

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Mi - se - ra hu - ma - na pro - le, Sia pur d'o - gni ben col - ma,

9

Men-tre qui du - ra la tua vi - ta, ò co-me Nul-la ti sti-mo. Poi che quem huom ma - i

Men-tre qui du - ra la tua vi - ta, ò co-me Nul-la ti sti-mo. Poi che quem huom ma - i

Men-tre qui du - ra la tua vi - ta, ò co-me Nul-la ti sti-mo. Poi che quem huom ma - i

18

Visse fe-li-ce quan-to Piu bram-mar si po-tes - se, Et d'ogni suo desio pa-go, et con-ten-
 Visse fe-li-ce quan-to Piu bram-mar si po-tes - se, Et d'ogni suo desio pa-go, et con-ten-
 Vis-se fe-li-ce quan-to Piu bram-mar si po-tes - se, Et d'ogni suo desio pa-go, et con-ten-

29

to, Che di for-tu-n'al fi-ne Ne le-ra-pa-ci, et tor-bi-de pro-cel - le Non si tro-vi som-mer - so.

to, Che di for-tu-n'al fi-ne Ne le-ra-pa-ci, et tor-bi-de pro-cel - le Non si tro-vi som-mer - so.

to, Che di for-tu-n'al fi-ne Ne le-ra-pa-ci, et tor-bi-de pro-cel - le Non si tro-vi som-mer - so.

The image displays a musical score for the opera *Edipo tiranno* by Claudio Monteverdi. It features four vocal parts: C1 (Soprano), C2 (Alto), A (Tenor), and T (Bass). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Quin-ci à l'es-sem-pio tuo mi-ran-do, ò E-di-po; O mi-". The vocal lines are written in treble clef, while the accompaniment parts (C1, C2, A, T) are in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves, with the word "Quin-ci" underlined. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

C1

C2

A

T

Quin-ci à l'es-sem-pio tuo mi-ran-do, ò E-di-po; O mi-

Quin-ci à l'es-sem-pio tuo mi-ran-do, ò E-di-po; O mi-

Quin-ci à l'es-sem-pio tuo mi-ran-do, ò E-di-po; O mi-

Quin-ci à l'es-sem-pio tuo mi-ran-do, ò E-di-po; O mi-

8

ser - ri - mo E - di - po Eal va - rio sta - to in - cer - to Di tua sor - te pen - san -

ser - ri - mo E - di - po Eal va - rio sta - to in - cer - to Di tua sor - te pen - san -

ser - ri - mo E - di - po Eal va - rio sta - to in - cer - to Di tua sor - te pen - san -

17

do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men-te be - a - to.

do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men-te be - a - to.

do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men-te be - a - to.

8

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor, arranged in three staves. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are: "do, Tra mor-ta - l'huom non ten - go Ve - ra - men-te be - a - to." The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, b, #). The first staff starts with a measure number of 17. The second staff starts with a measure number of 8. The third staff starts with a measure number of 8. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

C1

Po- scia che tù, nel mag- gior col- mo giun- to De la fe- li - ci -

C2

Po- scia che tù, nel mag- gior col- mo giun- to De la fe- li - ci -

A

Po- scia che tù, nel mag- gior col- mo giun- to De la fe- li - ci -

7

ta - te, Da - gni un te - nu - to à pien be - a - to fu - sti.

ta - te, Da - gni un te - nu - to à pien be - a - to fu - sti.

ta - te, Da - gni un te - nu - to à pien be - a - to fu - sti. **TOT**