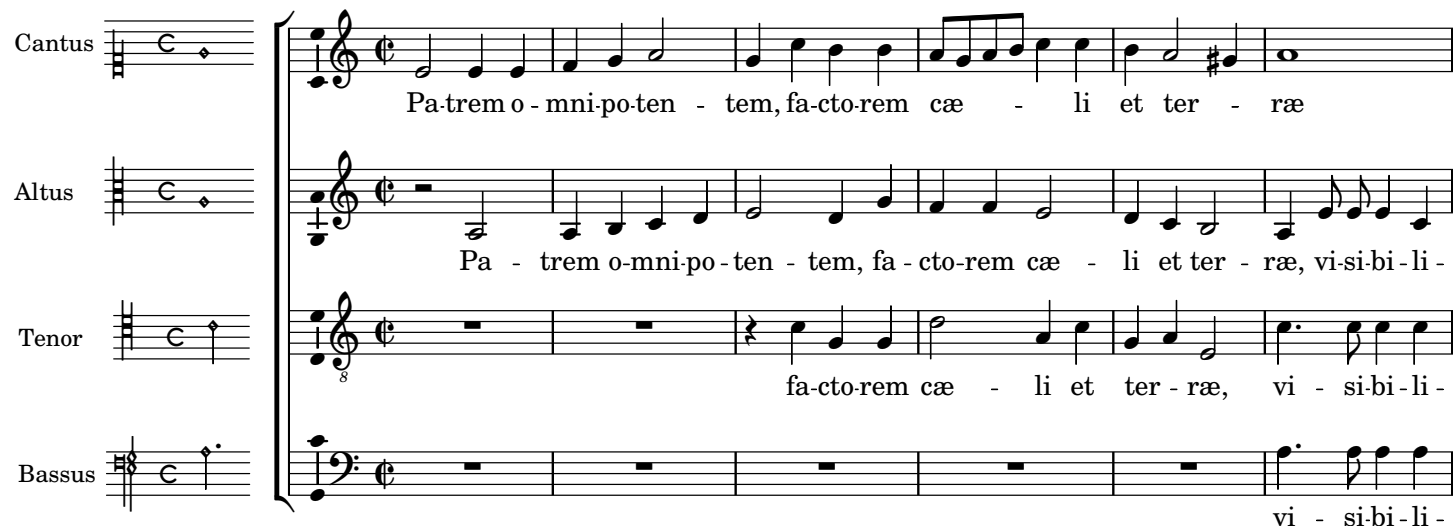
Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ

