

4. Eram quasi agnus

Septimum responsorium, Feria quinta in Coena Domini

1585a

Tomás Luis de Victoria

Cantus

E - ram qua - si a - gnus in - no - cens: du -

Altus

E - ram qua - si a - gnus in - no - cens: du - ctus sum ad im - mo - lan -

Tenor

E - ram qua - si a - gnus in - no - cens:

Bassus

E - ram qua - si a - gnus in - no - cens: du - ctus sum ad im - mo -

The first system of the musical score is for the vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each part has a vocal line and a corresponding Latin lyric line. The Cantus part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "E - ram qua - si a - gnus in - no - cens: du -". The Altus part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "E - ram qua - si a - gnus in - no - cens: du - ctus sum ad im - mo - lan -". The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "E - ram qua - si a - gnus in - no - cens:". The Bassus part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "E - ram qua - si a - gnus in - no - cens: du - ctus sum ad im - mo -".

8

C

- ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci - e - bam, et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce -

A

dum et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce -

T

du - ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci - e - bam et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce -

B

lan - dum et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce -

The second system of the musical score continues the vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each part has a vocal line and a corresponding Latin lyric line. The Cantus part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci - e - bam, et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce -". The Altus part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "dum et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce -". The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "du - ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci - e - bam et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce -". The Bassus part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "lan - dum et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce -".

16

C

runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me, ad - ver - sum me di - cen - tes:

A

runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes:

T

runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes ad - ver - sum me di - cen - tes:

B

runt ad - ver - sum me di - cen - tes ad - ver - sum me di - cen - tes:

The third system of the musical score continues the vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each part has a vocal line and a corresponding Latin lyric line. The Cantus part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me, ad - ver - sum me di - cen - tes:". The Altus part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes:". The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes ad - ver - sum me di - cen - tes:". The Bassus part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "runt ad - ver - sum me di - cen - tes ad - ver - sum me di - cen - tes:". The system ends with a double bar line.

25

C
Ve - ni - te mit - ta - mus li - gnum ve - ni - te mit - ta - mus li - - -

A
Ve - ni - te mit - ta - mus li - - - gnum, ve - ni - te mit - ta - mus li -

T
8
Ve - ni - te mit - ta - mus li - gnum ve - ni - te mit - ta - mus li -

B
Ve - ni - te mit - ta - mus li - gnum

32

C
- gnum et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.

A
- gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.

T
8
- gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.

B
in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.

40 Verso

C
O - mnes in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma - la mi -

A
O - mnes in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma - la mi -

T
8
O - mnes in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma - la mi -

47 «Venite» ut supra

C
hi: ver - bum in - i - qu - um man - da - ve - runt ad - ver - sum me di - cen - tes:

A
hi: ver - bum in - i - qu - um man - da - ve - runt ad - ver - sum me di - cen - tes:

T
8
hi: ver - bum in - i - qu - um man - da - ve - runt ad - ver - sum me di - cen - tes: