

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

flauta

14

14

14

14

8

tr

tr



21

wein' dein' Sün-de groß

wein' dein' Sün-de groß

wein' be - wein' o Mensch be - wein' dein' Sün-de groß

24

da - - rum Chri - stus sein's Va - ters Schoß

da - rum Chri-stus sein's Va - ters Schoß, da-rum Chri-

da-rum Chri-stus sein's Va - ters Schoß sein's Va - ters Schoß, da-rum Chri-

da-rum Chri-stus sein's Va-tern Schoß

da - rum Chri - stus sein's Va - tern Schoß

27

ä - ü - bert und kam auf

stus sein's Va - ters Schoß ä - ü - bert und kam auf Er -

stus sein's Va - ters Schoß ä - ü - bert und kam auf Er -

ä - ü - bert und kam auf

31

Er - den.

- - den, äu-ßert und kam auf Er - den.

- - den, äu-ßert und kam auf Er - den.

Er - den, äu-ßert und kam auf Er - den.

Er - den, äu-ßert und kam auf Er - den.

oboe



39

für uns er hie ge - bo - ren ward  
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er  
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward ge - bo - ren ward, für uns er  
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward

flauta



43

er wollt' der Mitt - ler

hie ge-bo - ren ward er wollt' der Mitt - ler wer -

hie ge-bo - ren ward er wollt' der Mitt - ler wer -

er wollt' der Mitt - ler

47

wer - den.

- den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

- den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

wer - den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

56

Den'n To - ten er das Le - ben gab

Den'n To-ten er das Le - - ben gab, den'n To -

Den'n To-ten er das Le - ben

Den'n To-ten er das Le-ben gab, den'n To-ten er das Le - - ben

59

und

- ten er das Le - ben gab

gab, den'n To-ten er das Le-ben gab

gab, den'n To-ten er das Le-ben gab

gab, den'n To-ten er das Le-ben gab



65

Krank - - - heit ab, all' Krank - heit ab

- - - heit, all' Krank-heit ab

Krank - - - heit, all' Krank-heit ab

oboe

*fp*

69

bis \_\_\_\_\_ sich die Zeit her - dran - - ge

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - -

bis sich die Zeit her - dran - - -

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran -

72

daß

- ge, — die Zeit her-dran - ge

daß er für

- ge, die Zeit her-dran - ge

daß er für

- - - - ge

flauta





79

trüg'

- fert würd', für uns ge - op - fert würd', für uns ge - op - fert

- fert würd' daß er für uns ge - op - fert

op - fert würd' daß er daß er für uns ge - op - fert

82

un - srer Sün - den schwe - re Bürd'

würd' trüg' un-srer Sün-den schwe-re Bürd', un - srer Sün-den schwe-re

würd', trüg' un-srer Sün-den schwe - re Bürd', un - srer Sün-den schwe-re

würd' trüg' un-srer Sün-den schwe - - - - re

85

85

Bü rd' w ohl an dem

Bü rd' w ohl an dem

Bü rd' w ohl an dem Kreu -

The musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a whole rest in every measure. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a vocal line. The lyrics are: "Bü rd' w ohl an dem". The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Bü rd' w ohl an dem". The fourth staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Bü rd' w ohl an dem Kreu -". The fifth staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Bü rd' w ohl an dem Kreu -".

90

wohl

Kreu - ze lan - - - ge wohl an dem Kreu-ze lan -

Kreu - ze lan - - - ge wohl an dem Kreu - -

- ze lan - - - - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem

93

an dem Kreuze lan - ge.

ge, wohl an dem Kreuze lan - ge.

- ze wohl an dem Kreuze lan - ge.

Kreuz - ze wohl an dem Kreuze lan - ge.