Altus Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi-si-bi-li -

Tenor fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si-bi-li -

Bassus vi - si-bi-li -

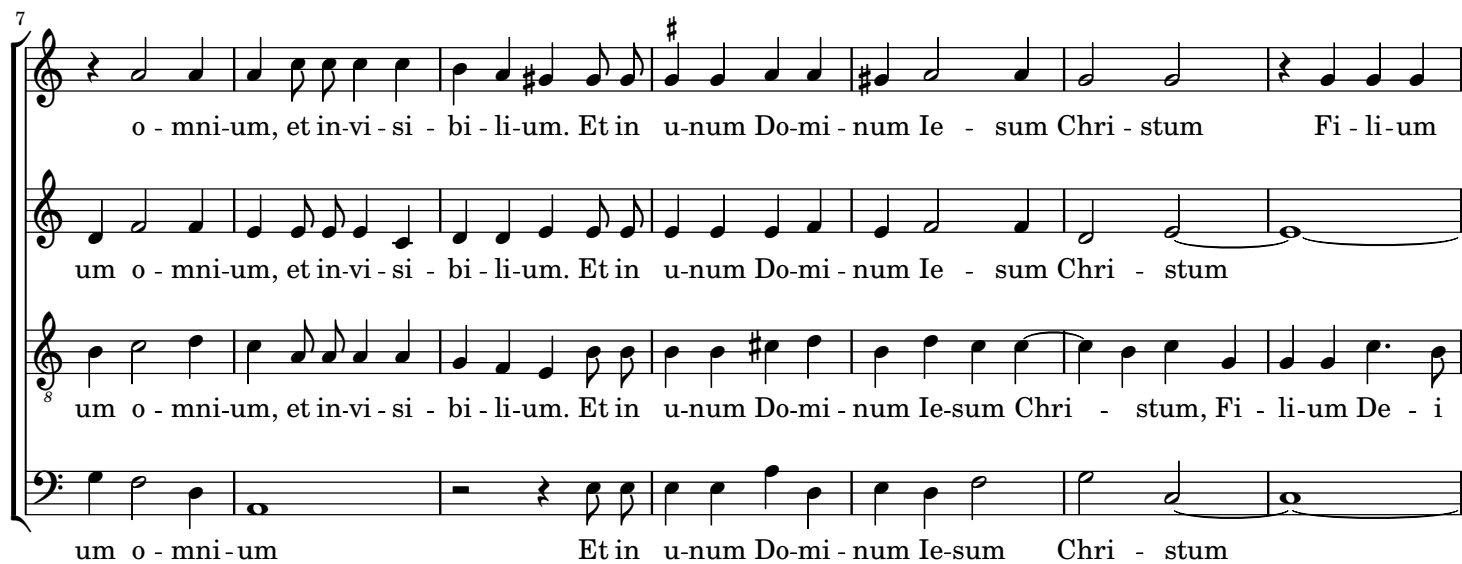
The first system of the musical score is for the beginning of the Credo. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a C-clef and a common time signature. The lyrics are: "Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ". The Altus part begins with a C-clef and a common time signature. The lyrics are: "Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi-si-bi-li -". The Tenor part begins with a C-clef and a common time signature. The lyrics are: "fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si-bi-li -". The Bassus part begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "vi - si-bi-li -".

7 o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um

um o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum

um o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

um o - mni-um Et in u-num Do-mi - num Ie-sum Chri - stum

The second system of the musical score continues the Credo. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: "o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um". The Cantus part begins with a C-clef and a common time signature. The Altus part begins with a C-clef and a common time signature. The Tenor part begins with a C-clef and a common time signature. The Bassus part begins with a bass clef and a common time signature.

14 De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o-mni-a sæ - cu - la. De-um de

Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ - cu - la. De-um de

u - ni - ge - ni - tum. an - te o-mni-a sæ-cu - la. De-um de

Et ex Pa-tre na - tum. De-um de

The third system of the musical score continues the Credo. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: "De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o-mni-a sæ - cu - la. De-um de". The Cantus part begins with a C-clef and a common time signature. The Altus part begins with a C-clef and a common time signature. The Tenor part begins with a C-clef and a common time signature. The Bassus part begins with a bass clef and a common time signature.

21

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. con -

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. con - sub - stan - ti -

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub -

27

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

a - lem Pa - tri, Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

33

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

39

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

46

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

53

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

xus e - ti - am pro no - bis pas - sus et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

60

se - cum - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum:

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e. Et a - scen - dit in cæ - lum: se -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cum - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e. Et a - scen - dit in cæ - lum: se -

68

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -

- det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -

75

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

vos et mor - tu - os: non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

vos et mor - tu - os: non e - rit fi - nis.

83

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

90

- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur:
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca -
 ce - dit. si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca -
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:

97

Et u-nam san-ctam ca-tho - li - cam, ca - tho - li -
 tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li -
 tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho - li - cam et
 qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho - li-cam

103

cam et a-po-sto - li-cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u-num ba - pti -
 cam, et a-po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or, con-fi - te - or u-num ba - pti -
 a - po-sto-li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or, con-fi - te - or u-num ba - pti -
 et a-po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti -

110

sma pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto mor -

sma Et ex-spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor -

sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re-cti-o-nem mor -

sma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re-cti-o-nem mor -

117

tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu -

- tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A - men, et vi-tam ven-tu - ri

- tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A -

tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A -

123

li. A-men, a - - - men a - - - - - men.

sæ - cu - li, a - - - men, a - - - - - men.

men a - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - men, a - - - - - men.