

Alla breve

Soprano



Do - na no - - bis pa -

Alto



Do - na no - bis pa - cem,

Tenore



Do - na no - - bis pa - cem, pa - cem

Basso



Do - na no - bis pa - cem, pa - cem

6 5 6 5 3 6 7 6 6 4 7 6

2 4 2 3 4 3 4

5

S

- cem, pa - cem pa - - cem,

A

pa - cem pa - - cem, do - -

T

8 pa - cem, do - - - - na no -

B

pa - cem, do - - - - - na no - bis

7 4 6 4 6 6 6 6 7 4 3
2 5

8

S
do - - - - na no-bis do - na no -

A
- - - na no - bis do - na no - bis pa -

T
bis do - na no - bis pa - cem, do-na no -

B
do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis

5 6 17 6 5 7 6 6 5 2 6 4 2 6 6 4 7 6 6 6 4 3 4

Detailed description: This is a page of a musical score for the chorale 'Dona nobis pacem' by J.S. Bach, BWV 232. The page is numbered '3' in the top left. The title 'BWV 232 - Dona nobis pacem' is centered at the top, and the composer's name 'Bach' is in the top right. The score is arranged for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), with a figured bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a fermata over the first measure and then sings 'do - - - - na no-bis do - na no -'. The Alto part begins with a sixteenth-note run and sings '- - - na no - bis do - na no - bis pa -'. The Tenor part begins with a fermata and sings 'bis do - na no - bis pa - cem, do-na no -'. The Bass part begins with a fermata and sings 'do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis'. The figured bass line at the bottom provides the harmonic support with numbers: 5 6 17 6 5 7 6 6 5 2 6 4 2 6 6 4 7 6 6 6 4 3 4.

12

S
- bis pa - - - cem, do-na no - bis do -

A
- cem, do-na no - bis do - - na no -

T
8 bis do - - na no - - bis pa - cem, pa -

B
pa - cem, pa - - - - - cem,

5
4

3

6
5

6
5

9 6

6
4

6
5

6 7

7 6
4

5
3

5

16

S
- na no - bis pa - cem, pa - cem pa -

A
- bis pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis pa - cem,

T
8 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

B
do - na_ no - bis pa - cem, do - - - - na no -

7 7 6 5 6 5 7 6 5 6 6 6 6 7
5 3 4 4 5 6 5 6

20

S
- cem, do - - - na no - bis pa - - cem,

A
pa - cem, pa - - cem, do - - - na no -

T
pa - cem pa - - cem, do - -

B
bis pa - cem pa -

6 5 # 6 5 $\frac{1}{2}$ 6 15 3 +5 5 6 $\frac{4}{2}$ #6 5 9 6

23

S
do - na no - bis pa - - cem, do - - - - na no -

A
bis, do - na no - bis pa - - cem do - na

T
- - - na no - bis pa - cem, do-na no - bis do -

B
- cem, do - - - - na no - bis do - na no-bis

6
4
2

6
5

9 2 6

6
5

6
+4
2

6

+5
3

6

4
2

7
4
2

26

S
bis do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

A
no - bis pa - cem, pa - cem do - na no-bis, do - na pa -

T
- na no - - bis pa - cem, pa - cem do - na

B
pa - cem do - - na no -

7 6 5 6 6 6 6 4 3 6 6 7
5 5 2 5 4 5 4 2

30

S
no-bis pa - cem do - na no - bis pa - cem, pa - cem

A
- cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem do - na no -

T
no - bis pa - cem, do - - na no-bis pa-cem, do - na

B
- bis pa - cem, pa - cem do - na_ no-bis pa - cem

6 3 5 3 6 6 7 6 5 [6] 6 6 6 6 6 6 5 4 7 5 6 6 6 7 6
9 4 4 2 4 2 5 5 5 5 5 4 7 5 5 6 6 7 5

35

S

do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A

- bis pa - - - - - cem, do - na pa - cem, do - -

T

8 no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

B

do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, pa -

7 7 6 6 6 9 8 7 6 5 6 6 7 6 4 3
5 3 4 5 5 2 5 3 2 +4 2

39

do - na

- na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do -

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem

- cem, do -

6/4 6/5 9 8 6 6/5 4 3 6 7 4 3

42

S
pa - - cem do - - na, do - - na no - bis pa - cem.

A
- na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem.

T
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

B
- na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Figured Bass:
6 6 6 5 6 6 9 8 7 6 7 6 6 5

Figured Bass (continued):
4/2 4/3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 3 4 3